

最新信客读后感(大全5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

信客读后感篇一

信客的苦是并不是一方面的，他们赚的钱仅仅够自己来吃饭而已，但工作却异常艰苦，往往乡亲们的`亲戚都不在一个地方，所以要走的路程可想而知，跋山涉水，翻山越岭，然而当收到了如此苦难后的信客们，回乡不会受到乡亲们的致敬，也不会受到乡亲们的重视，甚至都没有人会去注意这些整天跑东跑西得信客们。而且如果有哪家人死了，还得主动去安慰他的家人，任凭别人打骂。

更糟糕的是，信客们常常收到乡亲们的无端怀疑，这是信客们不止身体上过度劳累，也使信客们心理上得不到一丝安慰。这些痛苦，这些磨难，不是普通人们所能承受的，然而，信客们却默默承受这一切，并没有丝毫怨言。

信客的职业已经消失，并不再回来，但是他们那种：任劳任怨，恪尽职守、善良厚道、宽以待人的优良品质，这些正是我们所需要学习的品质。

信客会永远活在我们心中。

信客读后感篇二

我第一次读《信客》是在初二的语文书上，当时读这篇文章的时候，给了我极大的震撼，作家笔下的人物，不管是老信

客还是年轻信客，不管是在外游子还是乡里乡亲，都刻画得有血有肉，充分的反映了当时社会的状况，一下子就吸引了我。

读完之后，深感当信客不是一件好差事，不但劳累，坏了自己的身体，而且自己的.一番辛苦换来的却是别人的冷漠，连为别人报丧也会被怀疑，回想以前的老信客，更是悲惨，被逼迫的竟然去看坟场，即使是这样，信客还是无任何怨言的上路了。

读过《信客》，我感觉在当时的社会里，当信客比当人力车夫还困难，还受委屈，有时还被当作玩偶，甚至死神冤鬼，被随意的斥责，没人会想到他的好处，当信客终于忍受不了不干的时候，再也找不到新信客的时候，人们才想起他的全部好处——这些都是当时的社会病态，历来是坏事多于好事。

信客读后感篇三

读了《信客》这篇散文，我觉得人与人之间要有一座桥梁——心灵与心灵的沟通，那就是人与人之间的真诚相待.而我认为信客这行业是乡村与城市的桥梁，也是乡人与远行者心灵的桥梁.有人说，信客就是邮差，至少在我看题目时这样想过.但读完文章，我并不同意这个观点，在我看来，信客的工作内容比那些邮差要有价值，信客要比邮差有着更多的人生经验和经历!邮差是传递信息，但信客不只是传递信息，也在传递着一份份的感情!信客基于对乡亲们的一片奉献之心，帮同乡的人处理大大小小的事情，大至处理后事，小至挽回一份感情，这也是城乡之间沟通的通道.“这乡间不能没有信客”，我知道信客之所以重要，是因为，他除了传递信息与情感之外，还有就是帮助那些在他乡的同乡人排除思乡之情.四乡的`外出谋生者，都把自己的血汗和眼泪堆在他的肩上.说句实话，信客真的是不好当：要有过人的体力，过人的坚持，毅力，过人的信用，还要有过人的爱心.小至对同乡的关爱，大至对整个社会的关爱。

信客、信客，就贵在一个信字。这篇文章的“信”，我把它理解为诚信、信用。在读完文章后，我觉得我们做人做事更要讲信用，更要有诚信，要诚实。就算一个人一辈子都在做好事，做了无数件好事，但是因为这最后一件事，一次的不诚实，那这一生的名声也就随着这一次破败了。文中的那们老信客就是这样的人，他只是因为一次的不诚实。

如果我去当信客，我想我应该是不能胜任的！先排除体力不说，光是那一项项繁杂的工作就不能胜任。不过，我想，在人生的旅途中每个人都要经历大大小小的坎坷和磨难，但是我们如果要有信客这样的精神的话，这些坎坷也会不攻自破。就像信客的奉献精神感动了上天，他们的这一切付出终于有了回报，他们跋山涉水，但终可以见多识广；他们周旋于喜事与丧事之中，但他们终富于情理！这也许就是对信客的回报吧！

信客读后感篇四

余秋雨的文化散文，总是有着一股力量，震撼着读者的心灵，在灵魂的挣扎中体味那独特而厚重的美，《道士塔》是这样，《信客》也是这样。

这是关于两代信客的故事，这是关于信任与不信任的警醒。回溯老信客的一生，我看到了他对这份职业的责任感，甚至是无奈放弃后的深深依恋——在交接信息时的细声慢气，在“逼着”年轻信客讲各个码头的变化后的唏嘘声里。我着实感动，我不禁要想，是什么让老信客愿意担当起这份琐屑和辛苦？这样的事，放在现代，实在是不可思议。也许，老信客就是我们这个时代丢失的人格。

令我心寒的是乡民的反应。老信客的善良仗义，饱受艰辛，曾经带来的喜悦和希望，全被他们抛到九霄云外，宛若不曾发生。一生的信誉毁于一旦！

老信客失了信誉，懊悔莫及，带着自残后的手，独自到外乡

看坟常信客的工作由年轻信客来继续。年轻信客的脚步就是他的脚步，一次次的重温漫山遍水的乡情。年轻的信客谨遵老信客的血的教训：要诚信！但耿直的信客因坏了同乡的“好事”，被发了财而拈花惹草的同乡诬告为“私闯民宅的小偷”，将他扭送到巡捕房。这一系列的伤害和凶险令信客心灰意冷，他在老信客的坟前郑重请求原谅，打算抽身而退。可笑的是，尝到失去的滋味的人们，这才想起他全部的好。后来还请他当教师，死了还有很多人来悼念。我不禁为老信客鸣不平，同样辛劳一生，这结局却是惨惨淡淡，是借着信客的光，顺便修修他的坟！

这是为什么呢？一个是全身而退，所以“赢得身前身后名”，另一个，是有了污点，从此被放逐，被打入无底深渊，直至被彻底遗忘。他只是个游走于两地的乡村信客，他不是民族英雄，死后可以被平反，被悼念，然后永存世人心中，光辉照耀大地。但我庆幸，有这样一段文字，记录下了那个年代的那些人，一种原生态的喜与怒，坚守与不舍。让我，可以去感受、思考那源于历史的无奈和无奈背后的深沉。

信客读后感篇五

托尔斯泰有句名言：幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。这里不妨套用一下：平庸的课都是相似的，好课各有各的精彩之处。

由于新课标积极倡导自主、合作、探究的学习方式，提倡开放而富有创新活动的教学。于是一段时间内教师就拼命在教学形式上做文章，好像学生越兴奋，课堂越热闹就越好，把热烈的课堂气氛当成了语文课追求的主要目标，看似热热闹闹，实则华而不实。但是刘桂香老师执教的《信客》，却让我们眼前为之一亮，这节课无疑是体现自主、合作、探究教学理念的一个精彩样本！

其次，合作。合作性学习不是为了标新立异，花样翻新，而

是时代对我们的要求。中学生阅历浅，存在不足，需要相互补充，相互取长补短，只有共同查阅资料，收集信息，才能实现资源共享，共同进步；只有互相讨论，各抒己见，才能碰撞出智慧的火花。刘老师将学生划分成解题小组、主题小组、人物分析小组、作业小组等，从课前备课到课上的知识的新授，专题小组都积极参与。不仅发挥了群体化优势，改善了语文课堂模式，强化了小组学习形式，提高了学生互动的频率，而且还能够互相交流思想，使学生认识丰富，思想深刻！

再次，探究。课堂探究有别与科学研究。它的目的在于激发学生的兴趣，让学生主动学习，积极求知，发展学生的个性和创新精神。在课堂上，刘老师引导学生对文本进行质疑问难，启发学生积极思考，培养学生的探究意、探究兴趣，引导学生坚持用联系的观点、发展的观点和一分为二的观点来分析问题，力图使学生的认识既全面又深刻。

总之，刘老师的课精彩之处不容置疑。但是能够达到自主合作探究这一要求，并非易事，需要师生的共同努力，更需要教师能够把握好一个精确的度。课改之路必定是曲折而艰难的，但我会努力的！