

苏轼的读后感(优秀8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

苏轼的读后感篇一

恰似飞鸿，千年的梦魇，梦回千年。千年前曾有一位伟人牵动着历史，他就是苏轼。

《四库全书总目提要》说：词至晚唐五代以来，以清切婉丽为主，至刘永而一变，如诗家之有白居易，至苏轼又一变，如诗家之有韩愈。如此想来，苏之诗风、词韵、文采在那个清切婉丽的宋朝词韵中是足以独支起一片天空的。而苏轼之意境、思想、态度在那个阴秽、密集、污恶的宋庭统治下却膨胀不出一片可容身之地，以至于四处飘荡，先后左迁杭州、密州、黄州等地，最后身老常州。

苏轼生于寒素的地主家庭，其父为著名的散文家苏洵。幼年深受其父文韵的熏陶，严厉的管教，殷切的期盼。五岁诵诗书，十几岁便已通今博古，十九岁上京赶考，一篇《刑赏忠厚评论》挥挥洒洒，文盖群英，一举赢得主考官欧阳修之惜誉，高中举人。从此便踏上了他那华丽、传奇而又悲哀的人生旅程。

初踏仕途的苏轼怀着满腔拳拳报国热忱，欲竭尽自己平生之所说，改易旧之恶制，补及新之明法，小则造福一方，大则兼济天下，名流千古，万年不朽。可他没有看到现实的空虚，官场的污浊，他那天真的想法也许改变的知有他自己。是时，宋王朝才乏、兵弱、官冗、赋役不均、边备空虚，如何使他懈下满身之智勇，流泄满腔之热情。异己他乡，独浸于孤宦

的寂落而无力得忧思。只是朝廷一个平常的形式，他被招募还朝。兴奋、感激、惊喜交加。积淤了多年的奋勇，埋葬了多少个不眠之夜，及时便整装待行。

然而还朝后的他感到更大的不适。一来这时改革家王安石正雷厉风行地实行变法。苏轼虽然主张变法，但对于超出了自己眼域的王安石的那种更大变异的更易改革却表示异议，连续上书反对，并因此要求调离京师。二来官场的污秽更加明显地显现在他眼前。他天真的心容不得那些污物的存在，连连上书明讥暗讽刺，终惹众人排挤，被调离京师。他好像明白了，庙堂之高并不是自己的舞台，山川水域才是自己的宿处。此后他寄情山水，衔殇赋诗。一个作家政治上的失败往往会成就他文学上的不朽。杭州的西湖，颖州的颖水，黄州的赤壁等，皆在东坡的生花妙笔下久为流传。“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”西湖的美深深打动了苏轼：浩淼的水波，涟漪微微荡开，月光的反射使湖水泛着淡淡的白光，悠悠的黑暗使西湖更加浩远辽阔。许仙的执着，白蛇的含蓄，感动了千万人，也感动了苏轼。他想他也有如此浪漫的爱情，想那唤鱼池畔，仙山佳池，佳人才子，缱绻悱恻，悠悠乎不知天地之岁月也。妻子王弗成了他的骄傲与安慰，他想这样的日子也是很值得会忆的。

还有武汉的.长江：“江汉西来，高楼大，葡萄深碧，犹自带岷峨雪浪，锦江春色。”又如颖州的颖水：“清颖东流，愁来送征鸿去，融情乱处，青山白浪，万重千叠。”苏轼对水的眷顾和怜恋不言而喻，而东坡居士对坡的情怨更是情有独忠。苏轼左迁杭州时，自家向东有坡，故曰东坡，苏子常料理，并以东坡居士自居。曾作诗一首：雨洗东坡月色清，市人行尽野人行。莫嫌荦确坡头路，自爱铿然曳杖声。想来那东坡置于深山密林之中，人迹罕至。这时他也许想起了林逋，梅妻鹤子，超然于世。

而朝廷的招募又使他来了兴奋，他千里迢，火速赶往朝廷。这时王安石已死，司马光要废尽新法。苏轼认为部分新法行

之有效，不可尽改，因此又遭到旧党的排挤，不容于朝。天真的他可知道在阶级斗争中是不能有中立者的。

苏轼被贬谪至密州，这天刚入睡，妻子王弗便托梦于他诉说相思之苦。如今想那十年相思，十年生死离别，如何挨得。于斯月明星稀夜，煞短松冈之上，独自遥望夜空哀愁。次日，苏轼左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘。并有千骑随，倾城人随太守，不胜壮观。苏轼顿生豪气，像孙权般亲射虎，挽满弓射天狼。却迟迟等不见持节者。

最后等来的却是持枷锁着。乌台诗案，一帮小人的断章取意便使他陷入深狱，几尽丧命。他着实害怕了，他是一位诗人，可以咏明月之浩然，赞清水之洁然，抒真心之愤然。然而一入污秽，他就变得非常笨拙，无法调动起码的言语，无法完成简单的逻辑。只是在残阳如血欲滴是时吟咏着：我谪黄冈四五年，孤舟出没烟波里，故人复通问讯，疾病饥寒疑死矣。

苏轼那知其不可为而为之的入世精神在现实中被击得粉碎。可他还有乘时归化，反朴任天的养生态度和看穿忧患的禅宗思想。所以当他来到赤壁时，终于如醍醐灌顶，苏轼完成了凄苦中的挣扎与超然。江水涛天拍岸，东逝去英雄。公瑾壮怀激烈，又指挥若定。小乔美艳伴英雄，自己只是空多情。唯江上之青风，与山间之明月，吾与子之所共使。

苏轼一生四处辗转，有憧憬与得意，有孤寂与抑忧。若问人生到处知何似？恰似飞鸿踏雪泥。

苏轼的读后感篇二

不得不讲，苏轼，他实为一位千古风流人物。

初遇此书，便想起老师口中有趣的他，带着期待，我浸入了这本书。

他才华熠熠，得欧阳修赏识，后入朝为官，虽是睿智，但终究年轻气盛，人微言轻，也因着口无遮拦，对王安石变法反对，而在官场吃亏。如祝勇所言，官场潜规则，倾轧皆在暗处，雾里看花，神龙见首不见尾，杀人不见血。终是中了沈括的计，便有了乌台诗案，牢狱中的那一百三十日。代儿子送饭的，因着不晓得父子间约定而送去鱼，苏轼以为是死期至，安然落泪。幸得因着太后，而大释天下，就此去了黄州。朝堂上，便尽为小人猖狂之地。

此一番被贬去黄州，造就了名流千古的东坡居士，有了那脍炙人口的东坡肉。没有了官场的束缚，在陶渊明的影响下，带着对自然的审美而劳动，诗词上，大为进展，那些惊世之作，便是在此地造就。许是人必须经历些什么，才能知晓更多吧，心对世界的认识，也在不停改变吧。

世事无常，他回到了官场。再见当年的王安石，谈论之后，旧日政敌，成了友人，皆为官场清流，却皆是败于小人。

他的一生，八三四一，官场失意，但有着三位夫人的陪伴，应是老天的眷顾吧。

正如人们所言，他是谪仙。在美国的千古英雄人物评选中，他是唯一一位被评上的中国人。

他的一生，不是在与官场作斗争，而是与他的命运作争。浸入他的一生路过一番，我懂得了这句话是为何。五位皇帝，或是荒，或是无力而为，皆使东坡无以在官场施展才华，让其生活一生艰苦。

一生苦难，创就了这位千古风流人物。即使，是美人，就有迟暮，是英雄，终有末路。但他真的会，深深印刻于后人心中，如我，便是之一。

苏轼的读后感篇三

苏轼在1037年出生在一个书香家庭，父亲苏洵是北宋颇为成就的文学家，母亲是一名有修养的妇女。

1061年，苏轼参加了考试，苏轼批评当时直言批评当时的政治的漏洞，就连当时赫赫有名的欧阳修也称赞苏轼，宋仁宗非常赏识苏轼，边让苏轼做了官。

1069年，王安石进京变法，开始大刀阔斧的改变政治，而苏轼非常的反对。王安石主张理财，而苏轼主张节俭，于是两人非常不合，后来成为了两种分歧，是因为苏轼和王安石的对抗。

后来，苏轼在杭州做官，在杭州访问寺庙，在西湖边喝酒，并且还作诗：欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。苏轼为杭州的据民民解决了用水的问题。

有一年，苏轼被逮捕了，这个案子被称为乌巢诗案。既然是乌巢诗案，肯定是作诗引起的，其实情况是这样的，苏轼因为在政治上和王安石有分歧，所以就亲自写了出来。因为新旧党的分歧很厉害，有一些小人就发现苏轼是最好打击的对象，便诬陷苏轼，说苏轼骂皇帝。于是皇帝大怒，让苏轼进了监狱。

因为众人的营救，所以苏轼在被关押一百多天后，并没有放下自己的笔，一直写下去。

苏轼的读后感篇四

“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。

竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。

回首向来萧瑟处，归去也无风雨也无晴。”

每当吟完这首脍炙人口的经典佳作，心中仿佛有千言万语喷涌而出。这是我最喜欢的词之一。

此词写于苏轼黄州之贬后的第三个春天。仕途不济，官场失意，苏轼用一首《定**》来表达了他豁达的胸襟。《定**》通过野外途中偶遇风雨这一生活中的一件小事，于简朴中见深意，于寻常处生奇警，表现了其遇雨阻却无悲无喜，醉醒全无的旷达超脱的胸襟，寄寓着超凡脱俗的人生哲理。

“莫听穿林打叶声”狂风骤雨，黄州之贬又如何？作者不以外物萦怀，依然我行我素，不畏坎坷。而对生活的磨难，他淡然处之“谁怕，一蓑烟雨任平生”。艰难险阻在他心理如无物，他搏击风雨，笑傲人生，抒写大气磅礴的人生态度：“也无风雨也无晴”、这种忘我的境界大有“何怕浊烟迷人眼，我有正气存人间”之势。

是啊，自然界的风雨既属寻常，毫无差别，社会人生中的政治风云，荣辱得失又何足挂齿？从苏轼的态度中我体会到良多啊。还记得在最黑暗的日子里，感觉天一直在下雨，我就如同蛰伏的茧一样，处于高考无边黑暗中。身边的种种约束与不自由都成为了一把强有力的锁，约束着我的心。废寝忘食地拖着疲倦的身体如行尸走肉般地为明天担忧，也许高考路上本来就是**不断吧！心累了，心就下雨了，无法把自己的心整理得更好。这时读了《定**》，心中所有不解和不安都平定下来了。《定**》教我要不怕风雨，顶风冲雨地从容前进，要不以物喜，不以己悲地前进，要看开一切坦然面对一切地前进……我仿佛看到了苏轼在仕途中遇雨但是仍然从容前进的身影……苏轼的处世态度平定了风雨，也平定了我的焦躁不安。

我们恐怕没有圣人的意境，也没有足够的阅历，但都不防闲时读读《定**》，人生的沉浮，情感的忧乐在我们的理念中自会有一番新的体悟。也许不经年我们也能理解苏轼的超然洒脱。

苏轼的读后感篇五

高中时初读《定**》，便觉得大气磅礴，被苏轼的倔强性格和旷达胸怀而震撼，仿佛置身于广袤的宇宙中，看到无数星芒，耀眼夺目。首句“莫听穿林打叶声”，让我跟着作者置身于雨骤风狂的天气里，苏轼表情淡然，轻轻摇头说“莫听”，点明外物不足萦怀之意。“何妨吟啸且徐行”，在雨中照常舒徐行步，呼应小序“同行皆狼狈，余独不觉”。

在雨中行走，按照生活常态，当然是骑马胜过竹杖芒鞋，但是苏轼却说：“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？”当自己拥有平静悠闲的心态时，即使是竹杖芒鞋行走在泥泞之中，也胜过骑马扬鞭疾驰而去。“一蓑烟雨任平生”，此句更进一步，由眼前风雨推及整个人生，过片到“山头斜照却相迎”，这是已雨过天晴，苏轼依旧平静淡然。结尾“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”道出了词人在大自然微妙的一瞬所获得的顿悟和启示：自然界的雨晴既属寻常，毫无差别，人生中的起起落落、荣辱得失又何足挂齿？上班后再读，依然余音绕耳，即使自己是渺小的沧海一粟，也会被这种力量而鼓舞，心之所往。苏轼的这首词句句经典，经得起反复诵读、反复推敲，依然历久弥新。

这首词可以从很多角度去研读和挖掘，我从心态方面浅谈一下我的看法。克服焦虑，不畏前路艰险。从一个缺乏社会经验的大学生到一名公务员，从一个稳定安全的环境孤身一人来到偏远艰苦的工作岗位，有过无数焦虑浮躁的时刻。无法静下心来工作，沉不下去心看一本书。其实仔细想想，无非是功利心太重了，总想着要立马得到什么，工作中想要迅速看到成效，所以选择性的逃避困难，挑选一些容易达到的事

情去做，没有面对困难的勇气和决心。急功近利才是浮躁的源头吧，带着绝对目的性去工作，期待每一件事情都有反馈。可是生活哪有那么容易，付出了不一定就会有收获，倒不如把急功近利变成细水长流，稳步前行。正如余世存先生说，年轻人，你的职责是平整土地，而非焦虑时光。你做三四月的事，在八九月自有答案。同时，要脚踏实地而非空中阁楼，脚踏实地才能更笃定的仰望星空。有再多的蓝图、构想，都不如立马开始去做。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行，苏轼的`淡然豁达也是事上练得来的，我们只有去经历、去体验、去大胆迈开步子走，才能在实践中收获真知。这首词，无论是初见时的豪气，再见时的沧桑，总是让人唏嘘感慨，又顿生勇气，是我精神世界的一方桃花源。等我成长到人生的下一个阶段，再重读这首词，期待会让我迈向一个更加开阔的远方。

苏轼的读后感篇六

以前读苏轼的诗词，只觉得他才华出众，对他了解并不多。最近读《苏轼传》才对他有一个比较全面的认识。

苏轼的童年和少年时代有着富足的家境、善良又有学识的母亲、才华横溢的父亲。这些外在条件为他打下了非常好的基础。即使我们都知道他之后在官场经历起起伏伏，但他依然在文学和政务上做出不菲的成绩。这是不是就是传说中的：幸福的孩子，用童年治愈一生呢，后来他随父亲和弟弟进京赶考，文学大家欧阳修对他的文章大为赞赏，苏轼因此少年成名。

苏轼在文学上的成就大家有目共睹，我更欣赏的是他做官期间深入百姓，急民众之所急，想百姓之所想，做出来许多非常好的政绩，当一位爱民如子的父母官，他做到了。

在杭州的日子，因着苏东坡留下许多游山玩水的诗句，让我

们了解到彼时的杭州是座怎样丰满而美丽的城市，也因着他留下许多展现民间疾苦的诗句，让我们了解到底层百姓在那个时代背景下最真实的生存现状。

在密州做官期间，密州邻近的数千里地区全部陷入了严重的饥荒，穷苦的百姓甚至连逃荒也无处可走。饿殍遍野，被遗弃的孩子随处可见。苏轼常常怀着沉痛的心情“洒泪循城拾弃孩”，又几经周折，设法拨出数百担粮米，单独储存，专门用于收养这些可怜的弃儿。并且在各处张贴告示，明文规定：愿意领养孩子的家庭，每月由官府补助六斗米。以此来鼓励和劝谕人们怜惜这些幼小的生命，使这些失去怙恃的孩子重得家庭的温暖。随着时间的推移，领养者对自己抚养的孩子产生了深厚的骨肉之情，即使生活再苦，也不肯轻易舍弃。就这样，苏轼怀着伟大的人道精神，救活了数千名在死亡线上挣扎的儿童。

后来他到了徐州做官，徐州知州苏轼，带领军民抗洪救灾，连续数周住在城墙上，坚守在抗洪救灾第一线。并在洪水退后，加筑防御工程，带领群众恢复生产。作为一个深切体会民间疾苦的官员，他得到了群众的拥护和爱戴。所以当他外出谢雨时，人们将他包围了起来。那是多么和谐的与民同乐的画面呀。

“乌台诗案”让苏轼坠入人生低谷，苏轼被小人陷害时，不仅有百姓和许多好友为他说话，还有那个曾经与他政见不合的王安石。都是一代大文学家，都有着非同一般的气量和胸襟。

乌台诗案后，苏轼被贬黄州，从知州到农民，苏轼虽然失去了从政的机会，却可以更深入的了解民间疾苦。同时有更多的时间可以读书、写字、作诗、画画、游山玩水、结交朋友。塞翁失马，焉知非福。生活上的贫困，与精神上的富足形成了强大的反差。

机会是留给有准备的人。苏轼最终等到了一展才华的机会。重回庙堂，成了帝王之师。在官场奢华享乐的大环境下，依然保持自己的初心和使命。这才是东坡居士最大的人格魅力吧。

尽管后来苏东坡还是被政敌所害，被贬海南，在极其贫瘠的地方，他依旧能与当地文人农民打成一片，竭尽所能的兴办教育，提倡开化。被当地人民爱戴。

苏轼的读后感篇七

最近，我看了一本书，名字叫《小学生苏轼读本》。看完了这本书，我知道了：苏轼从小就很勤奋，他绘画，词，诗，古文都很有名。他的爸爸是苏洵，就是《三字经》里讲的“苏老泉”。他的弟弟叫苏辙，父子三人都是著名的文学家，被后人称为“三苏”。

苏轼家不穷，但是他妈妈让苏轼兄弟吃苦。她说：“经得住磨砺，方成得了人。”正是母亲的严格要求，才有了苏轼兄弟俩后来的成就。

苏轼长大以后，可以说“永远在路上”，因为苏轼被贬到了“天涯海角”。为什么呢？因为苏轼为老百姓服务啊，我真有点可怜他。不过苏轼倒是乐在其中，一边游历一边品尝美食。即便到了岭南，他也能开心地“日啖荔枝三百颗”，别人都不愿意去的岭南，他说“不辞长作岭南人”。

苏轼有很多朋友，比如吴复古，张中，古耕道，王安石，秦观…

读完这本书，我居然有这么多的收获，可见这本《小学生苏轼读本》的重要性。

苏轼的读后感篇八

五年级下学期，我阅读了讲述了苏轼一生经历的一本书——《苏轼传》，我了解了这个大文豪的特点与生平经历。

我特别喜欢苏轼的文章，即使他过上了农家的生活，也下肯放下手中的笔。我尤其欣赏苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”苏轼将赤壁之战刻画得淋漓尽致，描绘出周瑜容貌俊美与智慧。

令我赞不绝口的不只苏轼流芳百世的词，也有苏轼广为人知的诗。我比较喜欢《饮湖上初晴后雨》：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”

我喜欢苏轼的另一面——美食。他是一位美食家，但吃饭之际总不忘礼仪——只吃眼前菜。有一次，苏轼的朋友来他家吃饭，苏轼的妻子王弗在他的位置对面放了一盘苏轼最爱吃的兔肉丝，苏轼只顾吃眼前菜，完全没有注意到餐桌上有兔肉丝。在黄州，苏轼还做了“东坡羹”，还附一首《东坡羹颂》，深受大家喜爱。这位美食家做的东坡肉更是享誉千载的名肴，在《猪肉颂》中，他写道：“净洗锅，少著水，柴头罨烟焰不起。待他自熟莫催他，火候足时他自美。黄州好猪肉，价贱如泥土。贵者不肯吃，贫者不解煮。早晨起来打两碗，饱得自家君莫管。”黄州还盛产鲜鱼，苏轼摸索出一和烹调法，常常请朋友品尝鱼羹。

苏轼还有许多特点，这本好书中都提到了。我读《苏轼传》知道了许许多多苏轼的人情世故，让我们从这本“苏轼宝典”中发掘更多的知识吧！