

传记读后感(通用7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

传记读后感篇一

名人是怎么成名的呢？名人与普通人有什么不同呢？名人的伟大之处又在哪里呢？抱着这一系列问题，我读了罗曼·罗兰的《名人传》，这些问题的答案都清清楚楚地出现在这本书中。看完这本书，我陷入深思，书中三位名人巨人般的形象出现在我的脑中，可望而不可及，我现在才领悟到什么才是真正的英雄。

贝多芬伴着失聪的双耳谱写了千百名曲；米开朗琪罗在6岁丧母的悲痛下雕琢百千佳作，终逝世于工作室中；托尔斯泰在战争的烈火终释放满心怒火。这一个个真实的故事谱写了历史，为世人所铭记。在艺术的领域上，他们代表一切。

我既没有他们三人的天赋，米开朗琪罗的精力，也没有他们克服困难的勇气和知难而退的精神，现在我才发现我学习的环境是多么得完美，我身体也无任何缺陷，但我学习起来力不从心，懒懒散散，没有探究精神，马马虎虎得过且过，一遇到困难就退缩，不懂何叫努力，只知道服从于命运。

这一切缺点都使我在三位巨人面前无地自容，这三位名人教给了我奋斗、拼搏，作为祖国的花朵、未来的希望，我怎能辜负这良好的学习条件和许多人对我的期望？我决定，一切从新开始，超越梦想，超越自我，努力，奋斗，拼搏，知难而进，不屈服于困难，为祖国打造灿烂的明天。

《名人传》使我受益匪浅，我会永远把贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰这三位名人当作我前进的榜样，激励我学习。这三位巨人将在我心中保留不朽的地位，永远是所有人前进的指路灯！

传记读后感篇二

马拉加的毕加索小院，安静，人不多，两层的展厅环绕中庭，摩尔式建筑，比另外两处都小巧很多。所以，我也很自然的仔细阅读观赏了里面所有的作品。

毕加索大名，无人不知，各个扬言喜欢至极，但其中却鲜有人仔细了解过他的生平。我也是一样，上过美学课、去过博物馆，买了纪念品，然后人云亦云的点点评。

这本书很短，不一定是市面上最全最好，但是可以在简洁的行文中帮助勾绘毕加索的人物剪影，真正走进一位艺术家，然后，看看自己和大师的距离。

万物皆有所起，所有的艺术或作品或风格或运动都有起源。人们对于毕加索的喜好，是因为他看不懂的画风、儿童画的笔触、鲜明的色彩，带着一丝神秘。

仅从艺术创作的角度，我更关心一个画家是如何走上新的风格，在这条路上都经历了什么？

很明显，毕加索生长在19世纪末，有点像今天，一个马上要开始有电灯、汽车、电话的时代，科技在更迭、社会政治体制在变化，而这样的变革也在艺术中体现。

我将毕加索的成功归纳于三点：

1. 坚持长期不断地探索，又是不惜推翻自己。毕加索有超越一般画家的探索能力，敢于摒弃权威，创造属于自己的风格，

但这并不在朝夕，从1907年的亚维农少女出现立体主义端倪到格尔尼卡直至1973年去世，他从未停止探索。永远标新立异，敢于不同。

2. 耐得住寂寞与压迫。画家的境况通常好不到哪去，特别是先锋画家。在巴黎早期的寒冬，他甚至通过烧自己的画取暖。他经历过一战、西班牙战争、二战。经历过婚姻破裂、名誉扫地、失去财产。但这些别没有让它停止创作。

3. 大师的成长也是分阶段演进的。如果看下他去的标志性成果的年纪就不难发现，这其实几乎符合所有人的事业成长线。14岁以前的童年时期，标准古典技法教育，26岁画中开始融入非洲神秘艺术，演化成立体主义，30-40多岁创作高峰，然后离婚事业危机，56岁再创格尔尼卡，之后持续创作直至92岁去世。堪称命运多舛了。但又很像一个普通人成长的足迹。而我们和大师的区别在于，我们停下了脚步，他却没有。

这些历史事件让我以后欣赏大师画作又多了另一条主线。

果敢、好奇、激情、自信是从事先锋艺术的必备条件。

传记读后感篇三

古人云：“古今之立大事业者，不谓有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。”贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗基罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，都告诉我，成就伟大人生的，是痛苦和磨难。他们都经历了肉体和精神上的种种磨难，他们与命运不屈不挠地斗争，终于为各自的领域做出了巨大的贡献。我随着作者罗曼·罗兰一起品味了《名人传》这伟大的英雄交响曲，受到了人生的启迪。

和贝多芬一样，米开朗基罗、托尔斯泰的人生中也经历了不

少的磨难。从小学习雕塑和绘画的米开朗琪罗被教皇抓去造陵墓，逼着他痛苦地创造他不满意的作品，但是他没有因此而屈服，还在临终前创作了著名的《哀悼基督》。托尔斯泰更是面对着整个贵族上流社会的挤压，受尽了苦难，但他却努力地面对，还创作了《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》等着名作品。

贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰都是受到了家庭生活的不幸和社会的排斥，但是，他们没有在孤独和痛苦中灭亡，而是站起来勇敢地与命运进行斗争。他们三个人虽然都有缺点，但是却无损他们伟大的事业。痛苦和磨难会降临到平凡人头上也会降临到伟人头上，他们之所以成为伟人，就是因为他们克服了这痛苦与磨难。我佩服他们，佩服他们的执着和勇敢，在以后的人生道路上，不管遇到什么样的困难，我都会勇敢面对，从哪里跌倒就从哪里爬起来，路上的磕磕绊绊将会是成功路上的垫脚石。

孟子曰：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤……”《名人传》说的也正是这个道理，面对困境，我们要想想他们的故事，想想他们与命运抗争的情景，然后努力地去面对、去拼搏，终将收获成功。

《名人传》——令人成长的英雄交响曲。

世界上曾经有一位音乐家，由于不出众的外表，他不常与人亲近，但由于他特有的性格和那属于他的思想方式，造就了一位世界级的音乐大师——路德维希·冯·贝多芬。

回想起他的音乐，悠扬而深情，充满着忧郁气息的色彩：有轻快舒展的，像《田园》；有深情浓郁的，像《命运》；有悠扬振奋的，像《英雄》……每当听起这些蕴藏深长的交响曲，不由地感叹贝多芬那超乎常人的思维与独特的理解，就是因为这些才缔造出那么多发人深省的旷世音乐。

米开朗琪罗，这位大师的一生都在忍受着政治、教皇、家庭的胁迫，性格上的优柔寡断更使得他无力反抗。自闭，使得他无法主宰自己，而且否定了自己，摧残自己。他的天才与一个在背叛他的心灵结合在一起。性格上的脆弱造成他一生的悲剧情节。然而他用一种极为谦卑的爱来爱着自己的亲人。但，终生陪伴他的只有永远的孤独。回望过去，他创作许多应该给他带来希望与自豪的作品，但他无法聊以xx[]他做了他可能做的一切，但他觉得自己虚度了一生。可怜白发生！

怀着怎样一种沉重的心情读完他的一生，我知道他一定要用一种轻蔑的眼神注视着我想要对他表示关怀与同情。悲悯的一生。他以怎样一种勇气叩问这个丑陋的世界。也许值得同情的是像我们这些卑微的以他人的伤痛搜刮快乐的根本不懂得生命的人。

我哭泣我痛苦我只是欲求真理……

在我小学的读书生涯，列夫·托尔斯泰这位老先生可谓我的指明灯：史诗般的恢弘气魄与明亮诗意的《战争与和平》，波澜与不安骚动的《安娜·卡列尼娜》，还有悲天悯人的《复活》。

漫天花雨，是你们高贵灵魂的祭。

那天，寒雨纷飞，天昏地暗，于是我拿来了《名人传》消遣时间。不料，故事内容把我深深地吸引住，无法自拔，更是有感而发写下了这篇文章。

《名人传》乃出自于人道主义作家罗曼·罗兰的笔下，是一部激发人上进的文学名著，它叙述了三位伟人的一生：德国作家贝多芬、意大利画家和雕塑家米开朗琪罗、俄国作家列夫·托尔斯泰。书中让我们看到了他们和常人一样有他们的矛盾、痛苦和挣扎，但在忧患困顿的人生征途中历经苦难而不改初衷的心路历程。

这就是贝多芬的一生，他的一生可说是一部史诗般壮烈的悲剧。艰苦童年，爱情失败，疾病缠身，贫困交加。贝多芬从刹那光辉享受的名誉鼎盛到人生谷底的贫苦交加，从童年时的悲惨人生到老年对欢乐的追求的曲折人生，正如罗曼·罗兰形容的“他整个一生都像是一个雷雨天。”一个不幸的人，贫穷、残疾、孤独，由痛苦造成的人，世界不给他快乐，他却给世界创造了快乐！我感到他的人生是崇高的。

写到这里，我不得不对自己作一个深刻的反省。我的人生并非一帆风顺，磨难也经常阻碍我前进的道路。但与贝多芬相比，我那小小的挫折好比大海里的一粒沙子那样渺小。有好几次，我的考试成绩不理想。为此，我总是躲在家里大哭一场，没有勇气面对这一切，甚至自暴自弃。现在想起来，我觉得自己的行为十分幼稚。为什么我不能勇敢地站起来，直面挫折？与其怨天尤人，不如感谢上苍给予自己一次“小小苦楚等于激励”的机会，好让我拥有更大的勇气向前迈进。

现在，我每次听贝多芬的《英雄》、《命运交响曲》等名曲时，都情不自禁地为之动容。随着旋律的起伏而震撼、感动。贝多芬大师的一生，完全奉献给了人类社会。他让人们铭记于心的是久传于世的乐章。

在《名人传》中，我感受到了他们崇高的精神。今后我会直面人生，去谱写与凡人非同的命运。

人们常说：“一本优秀的传记不仅让我们认识世界，还会让我们更深刻地了解人生。”而《名人传》即：“贝多芬传”“米开朗基罗传”“托尔斯泰传”三篇传记。他们的主人公分别为音乐家、雕塑家和小说家，不过，虽然他们的职业和所处的年代各不相同，但他们所追求的理想却是相同的——为了真理和正义所做出的努力。

从中，我体会到了贝多芬一直都在与命运抗争，与思想斗争，尽管他给人一种傲慢的感觉，然而他内心的一份脆弱，一份

坚强，是不了解他的人无法挖掘的。对于创作完美歌曲的热情，对于寻觅欢乐的执著，对于完美的邂逅，促使他的生命成为了“大自然的一股力；一股原始的力与大自然其余成分之间的那种交战，产生了荷马史诗般的壮观景象”，他以自己的苦难在铸就欢乐，“用苦痛换来欢乐”就足以浓缩了他的人生。米开朗琪罗又何尝不是呢？“他有力量，他有幸生来就是为了奋斗，为了征服的，而且他也征服了——他不要胜利。那不是他所企望的。”他是精神贵族，是天才，然而他被天才所困扰，连他的精神与心灵也无能为力。这种疯狂的激发存在于一个过于柔弱的躯体和心灵中无法控制它的可怕的生命。从中我看出，他的一生是神圣痛苦的，但是他相信只要自己的灵魂能够坚忍果敢，不因悲苦而一味沉沦，那么就一定会冲破精神上的束缚，他在斗争和舍弃中，献出了毕生的精力创造表现真善美的不朽杰作。而托尔斯泰，这位大地上火光闪亮的俄罗斯的伟大灵魂，在十九世纪末那阴霾浓重的日暮黄昏时抚慰人的星辰，他用他强而有力的笔杆写出一部部能让我们一步一步地紧跟着托尔斯泰那冒险生涯的矛盾经历的作品。这些作品的描写除了当时社会的阴暗，对神的信仰是他坚持不懈地用笔尖向人间播撒爱的种子。我深深地体会到，他为真理和正义坚持信念，为真理和正义谱写人生。

是的，贝多芬，米开朗琪罗和托尔斯泰都是世界的征服者。我们享受着他们的天才创作出来的作品，同享受我们先辈的伟绩一样，不再去想听他们流出的鲜血，这无疑是我们尴尬的事情，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。不是的，伟大的心魂有如崇山峻岭，我们将在那里获得更大的启示。《名人传》就犹如向我们谱写了一首“英雄交响曲”。

每个人的身上都会降临苦难与灾害，我们与其怨天尤人，不如努力奋斗，与其羡慕伟人，不如学习伟人人格的伟大，让自己的人生充满意义，与其靠浮躁和急功近利所取得昙花一现的成就，不如坚持自己的信念、真理和正义，让自己跻身

人类中的不朽者之列。

术巨匠的精神能引导人们脱离低级的生活。

他在《贝多芬传》的结尾这样写道：“一个不幸的人，贫穷、残废、孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界；他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪语来说明的——那是可以总结他的一生，可以成为一切英勇心灵的箴言：用痛苦换来欢乐。”确实，“用痛苦换来欢乐”正是罗曼·罗兰追踪贝多芬一生命运的视野，这句话构成了《贝多芬传》内在的紧张和扣人心弦的思想魅力之所在。是什么支持着贝多芬？是不向皇权低头的品质，是不被金钱收买的决心，是扼住命运咽喉的勇气！正是依靠着这些超凡的精神力量，贝多芬越过了人生的无数个痛苦险峰，达到了对人生最清醒的领悟。

如果说《贝多芬传》是英雄主义的号召，是力的颂歌，那么《托尔斯泰传》则是一首安魂曲、一支哀歌，一阕送葬曲。贝多芬伟大的痛苦是因为他在人生的盛年遭到厄运，托尔斯泰伟大的痛苦在他自身主观意志的选择。

《复活》是托尔斯泰暮年的又一部力作，罗曼·罗兰所说：“妻子、儿女、朋友、敌人都没有理解他，都认为他是堂·吉珂德，因为他们都看不见他与之斗争的那个敌人，其实这个敌人就是他自己。”“托尔斯泰，你是否依照你所宣扬的主义而生活！”他痛苦地回答：“我羞愧欲死，我是罪人，我应当被人蔑视。”终于，在82岁的暮年，托尔斯泰在一个寒冷的冬夜，独自逃出了家门，在一个无名的小城一病不起。弥留之际，他号啕大哭，对守在他周围的人们说道：“大地上千百万的生灵在受苦；为何大家都在这里只照顾一个列夫·托尔斯泰？”其实，托尔斯泰发出的是对苍生的疑问，也是对痛苦心灵的回应，在这里我们分明又听到了贝多芬对生命的欢乐歌唱。

这本传记不是一般意义上所说的纪录主人公生平的作品，而是用饱含激情的语言叙述着三位伟大的天才，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担负全人类苦难的伟大情怀。这就是罗曼·罗兰在《名人传》里留给我们的永恒的精神光芒。

1.名人传记读后感

2.【精】名人传记读后感

4.名人传记广播稿

5.董存瑞传记读后感

6.曾国藩传记读后感

7.科学人物传记读后感

8.《名人传》读后感范文

传记读后感篇四

这个寒假，看了一本书：《梵高传》，使我受益匪浅。

梵高这个人本身长得奇丑无比呢！他长着一双呆滞的大眼睛，深深地往下陷，一些鱼尾纹在他眼睛旁，目光显得很忧郁，并长着一对粗眉，它们让人觉得不搭配；还有一双小耳朵，小到像洋娃娃的耳朵，一个鹰钩鼻，鼻子向下塌，并且是秃顶呢！他的行动也很笨拙，呆头呆脑的。

梵高一生清贫，但他不在乎，一心作画。梵高对画画简直着了迷，别人以为他疯了，叫他“伏热”，“伏热”的意思是“红胡子的疯子”！梵高不管它。他太热爱大自然了。

你可知道？梵高活的时候一幅画都没卖出去！但他死后他的画卖了大概有九千万的法郎！我给你举个例子：梵高在世的时候一幅《红色的葡萄园》只有四百法郎，可他死后这幅画是四千万多的法郎！梵高为了绘画奉献了很多甚至生命，他把自己的右耳朵给割了下来，并且让自己神志不清，神经受到破坏，以至后来，去世了……这是多么不幸呀。

我看完了这本书，觉得梵高做事十分认真，全力以赴地画画，他把全身精力投入到绘画中。我想我们应该像他学习，全力以赴、全神贯注。每当我们做完事后，应该首先问问自己：“我全力以赴了吗？我全神贯注的做这件事了吗？”

请让我们记住这位伟人——温森特·梵高！更让我们记住，做事要：全神贯注！全力以赴！

传记读后感篇五

李嘉诚，一个让我非常钦佩的人。曾经偶然读过他的《诚信赢天下》之书，感触颇深，受益匪浅。

读完李嘉诚传奇的一生，让我心存最深的不是他如何以超人之术创立的宏基伟业，而是他那和睦的待人处事态度和他对做任何事情的诚信态度。我想就是因为拥有这个才成就了他今天的事业，这就是“超”之所在。

做人诚信不可抛。人生之舟，不堪重负，有弃有取，有失有得。失去了美貌，有健康陪伴，失去了健康，有才学追随，失去了才学，有机敏相跟。但失去了诚信呢？失去诚信，你所拥有的一切：金钱、荣誉、才学、机敏……就不过是水中月，镜中花，如过眼云烟，终会随风而逝。

李嘉诚统领长江实业、和黄集团、香港电灯、长江基建等集团公司，全球华人首富，全世界华人最成功的企业家。

为什么他会如此成功，理由很简单，诚！经商的人恪守“价格无二，童叟无欺。”人无诚信不立。无诚信的人不可能做好人，也难以赢得别人的信任。

我想作为学生，在我们的学习生涯中，也有很多不诚实的行为。抄袭别人的作业，作弊，撒谎等等。选择诚信，因为是正确之选。在我们一一权衡之后，我们终会发现，在人生面纱下最迷人的，是那没有矫饰，最朴实不花哨的诚信，我们会发现，没有了诚信，生活原来是那样的索然无味。

就诚信而言，(书中令我佩服的还有很多，但李超人的诚信是我最敬佩的。)中讲了这样一件事情，他还在开塑料花厂的时候，有位欧洲批发商看中了李嘉诚的企业，想大量收购，可这时刚好李的企业资金发生了问题，所以那位批发商在和李做生意之前附带一个条件，那就是找一家实力雄厚的公司或个人做担保。李嘉诚在找不到担保人的同时并没有放弃去开发新产品，结果他通宵赶出了9款样品。第二天连忙去和那个批发商交涉，他用自信而执着的口气说：“请相信我的信誉和能力，我的原则是做长生意，做大生意，薄利多销，互利互惠”。批发商微笑的说：“我早已找好一个担保人了，那个人就是你，你的真诚和信用就是最好的担保”。此次生意的成功更使长江公司实力上了一个台阶。

有时候我觉得名人的成功是运气，其实他们是付出了努力，有他们做人的坚定信念，种种原因才会让他们成功。其实离我们也并非遥不可及。一切来源于生活的点滴。

李嘉诚15岁的时候，其父亲病逝。为了养活母亲和三个弟妹，李嘉诚被迫辍学走上社会谋生。当时为一间玩具厂制造公司当推销员。工作虽然繁忙，失学的李嘉诚仍用工作之暇到也笑进修，补习文化。

这一点让我颇有感触，现在的我们，没有家庭的负担，学习是我们生活的主干股，而我们仍旧颓废，不思进取，连本身

的课堂都毫不在乎，更别提去夜校进修了。有时候我总想长大后赚很多钱来孝顺父母，其实现在父母希望的只是有着一份过硬的成绩单来回报他们。李嘉诚的坚强让我由衷的佩服。

背好诚信的行囊，抓牢诚信的行囊，人生路上的步履才更平稳，足音才会更坚实！

传记读后感篇六

在一个冬日的午后，偶然间捧起了这本书，然后就恋上了那慷慨的情怀和罗曼？罗兰那如行云流水一般的文字。

《名人传》讲述了三位世人皆知的艺术家的一生。患有耳疾的天才音乐家贝多芬，崇尚唯美的雕塑家米开朗琪罗，开创文学里程碑的作家托尔斯泰，三者都有常人难以想象的经历，正因为如此，造就了他们不平凡的一生，使他们注定要成为与世人不同的生存者。

罗曼？罗兰是一个伟大的文学家，他可以写下诗一般的文字，也可以当一个很好的记述者。他用最真诚的笔触书写了一段传奇，谱写出一曲伟大的英雄赞歌！

在《名人传》中，我最欣赏米开朗琪罗，却又最怜悯他。米开朗琪罗是文艺复兴杰出的代表，拥有极高的艺术天赋，世人都以为他一生辉煌，实则却艰辛无比。他不承认自己是画家，把自己称为雕塑家，但也确实，他的确是用双手构建起最真的美丽，不为世俗所玷污的纯洁，在那一件件栩栩如生的艺术品身上，体现得淋漓尽致。

可怜的是天才总会令人有所叹惜，米开朗琪罗拥有自己的个性，特立独行着，换句话说，他是个异类，他不喜欢与人合作，因为那些人的做法令他无法忍受。当都皇命令他给壁画上的人物穿上衣服时，他也只能无奈。总之，他与他生存的社会无法相融，他犹如圣洁的花朵，出於泥而不染，他有与

常人不同的生死观，他认为一个人一出生就死去是最幸福的，因为他可以不用承受世间的痛苦。因此，在他的侄儿大费周章举行新生儿的庆典的时候，他立即写信呵斥侄儿，而在侄儿的新生儿刚出生就夭折的时候写信祝贺。这令常人难以理解，米开朗琪简直是个疯子！一定会有人这样认为。或许是太多的磨难与压力令他无法对生活热情。

然而，就在他雄心壮志打算要创造真正的艺术的时候，死亡走近了他，他已经没有时间了，结束了，就这样结束吧。

永远的米开朗琪罗，因为他的不同，使他拥有了与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀！

那是灵魂的艺术。

贝多芬、托尔斯泰也正是如此。音乐、文字，绘画（雕塑）本就是一体，艺术？何为艺术？

什么是艺术？呃，令人震撼的，并为之感动的。她来自哪里？又将去向哪里？

来自灵魂，归于灵魂

传记读后感篇七

寒假闲暇时，我读了《名人传记》。这本书的作者是罗马人？罗兰是20世纪法国著名作家，作为许多正宗产品广为流传，《名人传记》就是其中之一。这本书是贝多芬、托尔斯泰和米开朗基罗写的，他们三个著名的人经历了各种各样的困难，但仍然不向命运低头，最终成为伟人。

其中，给我印象最深的`是贝多芬的故事。

贝多芬出身贫寒，早年辍学。他的童年是痛苦的。他的父亲

强迫他学习各种乐器，完全无视贝多芬的感受。16岁时，贝多芬的家庭经历了巨大的变化。他的母亲不幸去世，他的父亲成了一个挥金如土的酒鬼。贝多芬肩负着家庭的重任，但他也没有忘记音乐。在接下来的几年里，他创作了许多优秀的作品，这些作品震惊了人们。在荣耀的同时，灾难悄悄降临在他身上。贝多芬的听觉开始衰退，身体开始衰弱，但他始终保持着对音乐的激情，全神贯注地学习和创作音乐。最终，成为一代伟人。

在生活中，我们必须勇敢地面对困难和挫折，以不屈不挠的毅力和智慧战胜困难。只有这样我们才能成功！