

表演读后感(优秀5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

表演读后感篇一

我们是six pounders茶艺表演队，由陈瑜琿，刘涵婧，王妍妍，顾文婧，杨惟淼，刘明文组成。

茶

香叶嫩芽

慕诗客

爱僧伽

捻雕白玉

罗织红沙

吊间黄蕊色

婉转取陈花

夜后邀陪明月

晨前命对朝霞

洗尽古今人不倦

将之最后岂堪夸

今天我们为大家表演的是功夫茶艺，请大家静下心来，品茗赏艺，和我们共享茶艺的温馨和愉悦。

1 茶船主泡小姐端起的底盘部分叫做茶船，是用来盛放茶具和方便接水的。茶船上的是一套造型古朴别致的紫砂茶具。

(1) 茶壶是用来冲泡茶叶的。

(2) 茶盅（公道杯）是用来传递茶汤和均匀茶汤浓淡的公用器具，意为启发做人公正，随遇而安。

(3) 闻香杯杯体细长，便于笼住香气，是用来闻香的。

(4) 品茗杯用来品茶汤和观色之用。

2 随手泡用来保温或增温，因冲泡不同的茶对水温的要求是不同的。

3 茶具组合 (1) 茶则撮取干茶和观赏茶叶之用。

(2) 茶匙用来轻轻拨取干茶的。

(3) 茶针是疏通壶口的备用品。

(4) 茶漏放在壶口上以免茶叶外漏的。

(5) 茶筷用来夹洗杯子的。

所有这一切，放在茶盒里就是一套茶具组合。

最后是茶巾，用来擦干茶汁。

2 鉴赏佳茗

我国茶叶种类繁多，琳琅满目，有绿茶、黄茶、黑茶、白茶、乌龙茶、红茶六大茶类。今天茶艺表演所选用的茶叶是乌龙茶的一种——安溪铁观音。铁观音茶条卷曲、沉重匀整、色泽油亮，有沙绿带白霜的特征。还有“青蒂绿腹蜻蜓头，美如观音重如铁”之说。

3烫壶温杯

因冲泡乌龙茶需100℃高温，所以在泡茶前先用开水烫壶，提高壶温，将壶水倒入茶盅内，再依次倒入闻香杯和品茗杯内。

4乌龙入宫

用茶则从茶盒中撮取干茶，用茶匙轻轻拨入茶壶内约1/2。

5乌龙初展

这是初泡也叫温润泡。用开水浸泡茶叶使茶叶舒展，并提高壶温，然后迅速将茶水倒入茶盅内，又叫洗茶。

6高山流水

用悬壶高冲法激荡茶叶，使茶叶上下翻滚，茶汤浓淡均匀，味道纯正。7抽眉推泡

用壶盖将壶口泡沫推掉，雅称——春风拂面。

8重洗仙颜

用刚才的茶汤再次淋壶，既可以将茶渣茶沫冲掉又可以提高壶温。9清洁茶具（此程序约3分钟）

现在开始清洗杯子，要用茶筷来夹洗。清雅幽玄，是中国茶艺追求的意境美，茶人在人格上追求清高，在气质上追求含蓄，在茶艺上追求清幽，以清为美，表现为茶的清香、水的

青纯、器的清洁、境的清雅、心的清闲。

10 乌龙入海

经过一道清洗茶具程序，我们的茶也泡好了。将茶汤倒入茶盅内，最后几滴是精华部分，也要滴入茶盅内。

11 祥龙行雨

将茶盅内的茶汤依次斟入闻香杯中称之为祥龙行雨，取其“甘霖普降”之意，茶只倒七分左右的，俗语有云“七分茶，三分情”。

12 鲤鱼翻身

将品茗杯盖在闻香杯上称夫妻和合，食指和中指夹紧香杯，拇指摁紧品茗杯，翻转手腕，这个过程又称“倒转乾坤”。中国古代神话传说，鲤鱼在座的各位求宾家庭和睦，事业发达。

13 敬奉香茗

花好月圆：请与我左手轻抚品茗杯，右手轻轻提起闻香杯，将闻香杯置于掌心轻搓

闻杯底留香，香气越高证明茶的品质越好

三龙护鼎：请随我用这样的手势托杯，我们称之为三龙护鼎

请各位趁热品尝

我们的茶艺的表演到此结束，谢谢大家！

表演读后感篇二

自《唐山大地震》上映以来，赚取了不少眼泪与票房。演员们逼真的演技及高超的特效技术让观众身临其境。我窃以为，这并不是表演，至少不是某些带着技巧的表演，他们将充沛的情感，毫不做作的展现在观众面前。如果抛去明显的广告痕迹，我个人认为这部电影虽说是以飙泪为主要卖点，但是的确也触动了不少人的内心。而，正因为这部电影，我对表演学颇感兴趣。

“没有其他任何人比你自已更能教会你成为一位杰出的演员！”这是《表演学》作者贝拉·依特金所崇尚的，耐人寻味。多少大牌明星从璀璨的娱乐天空来了又去，我们能记住的只是曾经有那么一个人。而一位真正优秀演员所具备的独特的活力与蓬勃朝气又有几人拥有。在这被物质充斥的社会，所谓纯净仿佛是远古传说。我们看过太多物质的商业表演，听过太多糜烂的旋律。而，我们也越来越麻木，甚至成了一个无痛无欲的橡胶人。

1 /

3 __来源网络整理，仅作为学习参考 《表演学》从“感知”出发，刺激我们早已麻木的内心。从“开发感知能力到情绪关系的感知生命”这些专业知识在贝拉博士的话语中显得如此简单生动。其中有一句话语让我感慨良久——“一位演员都要保持一颗童心，保持着好奇的心理，以单纯无邪的眼光来观察周围的环境。”

我们每个人都承受着来自污染、暴力、日益增加的噪音及每天所必须面对的激烈竞争的影响，并且深受其害。而，渐渐地，我们也开始冷漠，开始麻木，开始封闭自己。

而，贝拉博士要激发演员的感知本能，他想方设法从“观察能力、视觉感知、听觉感知、触觉感知、嗅觉感知、味觉感

知、身体语言等”出发，力求恢复演员的感知能力，让表演显得自然，不做作。

这里，我不得不提得是“国际张”——章子怡。虽然她的负面新闻始终缠身，我也不怎么喜爱她，但是她塑造的各个角色活灵活现，让人记忆犹新。再比如陈道明、巩俐、范冰冰等大牌明星，笔者虽说不是追捧他们，但是别人付出了汗水，付出了艰辛，我们就得尊重。

2 / 3

__来源网络整理，仅作为学习参考 如今各式选秀节目风靡国内，从“寻找紫菱”到“红楼梦中人”选出来的帅哥美女些，笔者不得不问句，他们，真的会演戏吗？还只是进入娱乐圈混个饭吃。

笔者虽然不是专业生，但是也懂，成为一名合格的演员的确艰辛，这不仅仅是靠天赋，还得适当运用技巧加以深化演技。

3 / 3

__来源网络整理，仅作为学习参考

表演读后感篇三

——华清中学第二届校园文化艺术节暨华中学区德育交流活动

为切实推进素质教育改革，为学生全面发展搭建平台，进一步营造健康、文明、和谐的校园文化氛围，5月29日晚，华清中学举行第二届校园文化艺术节暨华中学区德育交流活动，华中学区学校领导、师生代表及部分学生家长观看了本次演出。

本次活动以“实现中国梦，青春勇担当”为主题。开场舞《五月的鲜花》拉开了活动的帷幕，青春的舞步格外动人，青春的歌声分外嘹亮，同学们积极、乐观、向上的精神风貌传递着实现中国梦的青春正能量。晚会现场气氛活跃，高潮迭起，《祖国，你好》把整个晚会推向高潮，一首《华清颂》表达了华清学子对华清园的赤子深情，和对祖国繁荣富强、实现中华民族伟大复兴的期待和祝愿。最后，晚会在所有演职人员的合唱《相亲相爱》的歌声中圆满结束。

本次活动的举行，为学生开展学习交流体验提供了契机，推动了华中大学区教育的蓬勃发展，学区学校的学生在交流中获得进步，在展示中增进友谊，在学习积累经验，共同进步，共同发展，为实现中国梦增添强大的青春能量，在实现中国梦的生动实践中放飞青春梦想。

华清中学团委

2013年5月30日

表演读后感篇四

这篇文章主要写了：一个星期天的早晨，“我”听见有悦耳的笛声从楼下飘上来。“我”向下望去，只见一个中年男子手拿一支竹笛，尽情地吹着。然后他举起一个写有“请让我用音乐养活自己”的木牌，不少居民主动下楼付给他应得的报酬。中年人根据施舍者的年龄为他们忘情地、微笑着表演着，把这里当成了舞台。当他唱起了《生死不离》，我们才发现他是一位残疾人，走路很不方便。当“我”拿钱给中年人时，他告诉“我”他是从四川灾区“溜”来的，比遇难、截肢的人好多了。他还说他最终还是要靠自己，他已经开始用音乐来养活自己。是呀，灾难虽然不可避免，但是，只要自强、愉快、幸福地活着，就有机会突破困境，取得成功的。

想到这儿，我的脸上不禁泛起了红晕：以前我学游泳，一不

小心被水呛了一下，就哭着闹着说不学了。遇到这么点小困难就退缩了，和他们比起来真是差远了！想着想着，我不禁又一次感到十分惭愧，同时，心中更坚定了一个信念：不论遇到什么困难，都不能退缩，一定要沉着、冷静地将它克服！

表演读后感篇五

是糅合唱念做打、乐师配乐、戏台服饰、抽象形体等等的表演艺术。

粤剧每一个行当都有各自独特的服饰打扮。

粤剧是广东省最大的地方戏曲剧种

随着粤语华人的移民及其对粤剧的喜爱和传唱，被传播到世界各地。

本案例转自“580活动网”——专业活动预定商城！活动方案、活动策划、活动文案、活动攻略图文并茂，应有尽有！一网打尽！