

最新蒹葭读后感(汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

蒹葭读后感篇一

上个星期我们学习了《蒹葭》这首诗，我深深的被诗中主人公执着、不顾艰难险阻，寻找伊人的情感所深深吸引，心中感触良深，《蒹葭》是《诗经》中300篇中的名篇。其传唱非常的经典。

河水之中蒹葭苍苍，河岸之上白露为霜，萧瑟秋风吹过，是茫茫的`秋水之上，烟波万状。远方有一位伊人站立在河中的小洲上。伊人在水一方，可望不可及。痴情的男子不顾道阻且长、且跻、且又……苦苦追寻心中理想的那位佳人。他被佳人的美好所吸引、沉醉，溯洄从之，溯游从之，上下寻找，苦苦追寻。他却怎样都找不到他心中那位爱慕已久的伊人。当他痛苦不已，伤心欲绝即将放弃之时，心中的伊人又不时的闪现在他的眼前。若隐若现，忽远忽近，飘忽不定。在水一方——在水中央——在水之湄——在水中坻——在水之滩——在水中b伊人的行踪不定，使这位痴情的男子欲找无方，欲罢不能。男子的满腔情思流露在文字之间，情意绵绵，唯美烂漫。

成功是什么？成功是经历风雨后取得的胜利；是经历挫折后获得的荣耀；是经历艰难险阻后得到的辉煌。成功是一位两年前上六年级名叫陈宏程的同学，在画室里画画，经历了多次的失败后，想过要放弃，这时指导老师黄老师走过来，对他说：“遇到这点挫折就想放弃？画画不能着急，一次画不好我们两次，两次话不好，我们画三次，知道好为止。坚持就是

胜利，成功贵在坚持。”最后在黄老师的指导和鼓励下，我的努力坚持下，第五次完成了作品。

我们常常羡慕那些在成绩上优秀的同学。但我们看到的只是他取得的成功。我们却忽略他为成功付出的努力。每个人的成功之路都不可能一帆风顺，当我们遇到困难的时候要懂得坚持。因为成功贵在坚持，要取得成功就要学会坚持。水滴石穿、绳锯木断、铁杵磨针……这一个个故事都是给我们的鼓励。

成功是生活中司空见惯的字眼，要做到却充满艰难曲折。成功的那一天也许已经看淡结果，难忘的是成功背后不服输的信念，回味的是成功背后努力坚持的汗水。

文档为doc格式

蒹葭读后感篇二

江南，有着小桥流水人家的独特风韵，都说江南“水美，船美，人也美！”“人人尽说江南好，游人只合江南老。”江南，仿佛就是梦中仙境，世外桃源。那小船划过河水，漾起阵阵的清波。船旁的一栋栋小屋，炊烟随风飘过，留下一缕甜美的风语。悄悄的，天空中绵绵的雨点下起，打在游人的心里，激起思乡的旋律。如此美丽的风景，令人陶醉。可是，我怎么都没有想到下面的这首诗篇出自《诗经·秦风》，出自飞沙走石的地方。作者能在秦地写出如同江南一般的美景，令人折服。可能，这更是诗词神秘的地方，几千年前的陕西人民，歌唱那位伊人，在水一方！

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长，溯游从之，宛在水中央……”每每读到这宛转悠扬的诗句，《蒹葭》，仿佛闭眼就能想见那一片片的芦苇摇摆的景象！一个痴情的男子，驾船在潺潺的流水之中几度逆流而上，又几度顺流而下。只为了追求河对岸那位美丽的姑

娘。可是那位姑娘却喜欢和他捉迷藏，总是出现在和他相反的地方。男子有放弃过吗？绝不！那永不停歇的流水载他追随自己心里真正想要的梦想。当人们读到这首诗时，都在嘲笑诗中男子有多么的傻，在追求一个虚无缥缈的目标。她一会出现在水边，一会又出现在水之洲，你永远都寻找不到她的踪影。急切又无奈的心情正如蚂蚁一般痒，又如刀绞一样痛。可是，这一切却化作了无限的动力，让男子一次次打起勇气。虽然得不到，但是努力过，不后悔！其实，一路走来，诗中的男子从追求的兴奋，到受阻的烦恼，再到失落的惆怅。也许，只有经历了风风雨雨，跌跌宕宕，才有见到了彩虹后的欣喜若狂！正是因为一路以来的风雨兼程，一路来的饱经风霜！才有收获梦想的欢乐无比。永不放弃的坚守，带给人们的是一份感动，一份启示。

痴情的寻找，坚定的守候。男子始终都在追求自己心中的梦想，不怕人们的嘲笑和讥讽。紧握手中的桨，把握自己的方向！“不被看好之人，往往能成就无人可及的成就！”这是二战时期英国著名的密码学家，艾伦·图灵一生的座右铭。傻？这只是那些不明白这个道理的人的无稽之谈。想起了白雪老师说的：“艰难中的执着，困苦中的坚守”。走出了诗篇，我们还在生活的大河中激荡。面对试卷上不会的习题，你是否能像那位男子一样，再做一次。我们始终都要坚守在自己的岗位之上，用不断的毅力和傻劲，去完成自己的梦想。《蒹葭》，是一首诗，一个启示，一段佳话。学习，何尝不是一条大河，我们撑起一艘小船，静静向前行驶，永不放弃！在人生的漫漫路之上，望着永远都没有尽头的目标。人们总是迷茫，总是找不到方向，可是读了这篇令人难忘的诗词，一切为自己寻找的借口是否都已烟消云散。加油吧，在今后的日子里，就让我们做那位痴情的恋者，在生活的大风大浪中，虽然经受无尽的考验，但是也能做到“天生我材必有用”的壮志豪情！到那时我们可以大声地告诉全世界：“天空没有留下翅膀的痕迹，但我已经飞过。”

蒹葭读后感篇三

这个故事出自《诗经·秦风》一提到秦，一般人的印象都是“粗犷”吧？地处西北，极具侵略性，崇尚武力，士兵男子近乎凶狠，而《蒹葭》怎么听都应该是在江南水泽的呢喃而不是西北风沙中的叹唱.....

不过，若真若真如此，那可就不一样了：一个是白面书生手中相携的温香；一个是粗犷武夫心底掩埋最深的惆怅。

恍然大悟——《蒹葭》真的很美，它被那些粗犷严峻的男子轻轻的唱出来，如岩石下无人见过的涓涓细流，清凉而温柔地抚摸过戈壁日晒风吹的破裂。

血红色的白绸，在你手中，轻拂袖，却徒留残泪，水中。箭，穿越千年，射中你伤残的心。断剑，额下，无声的留恋。眼神，读透内心的爱，剑，无从下手，心，早已成空。你悠然而走，伸手，伸手，为何触不及你冰凉的手。游从之，宛在水中坻，只不见伊人，白袂随风飘。心已悔断肠，为何只留你宛一方。天地苍茫，千年轮回，我却不知，宛在水中央。

你化身，我心随，不知方向，已迷茫，怎追寻你一世芬芳，读透你，依然是谜，我愿留宛，在水一方....。

蒹葭读后感篇四

不过，若真若真如此，那可就不一样了：一个是白面书生手中相携的温香；一个是粗犷武夫心底掩埋最深的惆怅。

恍然大悟——《蒹葭》真的很美，它被那些粗犷严峻的男子轻轻的唱出来，如岩石下无人见过的.涓涓细流，清凉而温柔地抚摸过戈壁日晒风吹的破裂。

血红色的白绸，在你手中，轻拂袖，却徒留残泪，水中。箭，

穿越千年，射中你伤残的心。断剑，额下，无声的留恋。眼神，读透内心的爱，剑，无从下手，心，早已成空。你悠然而走，伸手，伸手，为何触不及你冰凉的手。游从之，宛在水中坻，只不见伊人，白袂随风飘。心已悔断肠，为何只留你宛一方。天地苍茫，千年轮回，我却不知，宛在水中央。

蒹葭读后感篇五

这个故事出自《诗经·秦风》一提到秦，一般人的印象都是“粗犷”吧？地处西北，极具侵略性，崇尚武力，士兵男子近乎凶狠，而《蒹葭》怎么听都应该是在江南水泽的呢喃而不是西北风沙中的叹唱.....

不过，若真若真如此，那可就不一样了：一个是白面书生手中相携的温香；一个是粗犷武夫心底掩埋最深的惆怅。

恍然大悟——《蒹葭》真的很美，它被那些粗犷严峻的男子轻轻的唱出来，如岩石下无人见过的涓涓细流，清凉而温柔地抚摸过戈壁日晒风吹的破裂。

血红色的白绸，在你手中，轻拂袖，却徒留残泪，水中。箭，穿越千年，射中你伤残的心。断剑，额下，无声的留恋。眼神，读透内心的爱，剑，无从下手，心，早已成空。你悠然而走，伸手，伸手，为何触不及你冰凉的手。游从之，宛在水中坻，只不见伊人，白袂随风飘。心已悔断肠，为何只留你宛一方。天地苍茫，千年轮回，我却不知，宛在水中央。

你化身，我心随，不知方向，已迷茫，怎追寻你一世芬芳，读透你，依然是谜，我愿留宛，在水一方.....

（《蒹葭》是一首非常美的古诗文，有兴趣的可以看一看）

蒹葭萋萋，白露未晞

所谓伊人，在水一方，

溯洄从之，道阻且长。

溯游从之，宛在水中央。

所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。

溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。

所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。

溯游从之，宛在水中沚

浩荡芦苇莽苍苍，清晰白露化为霜。

心湖摇曳惟有她，伶俜站立水一方。

逆流而上相跟从，奈何道艰漫且长。

顺流而下互追随，已然她在水中央。

茂密芦苇盛萋萋，犹湿白露映霞光

心湖荡漾惟有她，依偎水草连岸旁

逆流而上相跟从，奈何路弯崎山冈

顺流而下互追随，隐约淡坐孤石上

葳蕤芦苇郁葱葱，晶莹白露烁光芒
心湖涟漪惟有她，悠然徜徉水岸乡
逆流而上相跟从，奈何途曲径如肠
顺流而下互追随，了却沙洲寂寞伤