

最新笔墨祭读后感(实用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

笔墨祭读后感篇一

翻开这书前，我还一直没有分清主角是杜丽娘还是杜十娘，就像幼时把《长门赋》当成《长恨歌》一样。但待我读后感叹同为佳人，杜丽娘的命诚然比陈阿娇和杨玉环好些，柳梦梅没像汉武帝那样因鬼神之事冷落丽娘；杜丽娘纵然因感伤柳生离魂，总好过马嵬坡赐死。

纵观丽娘游园、离魂、惊梦、还魂……这系列多舛的经历，才子和佳人到底求成正果，至最后柳生高中，杜宝阖家团聚，也算个完满的结局。戏曲的编者在安排人物角色时就隐隐决定了最后结局。柳生才华横溢，风流随意，以致张榜报喜的人们找状元郎左右不得，却发现他正被杜相吊起痛打，令人忍俊不禁。陈夫子腐朽村儒，降于敌寇又以宋使身份招降敌寇，彻头彻尾尴尬好笑；杜老相顽固倔强，痛打状元女婿，抵死不信女儿死后还魂；杜老妇人仁慈爱女，早早与女儿团聚，共享天伦。万事皆因丽娘游园因春感思，花神引柳生入她梦境开始，以二人佳偶天成做尾，环环相扣。

死后复生这种事在古代戏曲小说中并不少见，《长生殿》中就可见一二，它看上去就像网络小说里的穿越。两种创造出这类奇特情节的作者都有他的无奈，试想杜丽娘作为一位侯门绣户，连后花园都不让逛的千金小姐；柳生作为一个无权无势的岭南秀才，纵使他们缘定三生，二人相识、相会，以及后来喜结良缘都是不可能的事。在封建礼教的层层束缚下，除了这种特殊情况，发展出来的极端产物(死后还魂)，一个

作者无论再怎么妙笔生花，也无法让柳生和丽娘的爱情深得人心。如红楼梦里史老太君看戏时曾批道：那些故事原本滥俗，满纸富贵人家，书香门第的小姐，知书达理，才貌双全，如何见了人家男子便不顾父母，私奔而去。况何曾大户小姐，身边只一个丫头，便是我们这样人家也不至如此。

不过，王实甫写的就比网络小说一千人等想过百倍，游园感伤，斯园，斯柳，无可奈何之时，“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”、“则为你如花美眷，逝水流年，是答儿闲巡遍，在闺阁中自怜”，比之“一道闪电，当再度睁开眼睛，她的世界已完全颠覆”何其太韵，同为男女主角相逢做引（一离魂，一穿越），但前人丝毫不应付读者，寥寥数笔，带出千古绝句。今人却只想草草交割，赶紧进入正文。细节决定成败，在开头，已大势已去。

词句纵妙，但原本认为元戏曲杂剧，明清小说已过了它的朝代鲜有人问津，不过，看众篇穿越文，都少不了都套用《牡丹亭》、《红楼梦》原句，为人物润色，他们文章好坏还在其次，看有很多人也和我一样喜爱，甚是开心。

经典不管过了多久，仍是风华正茂，如秋霜中一枝傲菊，独立不败之地。

看完这篇，同学们是不是对牡丹亭有了更深入的理解呢。

笔墨祭读后感篇二

唐伯虎虽然在正史之中着墨不多，但是在野史里却是一个鼎鼎大名的人物。唐伯虎点秋香的故事家喻户晓，广为人知。但是除此之外，我们对唐伯虎的印象大概也仅限于此。故事虽美，但总是略显单薄了一些。因此，当我们在青年作家王悬的《唐伯虎笔墨惊奇》中看到唐伯虎另外一副模样与故事的时候，无疑有种极大的惊喜。

王悬的《唐伯虎笔墨惊奇》是一部历史文化悬疑小说。其故事与人物在漫漫历史长河中都有着自己的一席之地。我们耳熟能详的以唐伯虎为首的江南四大才子，宁王以及宁王叛乱，阳明理学创始人王守仁等都在这个故事中留下了浓墨重彩的一笔。因为这些在历史中真实存在过的人物让整个故事增色不少。故事中的悬疑色彩的渲染也有着其独到之处，在故事中，有一句话曾经被多次的提及，世间所有巧合，再是匪夷所思，光怪陆离，都跳不出因果之理。这句话似乎成为整个故事悬疑部分的背书。

虽然故事发生的点点不同，但是最终当这张大网收起来的时候，所有的点依然会交汇重合。可以说，在《唐伯虎笔墨惊奇》的故事中，我们不但可以窥见到大明中期的文化与政治真相，也可以在唐伯虎一行人抽丝剥茧般的解谜过程中获得酣畅淋漓的阅读感受。

在《唐伯虎笔墨惊奇》的故事中，王悬帮助我们塑造起一个完整的立体的唐伯虎形象。在大众的一般印象中，唐伯虎是多情才子，才华横溢，但是却又仕途坎坷，一生郁郁不得志。而王悬的故事则把大众印象全部转化成一件件充盈着血肉，充满了感情的具体事件。唐伯虎的才华横溢，在于他在别离楼中高超的仿画技艺，在于他于花满楼中的惊艳表现，在于他在枝微末节中窥见的谜题真相。他的多情在《桃女图》中，在莫小棋，在林奴儿等等佳人心中。他的仕途坎坷则在于他离奇的身世与误入大明云诡波谲的政坛之中。当王悬用自己手中的笔将这些故事一一演化的时候，唐伯虎就好似真实的出现在了我们的眼前。原来，唐伯虎就是这个样子的。

笔墨祭读后感篇三

小时候在大操场上第一次看的露天电影，就是《唐伯虎点秋香》。虽然故事无厘头，但是唐伯虎那八个夫人搓麻将的场景却深深地在我心中种下了此人风流多情、放荡不羁、恃才傲物的印象。

时至今日，细思极恐，除了星爷这部经典的电影以及江南四大才子的名号，我对唐伯虎的认知就到此结束了，有时甚至怀疑这个人物都是杜撰出来的。

现在，紫焰小说文库出品的《唐伯虎笔墨惊奇》系列由从小就对唐伯虎痴迷不已的作家王悬执笔，查编《明史》、《明通鉴》、《明史考证》等著作，以史料中唐伯虎的坎坷仕途为基础，打破世人对唐伯虎传奇形象的片面想象，并进行合理重塑，复原一代才子的多面人生。

再加上结合时代背景，利用文化艺术作品设置各种反转、谜题和诡计，第一部的书画案于悬疑情节中多了一份“琴棋书画诗酒花”的惬意，纵然怪事连连，却并不会带给读者惊悚不安的紧张感。

还记得那首《桃花庵》：

桃花坞里桃花庵，桃花庵下桃花仙；桃花仙人种桃树，又摘桃花卖酒钱。

酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠；半醒半醉日复日，花落花开年复年。

但愿老死花酒间，不愿鞠躬车马前；车尘马足富者趣，酒盏花枝贫者缘。

若将富贵比贫贱，一在平地一在天；若将贫贱比车马，他得驱驰我得闲。

别人笑我太疯癫，我笑他人看不穿；不见五陵豪杰墓，无花无酒锄作田。

在这首诗中，诗人就以桃花仙人自喻，对“老死花酒间”与“鞠躬车马前”这两种截然不同的生活方式的选择，展示

了诗人平凡真实中透着庸俗消极的心境，带有愤世嫉俗的意气，也算是唐伯虎的人生写照吧。

此时已经颓废潦倒的唐伯虎在经历了父母双亡，兄弟反目，家财败尽等一系列的挫折之后，与诗歌的意境还真有那么一些相通之处，可见作者对唐伯虎研究之透彻，谋篇布局和人物刻画之精准。

笔墨祭读后感篇四

对于唐伯虎最深的记忆，来自于周星驰的电影《唐伯虎点秋香》，里面的唐伯虎，风流倜傥，整个人都散发着逗比的光芒，但是不得不说，整体的文采还有绘画技术还是挺让人羡慕的。当时我看《唐伯虎点秋香》的时候，记忆最深刻的便是秋香吐槽应该如何临摹唐伯虎的画的那个时刻——秋香说完了自己的见解一回头，唐伯虎已经把画画完了！

总的来说，唐伯虎作为江南四大才子之一，在《唐伯虎点秋香》里面他的一生是这样的：家里还算是比较有钱，娶了几个如花似玉的老婆，只可惜老婆们都不爱自己。唐伯虎很受伤，决定去找一个自己喜欢并且也喜欢自己的新老婆。唐伯虎偶遇了秋香，觉得这个女孩子不错，为了追到手让秋香成为自己的新老婆，唐伯虎则选择去了华府近距离接触。

《唐伯虎笔墨惊奇》让我看到了一个不一样的唐伯虎的故事。作为四大才子的唐伯虎，却是四大才子里混得最不好的一个，换句话说因为家庭的打击太大，唐伯虎走上了酗酒的道路。唐伯虎最终被赶出了家门，每日只能靠临摹一些图画赚点酒钱。

这是一个完全不一样的唐伯虎，突破了我们记忆之中的温文尔雅；这又是一个我们心目中依然存在的唐伯虎，即便是每天酗酒，他也依然拥有着只属于自己的完美画技——唐伯虎的临摹是他造假的资本，他的这些赝品，最终被其他的人买

走。

如果这是这样的一个酗酒的才子故事，这本书也就不叫做《唐伯虎笔墨惊奇》了。在这本书里，除了酗酒的唐伯虎以外，还有一个关于唐伯虎幼年发生过的事情——他掉入河中，进入了一个开着紫色桃花林的地方。只可惜，唐伯虎每次都只能在睡梦之中看到这些景象，因为身边所有的人，都无法找到这个有着紫色桃花林的地方。

这本书看完，对唐伯虎倒是充满了同情。因为年轻气盛，唐伯虎和别人发生了争执，因为这个争执唐伯虎父亲的酒肆被烧了，父亲更是气急身亡，唐母紧随其后，唐伯虎也被认为是一个祸害，最后被逐出了家门。如果唐伯虎没有一技之长，恐怕早已经饿死在了这个世界上不知道的角落里了。

看到这里的时候我一直在想，我们作为现代人应该如何才能保证自己的生活呢？像唐伯虎一样拥有一技之长，还是安静地做一个普通的打工人存活在世？其实更多的，我确实感慨，唐伯虎对于字画的天赋注定了他的不平凡，可是我们这世界上其他的人，都只是普通人而已啊。

普通人能够拥有美好的明天吗？只通过努力，能够得到自己想要拥有的一切吗？也许可以，又也许不行？毕竟，这个世界的不确定因素太多了，谁也不知道下一秒的时候，在自己的身边又会发生什么样的事情。

于是寻找桃花林找到事情真相便成为了他人生新的目标。

我们生活在这世，每天重复的工作和生活可能会有一些枯燥和繁琐，但是谁也无法肯定我们会不会有一天忽然开窍发现一件自己特别想去完成的事情，就像《唐伯虎笔墨惊奇》里的唐伯虎一样，然后踏上了寻梦的旅程。

为了寻找到事情的真相，唐伯虎只身去了京城，因为这幅画

是从北京的某个地方以外传到自己眼前让自己发现的。机会是留给有准备的人的，当我们拥有了机会的时候，我想没有几个人愿意放弃眼前的梦想继续自己枯燥乏味的生活吧。

网络有句话叫做——人生就是起起落落落落落落落落落落……可是真的如此吗？有这样一个比喻，人生就像荡秋千，秋千有两个面，你不会永远地在其中的一面。想想，也的确如此，我们的一生，总会有各种事情发生，如何去抉择，只能我们自己决定。

唐伯虎是个风流鬼吗？也许在其他的关于唐伯虎的故事里他是如此，但是在《唐伯虎笔墨惊奇》里，我看到的却是一个堕落鬼的转变故事。人生，不能选择，那是必然的结局，唯有通往结局的路，才是我们每一个人自己能够决定的方向。

笔墨祭读后感篇五

唐寅，字伯虎，不知多少人和我一样最开始是因为周星驰的《唐伯虎点秋香》才开始了解这位江南第一才子。然而也是因为这部影片，多少人对于唐伯虎的印象停留在风流才子，一提起唐伯虎就想起他和秋香的这段艳史。只知其才其情，却从未真正的去了解他这个人。我国历史长河浩浩汤汤几千年，英雄人物数不胜数。而唐伯虎作为明代著名书画家，从江南第一才子到被卷入科举舞弊案，从意气风发的书生堕落到沧桑坎坷的普通人，这中间究竟发生了多少不为人知的故事，值得我们探寻。可不管在哪本古籍中看到的唐伯虎，都始终像个旁观者一般看着他人的喜怒哀乐。

而在这本《唐伯虎笔墨惊奇》中，我仿佛看到了一个更为鲜活的唐伯虎。就像我和他其实也是挚友，同情他遭遇的不幸，又生气哀叹他因此陷入酒醉颓废的生活。穷困潦倒之时，遍靠做伪画为生。他不该是这个样子的，我就像莫小棋一样，希望他能早日回到当初那个诗书画三绝，风流倜傥，玉树临风的江南四才之首。

作为一本悬疑小说，便免不了戏说。唐伯虎自亲人接连逝世之后，便借酒浇愁，过着颓废潦倒的日子。他曾做过一个梦，梦里溪石松柏，古槐翠柳，古树参天，幽静谧雅，更有紫色桃林环绕在旁。年幼的唐伯虎与一个女童在桃林里嬉戏奔跑。可有一天，《桃女图》突然出现在他的眼前，原来，这一切似乎并不只是一个梦。这位少年才子为了解开背后的迷局，独赴京城。且看他如何于层层迷局之中，百般周旋破局。

本书将这一点完成的非常好，在从全新的角度，又不失真实性的看待唐伯虎的同时，也可以一窥大明的风采。作者的笔力凝练，语言流畅，读起来就像是在大脑同时看了部电影一样，画面感极强。作者也并没有局限于唐伯虎众人，不经意间从大局着笔，展开一幅囊括政治朝野的是非争斗的画卷。书中所涉及到的易经八卦，医药，易容术，诗词歌赋，机关术等，也看得出来作者背后是做了很多功课的。

《唐伯虎笔墨惊奇：书画案》作为这一系列的第一本，悬念设置的恰到好处。人心，无论何时都是不满足的。身处世俗之外，却向往世外桃源；而身处世外桃源的人，却期盼着红尘繁华。所以，世外的人想进入桃花坞，桃花坞里的人想出来。那么桃花坞究竟是个什么样子的地方，引得众人不惜代价也要找到这个地方。是否真的如陶渊明《桃花源记》中那般良田美池，众人怡然自乐。而唐伯虎父亲的《神机谱》又隐藏着什么秘密，太多的未知等待着我们去探寻，很期待下一本：科举案！