

最新寻李白读后感(通用10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

寻李白读后感篇一

如仙般缥缈?如诗般潇洒

谪仙，傲骨，嗜酒，白衣，倚剑，游于山水，诗由心生。相信你已知道在形容谁啦吧！没错的李白就像一个绝世剑客，斗酒诗百篇，三分酿成剑气，绣口一吐就是半个盛唐。

“仰天大笑出门去”，“不为五斗米折腰”的李白，不难看出他是一位多么豪迈，不屈的诗人。若你觉得这不足以证明那么朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。这又是何等豪放!!! 这些也正是我选择这本书的原因，我想要看看究竟是什么造就了这样一位如神仙般一样伟大的诗人。

有人说李白是游侠，他几乎都是在江湖游行，是怎么创作的呢？那就要说说李白的少年了，他的少年是在四川度过的，那里对他来说可是风水宝地，在那里他创作了许多非常佳的作品，为以后的成功打下了基础；在那里逢见磨针老婆婆的故事，并明白用功的道理；在那里他学习武术，为以后成为游侠做好了铺垫。所以他的成功离不开四川。当然光是这样也是不够的，他壮年的漫游也是很重要的，他在游行过程中结交了很多朋友，经历了很多事情，明白了很多人生哲理更重要的是国家大事，可他的政治失败，常常喝酒消愁，这也为什么想到他就想到酒啦。李白在一生长期的流浪中，从政和学道是他基本的矛盾，他厌弃了从政，而学到也终归幻

灭，最后逃避与酒。他的苦闷不幸是一般封建社会底下文人的苦闷和不幸。他的人格虽然复杂，也有一些小毛病，例如苦大，自居优越，又有时把享乐放在第一为，可他有极其优良高贵的品质，这就是坦率潇洒和真致使他那些小毛病在百姓心中微不足道。

因为他刻苦学习，所以传说他逢见“钢梁磨绣针的老婆婆，所以传说他曾三拟《文选》；因为他有不屈的人格，所以传说他有“傲慢”弯不下腰而在他的事迹中，也特别称道他曾叫高力士脱过靴，这是证明他敢于嘲弄权贵的，因为他有爱国的思想，所以传说他写了《吓蛮书》，那是要证明他在轻视，蔑视，仇视侵略我们的敌人！这就是人民对于李白的了解，了解中自然也包含这对于像李白那样是人的期待。

可见，当今世界想李白这样浪漫而伟大的诗人以寥寥可数更不要说超越。世界是学要这样的人才的，是期待这样人才的。你还在想什么，让这样的人才在我们这一代出现吧，李白的故事告诉我们世上无难事，只怕有心人。只要功夫深，铁杵磨成针。只有我们想不到的，没有做不到的。走自己的路，看自己的景，让自己的人生更加灿烂辉煌。还告诉我们人生要多经历风雨，也就是说走天下，多经历事情才能见彩虹，能走遍天下无难事吗就到达了一定的境界，我们可以开拓视野，滋润心灵，结交知己，增长见识正如李白那样。

他的诗如长江黄河般直泻千里，波澜壮阔，是中国文学史上不朽的奇迹！李白有着太多能令我们学习的地方，他对学习的态度、方法；他对政治的抱负、看法；他崇尚自由的生活态度；不畏权威的无畏精神……他就是疯狂，梦境和艺术世界的相通。李白对待爱情，友情也更加别致了，跟常人大不同，当然也相当重视。什么都各具特色，别有一般味道。

我们一定要向他学习并深刻懂得水滴石穿非一日成功。真是越来越崇拜他啦。努力吧！加油吧！正确看待生活还是很美好的。

【读《李白传》有感800字】

寻李白读后感篇二

李白以不世之才自居，以“奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”的功业自许，一生始终不渝地追求实现济苍生、安社稷的理想。他以大鹏、天马、雄剑自比：“大鹏一日同风起，抟摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。”（《上李邕》）。

蔑视权贵，追求自由

理想幻灭，封建礼教等级制度的束缚使他窒息，他渴望个性的自由和解放，于是采取狂放不羁的生活态度来挣脱桎梏、争取自由。其表现方式或纵酒狂歌，寻仙学道，然而，酒既无法销愁，神仙更虚无飘渺，于是他“一生好人名山游”（《庐山谣》），把美好的大自然作为理想的寄托、自由的化身来歌颂。他笔下的峨嵋、华山、庐山、泰山、黄山等，巍峨雄奇，吐纳风云，汇泻川流；他笔下的奔腾黄河、滔滔长江，荡涤万物，席卷一切。表现了诗人桀傲不驯的性格和冲决羁绊的强烈愿望。

揭露现实，抨击时政

这是李白对社会的愤怒抗争，是他叛逆精神的重要体现。他反对玄宗好大喜功，穷兵黩武，揭露将非其人，致使百姓士卒白白送死，由于玄宗的骄纵，宦官权势炙手可热……通过对政事朝纲的分析，并到幽燕的实地观察，李白以诗人的敏感，洞幽烛微，在当时诗人中他和杜甫最早揭示祸乱将作。“安史之乱”爆发，他的爱国热情因此升华，摆脱了用藏出处的矛盾。他的反抗性格和叛逆精神具有深刻的爱国内涵，并富于社会意义和时代特征。

情绪起伏，充满矛盾

他既有清高傲岸的一面，又有庸俗卑恭的一面，他的理想和自由，只能到山林、仙境、醉乡中去寻求，所以在《将进酒》、《江上吟》、《襄阳歌》等诗中流露出人生如梦、及时行乐、齐一万物、逃避现实等消极颓废思想，这在封建社会正直孤傲的文人中具有一定的代表性。

豪迈奔放，清新飘逸

李白生活在盛唐时期，他性格豪迈，热爱祖国山河，游踪遍及南北各地，写出大量赞美名山大川的壮丽诗篇。他的诗，既豪迈奔放，又清新飘逸，而且想象丰富，意境奇妙，语言轻快，人们称他为“诗仙”

寻李白读后感篇三

这几天在家拜读伟大诗人“诗仙”李白的诗作，心中颇有感触焉。

李白，是我国历史上最著名的诗人，他在诗坛上是诗坛泰斗般的地位，诗歌出盛唐，盛唐出李白，一句话，他是诗坛上的老大，是前无古人，后无来者般的存在。所以他的名字和他那些鬼斧神工般的诗歌一起万世流传，永垂不朽！成为一代又一代中国人的精神食粮。

做为一个中国人，我对李白非常崇拜。记得读小学时学的第一首诗就是李白的《静夜思》，那时很小，对诗中包含的思乡之情根本无法理解，只是觉得读起来朗朗上口，很爱读。后来陆陆续续学了《望庐山瀑布》《早发白帝城》等等，终于牢牢记住了这个名字。到了上中学又开始学他的诗，在我的印象中，只要我在上学，我就无法避免地读到他的诗，这时才感觉到原来他的诗那么重要，但说实话，不知是年龄问题还是缺少生活感受，我不是很能体会他的诗歌中所蕴藏的情感和精髓。

现在自己长大了，参加工作十来年了，人生的酸甜苦辣咸都尝过了，人情世故也稍微懂点了。这时我再来读李白的诗，我突然有种醍醐灌顶、豁然开朗的感觉。边读他的诗，他的形象在我的脑海中立体丰满起来，不再是遥不可及、模糊的影子。他的不平凡曲折坎坷的一生，满腹才华、满腔热情、满腔抱负却始终无法得到施展，得不到重用而郁闷惆怅、愤懑难平的心情始终相伴一生，让他只能借酒销愁。呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁！

当我读到《行路难》中的“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。”时，我眼前浮现出诗人拔剑四顾，心里无比茫然，不知自己今后的路在何方，连自己最爱的美酒都没有兴趣了，这时我的心中一酸，眼中差点涌出泪花，我心痛啊！这样才华横溢的诗人却得不到重用，只能惆怅地离开长安。离开长安后，他开始了十多年的四处漂泊的生活，居无定所，四海为家，想寻找一个门路，实现自己为国为民的抱负理想，而始终不得。诗人越来越失望，越来越惆怅。发出了“白发三千丈，缘愁似个长？不知明镜里，何处得秋霜。”的感慨。为什么有这么多的白头发，是谁让我满头白发？是愁绪啊！是愁白了头啊！

纵观李白的一生，是郁郁不得志的一生，是愁苦的一生。原因何在呢？他自身也有原因，因为他太狂放不羁，太单纯，太直率，不懂得人情世故，不懂得察言观色，不懂得溜须拍马。这是他的性格问题。性格决定命运！要是他世故一点，圆滑一点，可能他还是前途无量的！但我觉得最关键的是他生不逢时！他生在唐玄宗晚期，朝政最的时候。君王沉溺于杨贵妃的美色中不可自拔，宠信奸臣，任用奸相李林甫。朝野黑暗，有志之士报国无门！要是他生活在现代，凭他这样惊世骇俗的才华，会成为享誉世界的大文豪，也许会成为第一个获得诺贝尔文学奖的中国人，为我们中国人、中国文人争光，那该多好啊！

寻李白读后感篇四

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回；君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪！今天我阅读了《李白诗选》，在李白的无数诗词中，浏览了李白波澜壮阔的一生，被深深地震撼了。

傲

我敬佩李白的傲骨铮铮。他不畏权贵，曾向万人敬仰的孔夫子说鲁叟谈五经，白发死章句。曾让回眸一笑百媚生的杨贵妃给他端茶倒水，让不可一世的高力士为他脱靴。一句大道如青天，我独不得出。写出了他的悲愤与壮志豪情。

李白，我敬重你的傲骨。

气

气，即气概。虽然不被重用，但从人生得意须尽欢，莫使金樽空对月，可以看出他对人生前途的乐观心理。十步杀一人，千里不留行，事了拂衣去，深藏功与名。更能看出他胸中之豪气，气冠长虹。他不羡慕高位权力，也不对金钱怀有贪念，他只想坦坦荡荡地做好自己。突营射杀呼延将，独领残兵千骑归。他的文字中吟出了多么远大的志向！

李白，我欣赏你的豪气。

惆

李白一生希望报效国家，胸怀大志，满心希望自己能做个两袖清风，为百姓着想的好官，但皇帝昏庸，贪恋美色，竟让他只是为杨贵妃做诗，满腔抱负无处用。举杯消愁愁更愁，抽刀断水水更流。他愁得豪迈呀。白发三千丈，缘愁似个长！不知明镜里，何处得秋霜？在我看来，这句话里，更写出了

他为自己一生坎坷，怀才不遇的悲愤。

李白，我同情你的惆怅。

李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙

寻李白读后感篇五

我来谈谈我看到的李白：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”。

我看到的，是一个不媚权贵，不涉足于官场之人，一个高洁，一个孤傲的李白。命令高力士拖鞋，让杨运忠为其磨墨，除了他，谁还可以这样？不肯屈服于人，心直口快，面对不公平敢于出手相助，这注定了他的一生与官场无缘。

“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”短故事。

我看到的，是一个洒脱，放荡不羁的人，一个仗剑走天涯，一个浊酒行千里的人。“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的李白，自命不凡，孤芳自赏。难道他没有理想，没有抱负吗？不！“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”是他的理想，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”是他的政治抱负。他之所以不去追求，是因为他洁身自好，不想同流合污，想过那种“世人皆醉我独醒”的生活。

唐朝兴起的科举制成就了李白的名气，但古代的封建官僚扼杀了李白的未来。这样一个放荡不羁，一个豪情壮志的人，就是古代思想的牺牲品。不过，李白终究是成功了，他名字会超过所有的帝王，永载史册。

这就是我读到的李白。

寻李白读后感篇六

至今仍然喜欢读《李白诗集》，我喜欢沉浸在诗词的海洋中，值得庆幸的是在大学中自己选修了《唐宋词鉴赏》，但依然更倾心于读李白的诗词。

李白，大唐诗史上最亮的一颗星，他传奇的一生，被无数人传颂；他豪放飘逸的诗句，被无数人吟咏。在那个空气中也弥漫着诗香的年代里，缔造出这位超然的诗仙——李白。无论是在仕途做官还是过飘荡四方的生活，他总是用满腔的热情、自信、乐观、豪迈讴歌自己的理想，追求着他充满浪漫主义的生活。李白的诗，想象丰富，激昂奔放，富有浪漫主义精神，他的诗讴歌理想，抒发悲愤，蔑视权贵，追求自由；揭露现实，抨击时政，情绪起伏，充满矛盾。

“天生我材必有用，千金散尽还复来。”

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”

“天生我材必有用，千金散去还复来”，是李白怀才不遇而又渴望用仕的有感而发。李白出生在盛唐时期，他到处游历，希望结交朋友，拜谒社会名流，从而得到引荐，一举登上高位，去实现政治理想抱负，然而却一直未得人赏识，但他并没有就此放弃，他发出来“天生我材必有用”的感慨，继续广泛漫游，最后终于得到吴道士吴筠的推荐。

李白被招至长安，供奉翰林，文章风采，名震天下。后来，李白的才华受到唐玄宗的赞赏，李白42岁时，得到唐玄宗招他入京的诏书，异常兴奋，这句“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”把诗人得意的神态表现的淋漓尽致！

母亲的不断鼓励使他认识到自己并不是那么差，他重新燃起了他想要成功的欲望，变成了一个自信的人。从此，这样一个谁都不看好，而且是背了一身债务几乎走投无路的人，竟

然在短短三年的时间内爬上世界第一。人生需要自信，自信者，可望获得成功；不自信者，与成功无缘。

“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”

李白凭着自己的才能受到唐玄宗的赞赏，入京做官，但对于那些靠着门第荫封而享受高官厚禄的权豪势要，他投以强烈的鄙视，表现出傲岸不屈的性格，他蔑视封建等级制度，不愿阿谀奉迎，他渴望个性的自由与解放，于是采取狂放不羁的生活态度来挣脱桎梏，争取自由。他把美好的大自然作为理想的寄托写下了“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的壮美诗篇。

如果说，唐代是中国诗坛上的珠穆朗玛峰，那么李白则是峰顶上的一块坚石，伟岸而不可动摇，他的狂放举起了照亮辉煌唐代文明的火炬！他的诗歌灌溉了这茫茫的土地。

读他的诗歌，我们仿佛看到了那飞流直下三千尺的瀑布，那难于上青天的蜀道，那仰天大笑出门去的李白，那月下独酌的诗仙，那蔑视权贵的青莲居士！

读他的诗，品他的人生，让人受益匪浅。在这个物质飞跃的今天，我想我们更需要读他的诗。我愿一生徜徉在他浪漫的诗集中，追随他的生活态度，活出自己的精彩！

寻李白读后感篇七

生活好像是在品一杯茶，又像是夜深人静时，笼罩在柔和中看出首诗，回味其中的酸甜苦辣。

试看，人间有多少人，胸无半点志向，只是浑浑噩噩的活了多少年；也有的人刚踏上社会，不能说无雄心大志，但稍遇挫折，便哀叹“既生瑜，何生亮”，而一振不蹶。他们的沉沦丧志，归根到底，是没有能把握住自身存在的价值。

诗仙李白在《将进酒》一诗中写道“天生我材必有用”，一个人活着，起码得有这样的自信，在任何挫折失败面前，敢于逆风行船，不屈不挠，沉着奋战，这样才可能获得成功。春秋时期，吴越相争，吴胜越王，勾践称为阶下囚，但他不干屈服，忍辱负重。经过长期准备，终于战胜了吴国，在历史上留下了“卧薪尝胆”这一美谈。这就是一个实例。

在一定意义上，“天生我才必有用”还体现在成才目标的自我调节上。一个人能否成才，固然需要树雄心、下苦功，但能否正确的确立成才目标，也有着重大关系。齐白石30岁前当木工，师傅骂他连刨口都磨不平，后来他该学国画，成了一代国画大师。还有道尔顿、契诃夫等例子。

“条条大路通罗马”，这一点也没有错，此路不通硬要走，只能是到处碰壁。愿我们所有的人在人生旅途中、在生活中发现自己的闪光点，扬长避短，坚信“天生我才必有用”这一句话，确定目标，努力进取，为祖国、为社会做出贡献。

寻李白读后感篇八

就政治而言，仕途并不适合李白去涉足，因为这位“酒中仙”的诗人所质是他人少有的。而诗人气质愈浓愈重，在政治上就越不会成熟，即便在智慧和情感上他都是智者，他依旧改不了满腹的不合时宜。

在我看来，李白的一生被和现实所禁锢和束缚。

“仗剑去国，辞亲远游”是时李白二十四岁，风华正茂的他便开始向诗坛进军了。他是个才子，“五岁诵六甲，十岁观百家”，但他根本不屑于去做一个儒家忠实的信徒。他想像庄子一样站在九天绝顶观俯人间，所以我们可以轻易感受到他有一种天上地下独往独来的气概，固然是由于他站在盛唐这座历史的高峰上，因此，他向往的是“其翼若垂天之云”的大鹏。他喜游，广博的见识充实了他的人生色彩。我们了

解，李白做过隐士、道士、游侠。他的志向立得远，但他只是一个自以为是超一流的政治家而其实根本不懂政治的诗人。栩栩然得意的他曾一厢情愿地认为有皇帝的召见就可以大展鸿图了。然而他错了，他是完全在中的诗人，他陷入属于自己所不能脱出的梦境之中，残酷冷漠的现实给予他的在欣喜之后，只有伤——而这些，除了社会和客观因素外，更是因为他浓重的诗人气质。

李白的性格和气质，使他迷离在这清醒的尘世之中。

可以说，没有李白，盛唐的精彩大为逊色。余光中《寻李白》写得好“放豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，口一吐就半个盛唐”。显然是有些夸张了。但我们应该明白，李白所给唐增添的华彩也并非其他人所能比的。可以说只有唐代，能接受李白这个狂人；也只有李白的狂放，能举起诗歌的火炬，来照亮辉煌壮丽的唐代。李白的性格是改不了的，他若做云，便偏要飞到九天之外，他若为风，便偏要到海上兴浪。他和我们同样不想信浪漫化的生命中会有失败的惨痛。他想把对象化局限于自己的前程，换言之，他有着对这个人世的占有欲。因此，无论何时，他都不会毁灭他自己独有的美感，他也同样不会止步在生命失意的平原上观看落魄的景象。于是，“安史之乱”爆发后，李白投在李?的帐下。他入宫三个年头，得罪了杨贵妃，高力士，自己也苦不堪言，但还是想着为国效力。我们再品他的昂扬斗志“三川北虏乱如麻，四海南奔似永嘉。但用东山谢安石，为君谈笑静湖沙……”诗人就是诗人，他总是美感的主人，所以，他从来不会受自己的象化的美感产物所支配。人的生命没有定式，但李白似乎终究是走不出他的定式——就在他想大显身手的时候，李?野心膨胀，不听调遣，结果发生内讧，被唐肃宗消灭。而卷进争夺皇室宝座的斗争中失败的诗人李白，却幸运地活了下来。

诗人就是诗人，李白不是政治家。

合格的诗人大都逃不掉有一些特有的情愫，李白在虽政治上失意不断，但其诗中所有的意象都可以说是他的审美感受的特殊寄托者。我不敢肯定他的诗是否是一种哲学式的人生，但我敢说他的每首诗都牢牢地固结了自己的情怀。不能说李白没有欲望，我已提过，他有着对这个人世的占有欲，他处处都以自己吞吐宇宙的豪气，赋予自然景物以崇高的审美价值。他有着如此广阔的胸襟，其实，那半个盛唐早就归他所有了。

寻李白读后感篇九

我看到的，是一个不媚权贵，不涉足于官场之人，一个高洁，一个孤傲的李白。命令高力士拖鞋，让杨运忠为其磨墨，除了他，谁还可以这样？不肯屈服于人，心直口快，面对不平敢于出手相助，这注定了他的一生与官场无缘。

“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”短故事。

我看到的，是一个洒脱，放荡不羁的人，一个仗剑走天涯，一个浊酒行千里的人。“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的李白，自命不凡，孤芳自赏。难道他没有理想，没有抱负吗？不！“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”是他的理想，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”是他的政治抱负。他之所以不去追求，是因为他洁身自好，不想同流合污，想过那种“世人皆醉我独醒”的生活。

唐朝兴起的科举制成就了李白的名气，但古代的封建官僚扼杀了李白的未来。这样一个放荡不羁，一个豪情壮志的人，就是古代思想的牺牲品。不过，李白终究是成功了，他名字会超过所有的帝王，永载史册。

这就是我读到的李白。

寻李白读后感篇十

李白，字太白，盛唐时期的诗人，著名的浪漫主义诗人，人称“诗仙”。

我来谈谈我看到的李白：

“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”。

我看到的，是一个不媚权贵，不涉足于官场之人，一个高洁，一个孤傲的李白。命令高力士拖鞋，让杨运忠为其磨墨，除了他，谁还可以这样？不肯屈服于人，心直口快，面对不平敢于出手相助，这注定了他的一生与官场无缘。“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”短故事。

我看到的，是一个洒脱，放荡不羁的人，一个仗剑走天涯，一个浊酒行千里的人。“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的李白，自命不凡，孤芳自赏。难道他没有理想，没有抱负吗？不！“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”是他的理想，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”是他的政治抱负。他之所以不去追求，是因为他洁身自好，不想同流合污，想过那种“世人皆醉我独醒”的生活。

唐朝兴起的科举制成就了李白的名气，但古代的封建官僚扼杀了李白的未来。这样一个放荡不羁，一个豪情壮志的人，就是古代思想的牺牲品。不过，李白终究是成功了，他名字会超过所有的帝王，永载史册。

这就是我读到的李白。