

最新人类的艺术读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

人类的艺术读后感篇一

从40前古埃及的艺术到19世纪现代派的作品，从建筑、绘画、雕刻到音乐、戏剧、小说，作者将人类迷人而庞杂的艺术如数家珍地摆放到读者的眼前，让读者犹如经历了一场视觉的盛宴。时至今日，还没有一部关于艺术的读物有如房龙的这部作品受到人们持续而广泛的欢迎。它就是——《人类的艺术》。

房龙是按这条思路写的《人类的艺术》，说明人类的文明，是根据人类各个时期对客观世界的认识创造出来的。这一认识，由低级到高级，由史前期到奴隶社会和中世纪的封建社会阶段，接着写伟大的文艺复兴时期，最后回到中国、印度及日本的文化。

作为一本普及性读物，《人类的艺术》简明扼要地讲解了全世界各国的艺术情况。艺术只有一个目的，艺术家要为之不倦的努力，不懈的奋斗。这个目的就是达到艺术的最高境界——生活的艺术。写到这里，让我不由自主地想起侯教授，想起了商业创业管理这门课程。对比艺术，创意更为广泛，而在这学期，在面对同学们不同的调研结果，每一位老板分享他们在商业上的创意，无不让我们感受到，商业上的创意就是生活的艺术！与众不同管理方式、销售模式都影响着人们的生活习惯。

联想房龙在书中所谈到的艺术。为什么石器时代所制造的粗

糙的碗具与武器都能称之为艺术，而现在我们所制造的精美的碗具与武器都不能称为艺术呢？因为，有创意的艺术才能叫艺术，没创意的艺术只能被称为模仿。你不得不赞同，在当今这个花多眼乱的世界里，别具一格的商业模式、产品会吸引更多消费者的目光。

我常常这样想：在绘画创造的艺术上我可能没有达芬奇那么高，我只要追求自己的条件和风格，虽然画不出好作品来，但也可以认为自己是艺术家了。这正像没有资格参加比赛的运动员一样，他只要坚持不懈的运动，追求的便是这种运动的乐趣。打球不是因为科比，只是我喜欢打球而已。艺术如此，生活如此，创意也应该如此。只要我们认为我们很有创意，并且不断的创新，相信总有那么几个可行性很大的方案，付诸行动，或许下部人类的艺术会有你的名字。

艺术是没有国界，不受时间的限制。创意也一样没有国度与限制；人类的艺术博大而精神，正是因为人类的创意无限！

人类的艺术读后感篇二

艺术为何物？在人类这几千年的历史中，科技，思想，生产力都大大推进着人类的进化和不断的创造，然而，房龙的这本书只是写给两个看火车的乡村小孩子的，它既不是艺术的教科书，也不是有关艺术的专著，而是通过清新、通俗易懂而又个性化的描述，把深奥的东西介绍给那些徘徊于艺术大门之外的人。作为一个对艺术毫无兴趣的人，对这本书却异常感兴趣。

全书涵盖了建筑、雕塑、绘画、音乐、戏剧，以及文学、舞蹈、服饰、工艺美术等领域，房龙以其深厚的历史知识底蕴，轻松自如地驾驭了如此丰富繁博的内容。与其他同类书籍不同的是，房龙坚持将艺术放到人类的政治、经济、社会等活动中加以探讨，体现出他一贯坚持的从全人类的高度来观察叙述人类文明的思想精髓。我们也因而在全面而清晰地了解

人类艺术发展进程的同时，对艺术发展所赖以存在的人类社会也能有所洞悉。毕竟他是一个作家兼历史学家的人，写的文章相当的有条理。

所有的艺术，本质上都是个人体验的成果，所以艺术家都是孤独的。一个人不论用什么办法，只要他能根据自己的感受来反映自然界，他就是一个真正的艺术家。印象派就是一帮把人物或器具从背景中凸显出来，仿佛物体完全是在光线中，用破碎的一小块一小块颜色块来表现闪光效果的疯子。而这样，房龙本人便是在用艺术来阐述其他的艺术，这种人本身就是一个伟大的存在。

艺术是一种悟性，是对世俗人生的一种觉悟，在中国的宗教中讲：觉悟者既是佛。在西方便是上帝，是上帝赐给人的一种灵感。所以艺术家都应该是皈依宗教的人。他应远离粗俗、虽在人群之中，但在精神上是一个很孤独的人，他的艺术才是脱俗的，出类拔萃的，精美绝伦的东西。

真正的艺术不能只是迎合大众的，有些艺术只是送给知音者，或是孤芳自赏的。艺术的普遍性在于：艺术是供人享受的。我不是艺术家，但我在尽力去享受别人无法享受的艺术。

390幅世界绘画杰作，95尊传世雕刻，103座世界经典建筑，再配以作者平实简洁的故事式叙述语言，组成了本书。全书对自史前以来的人类艺术，从西方到东方，作了一个史诗般的回顾，展现了大师杰作的艺术精髓，浓厚的人文情怀，是至今论述艺术最为全面的巨著。这本书就是人类的瑰宝！

人类的艺术读后感篇三

从4000年前古埃及的艺术到19世纪现代派的作品，从建筑、绘画、雕刻到音乐、戏剧、小说，作者将人类迷人而庞杂的艺术如数家珍地摆放到读者的眼前，让读者犹如经历了一场视觉的盛宴。时至今日，还没有一部关于艺术的读物有如房

龙的这部作品受到人们持续而广泛的欢迎。它就是——《人类的艺术》。

房龙是按这条思路写的《人类的艺术》，说明人类的文明，是根据人类各个时期对客观世界的认识创造出来的。这一认识，由低级到高级，由史前期到奴隶社会和中世纪的封建社会阶段，接着写伟大的文艺复兴时期，最后回到中国、印度及日本的文化。

作为一本普及性读物，《人类的艺术》简明扼要地讲解了全世界各国的艺术情况。艺术只有一个目的，艺术家要为之不倦的努力，不懈的奋斗。这个目的就是达到艺术的最高境界——生活的艺术。写到这里，让我不由自主地想起侯教授，想起了商业创业管理这门课程。对比艺术，创意更为广泛，而在这学期，在面对同学们不同的调研结果，每一位老板分享他们在商业上的创意，无不让我们感受到，商业上的创意就是生活的艺术！与众不同管理方式、销售模式都影响着人们的生活习惯。

联想房龙在书中所谈到的艺术。为什么石器时代所制造的粗糙的碗具与武器都能称之为艺术，而现在我们所制造的.精美的碗具与武器都不能称为艺术呢？因为，有创意的艺术才能叫艺术，没创意的艺术只能被称为模仿。你不得不赞同，在当今这个花多眼乱的世界里，别具一格的商业模式、产品会吸引更多消费者的目光。

我常常这样想：在绘画创造的艺术上我可能没有达芬奇那么高，我只要追求自己的条件和风格，虽然画不出好作品来，但也可以认为自己是艺术家了。这正像没有资格参加比赛的运动员一样，他只要坚持不懈的运动，追求的便是这种运动的乐趣。打球不是因为科比，只是我喜欢打球而已。艺术如此，生活如此，创意也应该如此。只要我们认为我们很有创意，并且不断的创新，相信总有那么几个可行性很大的方案，付诸行动，或许下部人类的艺术会有你的名字。

艺术是没有国界，不受时间的限制。创意也一样没有国度与限制；人类的艺术博大而精神，正是因为人类的创意无限！

人类的艺术读后感篇四

但是最近实力频繁出现下降，所以看书的效率也大大降低，现在只是读到了第十六章，我刚晓得原来人类很早就已经有雷同于现在的法律，怪不得即使在那么落后的条件下我们依然天下不乱，哈哈。首先从第一章中，我们就不难看出作者的文笔非常轻快，从开头的几句话我们是谁？我们从哪里来？我们要去处哪里？上下五千年，纵横数万里，但是我们对于自己祖先的人士却是那么的微不足道，者更加激起了我看这本书的的刻意与毅力，我斌连续看了下去。

不过还是要说一句，希望各位读者不要像度百科全书一样读这本书，固然这看比一自己类的百科全书，但确实没有用说明的交流读来诠释人类，但是这的确是一本值得一看的书！

《人类的故事》是亨德里克·威廉·房龙的成名作，在认真拜读后，感触颇深，受益匪浅。本书从人类的起源到每一个历史时期都有精辟凝练的论述，以深沉的人文关照和俏皮睿智的文笔，展示了人类历史的浩荡长卷，以人文主义的立场，通俗睿智的文风，将人类各方面的历史都复述了一遍，带你游遍世界。从混沌初开到新世界的降生，每一章都是一篇独立的内容，却不会让人感到应接不暇，反而让人产生兴趣。

所以正如房龙所说：历史其实便是一座非凡的.经验之塔，是时间在流逝的岁月当中建造起来的。要登上这古老的塔，并从一览无余中获取有益的知识 and 经验，绝不是一件容易的事，那边没有电梯，也没有捷径，只有意志力坚强且客气好学的年轻人才可以攀爬到塔顶。

本书其中节奏明快的“大历史”叙述，也不放过任何真正影响人类文明进程的变乱和细节，无论是对历史一无所知的人

或是通读过众多巨著的专家，都可以在这本经典的通俗人类史中，获得启发和阅读快感。更重要的是本书以房龙的经典原著加入大量精心选配的插图以丰富的视觉效果，再现历史的重要时刻或同一期间典型的社会，并以二一世纪最新的发明和看法升级了原著的文明背景和期间局限。

人类的艺术读后感篇五

但是最近实力频繁出现下降，所以看书的效率也大大降低，现在只是读到了第十六章，我刚晓得原来人类很早就已经有雷同于现在的法律，怪不得即使在那么落后的条件下我们依然天下不乱，哈哈。首先从第一章中，我们就不难看出作者的文笔非常轻快，从开头的几句话我们是谁？我们从哪里来？我们要去处哪里？上下五千年，纵横数万里，但是我们对于自己祖先的人士却是那么的微不足道，者更加激起了我看这本书的的刻意与毅力，我斌连续看了下去。

不过还是要说一句，希望各位读者不要像度百科全书一样读这本书，固然这看比一自己类的百科全书，但确实没有用说明的交流读来诠释人类，但是这的确是一本值得一看的书！

《人类的故事》是亨德里克·威廉·房龙的成名作，在认真拜读后，感触颇深，受益匪浅。本书从人类的起源到每一个历史时期都有精辟凝练的论述，以深沉的人文关照和俏皮睿智的文笔，展示了人类历史的浩荡长卷，以人文主义的立场，通俗睿智的文风，将人类各方面的历史都复述了一遍，带你游遍世界。从混沌初开到新世界的降生，每一章都是一篇独立的内容，却不会让人感到应接不暇，反而让人产生兴趣。

所以正如房龙所说：历史其实便是一座非凡的经验之塔，是时间在流逝的岁月当中建造起来的。要登上这古老的塔，并从一览无余中获取有益的知识 and 经验，绝不是一件容易的事，那边没有电梯，也没有捷径，只有意志力坚强且客气好学的年轻人才可以攀爬到塔顶。

本书其中节奏明快的“大历史”叙述，也不放过任何真正影响人类文明进程的变乱和细节，无论是对历史一无所知的人或是通读过众多巨著的专家，都可以在这本经典的通俗人类史中，获得启发和阅读快感。更重要的是本书以房龙的经典原著加入大量精心选配的插图以丰富的视觉效果，再现历史的重要时刻或y同期间典型的社会，并以二一世纪最新的发明和看法升级了原著的文明背景和期间局限。