

# 2023年大学的读后感 我的大学的读后感(大全5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 大学的读后感篇一

再次拿起高尔基的《我的大学》是在我自己的大学生活已经完成了她的二分之一，正在她路程的四分之三的地方急驶的时候。上一次感受高尔基的“大学”是在我刚刚步入大学校门的时候，两年的大学生活让我成长了许多：少了一些稚气，多了一些成熟；少了一些莽撞，多了一些稳重；少了一些迷茫，多了一些坚定。当沾沾自喜的我再一次拿起这本沉甸甸的书，重新感受书中的沉重和阿廖沙在自己大学生活中的经历，才知道自己的大学生活是如此单薄，这份单薄除了来自于与阿廖沙的“大学”经历的天壤之别，更来自于因缺少书籍的滋养而丧失的厚重。

《我的大学》是高尔基自传三部曲中最后完成的一部，作品叙述了少年的阿廖沙怀着上大学的愿望来到喀山，梦想破灭之后，不得不为生存而劳碌奔波，住“大杂院”，卖苦力，和搬运工人、小偷、乞丐一起生活，与小市民和大学生交朋友。他进入了一所天地广阔的“社会大学”，在那里学到了在有围墙的大学里学不到的知识，经过痛苦的思想探索，终于成长为一个革命知识分子。作品写出了他在大学时的生活和成长。他在成长过程中结识了形形色色的人，也经历了各种各样的事，他们在阿廖沙的生命的长河里或是扬起了一道道的涟漪，或是激起一朵朵的水花。在这条生命的长河里，书籍伴随他走过饥饿，走过绝望，甚至走过死亡线，掀起一

阵阵气势滂薄的波浪，让他的生命长河持久激荡。

虽然说书是伴随着阿廖沙一路走来的朋友，但从相识到相知再到相惜，这一路他们走得并不容易。在那个黑色的年代和黑色的环境里，一方面是沙皇的文化高压政策，使书成为一种禁品，政府像镇压革命一样，实施全面的压制政策，所以对于阿廖沙这样的穷人来说基本上是无书可读的，接触到优秀的书籍无疑就像是淘金一样的困难；另外，由于生活所迫，阿廖沙不得不常年的为生计不断地奔波，白天里除了吃饭，时间全被自己的老板剥夺了。但就是在这种无书可读，无时间读书的条件下，阿廖沙完成了在我看来基本是完全没有一丝希望的事——他不仅读了书，而且读了很多，这个数目不是坐拥石大“皇家”图书馆，能够随时借阅上万本藏书的我所能实现的。想起阿廖沙的读书条件和他为读书付出的努力，我至今还会唏嘘不已。没书可读的他，像珍惜生命一样珍惜着他能接触到的所有带有文字的东西，哪怕是一张用过的废纸。当他看到杂货铺老板捷林柯夫那满密室的藏书时，眼睛里的渴望与内心的欣喜使一直处于故事之外的我感到震惊，此后的他就成了捷林柯夫的常客，经常会“偷懒”跑去看书或者借回来偷偷地看。没有时间读书，他就利用晚上的时间努力汲取借来的书中的一切，就像是饥渴了很久的人初逢甘泉一样，不知疲惫，更不知休息。晚上看书最大的问题是如何解决光源问题，主人的吝啬不许他多用一丁点的灯油，为此阿廖沙开始收集所见到的一切可以做照明的东西，自己制作简易的油灯或蜡烛。就是在这样的环境中，阿廖沙开始认识自己的国家，了解生活在这个国家土地上的人民的悲苦生活，了解到还有很多人与他一样奔波在生活的边缘，了解到自己并非孤身一人。在苦难的日子里，书为他搭建了一个与外界交流的桥梁，同时也使他完成了在苦难日子中的自我救赎。也许正是由于经历了这么多，高尔基才会说出“书籍是人类进步的阶梯”这样的至理名言。

如今的我们拥有藏书过百万的图书馆，拥有比阿廖沙不知强上多少倍的阅读环境，面对着这么优越的一切，你是否有过

像阿廖沙一样对书的渴望，对书内世界的渴求？你是否想过自己已经有多久没有在书籍给你营造的时间轴里徜徉？歌德说过：“读一本好书，就是在和高尚的人谈话。”想想自己的大学，你是否有过与“高尚的人”谈话的经历；又有多长时间没有和“高尚的人”进行交流？如果你是大学里的新主人，当你融入大学生活时，别忘了捧起一本书，结识她，让她陪着你走过自己在大学的四年，你会收获不一样的成长，点亮你不寻常的大学生活；如果你是大学里的老面孔，当你淡却了当年的激情，习惯了大学的节奏，麻木了自己感官的时候，别忘了捧起一本书，在书的世界你会重新找到自己当年的激情。当你毕业，你会拥有别人不曾有的东西，更加自信地点亮自己的未来。

《我的大学》和《在人间》是苏联伟大作家马克西姆·高尔基著名的三部自传体小说，今年暑假和寒假我拜读完。作者通过对自己童年、少年和青年时期生活和命运的描写，生动真实地再现了他们那一代人的成长经历。作者生活在19世纪末20世纪初的俄-国，沙俄专制下的黑暗与罪恶是他成长的独特的社会背景，也铸造了他独特的成长方式。

《我的大学》是这三部曲中最后完成的一部，小说叙述了饱尝人间辛酸的阿廖沙，抱着进大学读书的理想来到喀山，但他的大学梦很快就破灭了。不久就参加了秘密的革命活动，贫苦的生活使他在伏尔加河流浪，和搬运工人、小偷、乞丐生活在一起，向工人们传播革命理想，参加了大学生的秘密组织，鼓励工人罢工等，这所特殊的大学—社会大学为他展现出一个越来越广阔的世界。

作者是一个孤儿，没有人给他呵护，没有人给他引导，独自成长在一个底层世界，他敞着年幼的心，睁大眼睛观察周围的一切。他的观察不成体系，甚至杂乱无章，但就是这样的观察使他倔强地成长了起来。作者从小善良懂事，当他来到喀山，寄住在一个贫困中学生家里。他会很早发现这位可怜的妈妈厨房哲学，分给他的每一块面包，在他心中

都“如岩石般沉重”，由此他决定“出去找点活儿干，自个儿养活自个儿”。在暴风骤雨的日子里，躲在废墟底下的大地洞里，他顿悟“上大学——美梦而已”，而他又动情地写道：“这个地方令我永生难忘，它是我的第一所大学”。这是他在喀山的第一个成长片段。面对苦难的生活，他没有一点抱怨，他的善良的心充满了感恩和希望。他知道苦难的日子很漫长，他对自己说：“苦难的日子里我变得更加坚强了，我并不奢望他人的救渡，也不渴求偶然的好运降临，生活环境越艰苦，越能磨练人的意志，增加人的智慧，这个道理我很小的时候就知道了。”年少单纯，在苦难面前，他更深切地觉察出的是苦难带来的无与伦比的财富！他生活在沙皇专制的时代，他那双敏锐的眼睛见证了当时俄罗斯民众的生活及思想真实——底层民众庸俗、空虚、无奈、褻渎，同时又具有在苦难的洗礼中积淀出的善良、乐观、吃苦等美好的人性。

他们的丑陋与美好无掩无余地裸露在作者观察的眼睛里，对于人们那些粗俗甚至低级下流的举止，他流露出淡淡的悲伤和无奈，但他富有同情心，他满眼都是善，所以，那些丑陋甚至不显得肮脏；他极力赞美人们的美好，美好的思想，美好的歌声，甚至是一点点美好的流露，在他眼里，这些美好闪烁着高贵的纯净的光泽——他几乎用欣赏的眼光来看待周围的人和事。“一讲到女人，他就眉飞色舞，手舞足蹈，情绪激昂，从他那被打得残疾的身体里发出一种令人作呕的痉挛。即使如此，我依然全神贯注地听他讲话，凭直觉我知道他的语言很美”；“他的声音并不美妙，还略带沙哑，但语言十分动人，真像夜莺在歌唱”请保留此标记他眼里，劳动是一种心旷神怡的战斗，“我真想跑上去这两条腿的动物，亲吻他们，他们干活时那么机智灵活，真让我心驰神往”，在简单的纯净的心里，他学不会去在意生活的艰辛，更多的他会直接发现苦难中的美丽，感恩它，赞美它，并在这些荡漾在苦难的河流中的真、善、美中寻找成长的底气。

每个人来到这个世界上的时候，都只是一只空空的口袋里面

没有善，同样也没有恶。成长的过程就是充实这只口袋的过程。当还不会辨是非的时候，我们甚至会把恶当作宝贝珍藏。在成长的过程中，我们往往会直接发现并深刻地记住善。而在现实生活中，我们时常会听到重重叠叠的抱怨，那是因为在成长的路上，我们变得成熟起来，不安分的心积极地追求如同世界般的复杂。当遇到麻烦甚至苦难的时候，我们往往不是为苦难所累，而是为我们面对苦难的态度所累。纵使世界万般复杂，我们时常会身不由己，但我们仍需要保持一份浓郁率真的心气，成长从这里开始，也必将在这附近达到它的极致。如果成长照应这个回环，我们会活得更洒脱而有意义。

作者从小渴求新知，追求自由，立志拯救受苦受难的人民，为了追求他心中那个不太清晰却十分美好的前程，他迈力地积极探索。但成长中的人的招架能力毕竟有限，各种各样的思潮向他涌来，而他也越来越发现真正的生活现实。浩浩人流中的大多数人都遵循着狭隘的生活准则，先进分子的努力甚至不堪一击，他被卷入理想与现实的巨大反差的纠缠中，他在这个旋涡里情绪波动，惊恐莫名。纷繁的意念冲撞着他，无论如何也抓不到真正的要点，他觉得“我就像被什么人拖到了一个阴暗的角落，让我饱览了大千世界的假、丑、恶，我受够了”。这种混乱竟让他下了自杀的决心——也许永远的退出是最好的解脱——但他没有成功，他还要活下去，并且要好好地活。几乎每个人都有陷入混乱甚至濒于崩溃的时候，告诉自己，这决不是终点，耐心坚持，耐心同周围的环境交流，总会找到突围的出口。

没有不止息的风，就看自己能不能顶风前行。穿过这段恶劣的天气，就迈上了成长高楼的新一层。《我的大学》作为回忆性的自传体小说，故事情节简单，并且很明显，小说的内容和结构的组织与安排亦没有经过谨慎细致的构思揣摩，仿佛缺乏一定的有机性和完整性，然而，正是这些看上去存在的缺陷焕发着强烈的感染力，形成独特的艺术风格。作者用简洁优美的言语勾勒他的成长片段，在其中我们感到浓浓的

真实和那些在灰色的环境中闪耀出的感人的光辉。成长的过程不是像白杨一样由时间直直地拉离地面，也不像瀑布一样清清爽爽地径奔幽深的潭底。如果说人的思维是草，那么，成长就是这株草的幼芽在时间与空间里蜿蜒招展的结晶。

成长在短时期内真的不具有有机性和完整性，尽管理想是牵引成长的一条线，它存在，但不清晰，甚至辽远而迷茫，有好多闪光的片段散落在这条线之外。只有当回首时，在得与失、喜与忧的反复回味中，我们才会真真切切地听到自己拔节的声响，仿佛一条绳子自然而然地拉直。这部书是1923年完成的，此时作者已55岁。对于一个投身革命且年过半百的人，用笔真切地再现少年时代的生活，他笔下流出的全是记忆的精华，含着倔强而又谦诚率真充满智慧的气度。我一遍又一遍地阅读，心总被某种东西激荡着，思维的火花一次比一次闪亮，我不能抑制自己，我要留住这些火花——这些成长的箴言。《我的大学》——我的大学！我感到很幸运在上大学之前接触了这部书，又在大学的实际生活里反复地体会其中的意味。它们对我是如此地重要，我要赶快留住它们，并把它们献给同我一路成长的人。高尔基在他的大学里无情地吸吮着社会发展创造的各种财富。在病态社会里的毒瘤完全没有腐蚀掉他童年岁月里的思考着。高尔基的生平教会我如何从容镇静地去面对人生的危机与挑战；我受到了一次灵魂的洗礼，心灵如雨后的晴空，清新、明净，一片蔚蓝。

暑假期间，我抽空拜读了高尔基的人生三部曲之一的《我的大学》。

众所周知，《童年》、《我的大学》和《在人间》是苏联作家高尔基著名的三部自传体小说，作者通过对自己童年、少年以及青年时的生活状态以及坎坷命运的描写，向读者真实的再现了上一代人的成长历程。此外，《我的大学》这一著作主要聚焦于19世纪末20世纪初的俄国，表明了主人公在沙俄专制下的黑暗社会背景下，铸造了其独特的成长方式。

作者从小善良懂事，当他来到喀山，寄住在一个贫困中学生家里。他会很早发现这位可怜的妈妈的厨房哲学，分给他的每一块面包，在他心中都“如岩石般沉重”，由此他决定“出去找点活儿干，自个儿养活自个儿”。在暴风骤雨的日子里，躲在废墟底下的大地洞里，他顿悟“上大学——美梦而已”，而他又动情地写道：“这个地方令我永生难忘，它是我的第一所大学”。这是他在喀山的第一个成长片段。面对苦难的生活，他没有一点抱怨，他的善良的心充满了感恩和希望。

他知道苦难的日子很漫长，他对自己说：“苦难的日子里我变得更加坚强了，我并不奢望他人的救渡，也不渴求偶然的好运降临，生活环境越艰苦，越能磨练人的意志，增加人的智慧，这个道理我很小的时候就知道了。”年少单纯，在苦难面前，他更深切地觉察出的是苦难带来的无与伦比的财富！

他生活在沙皇专制的时代，他那双敏锐的眼睛见证了当时俄罗斯民众的生活及思想真实——底层民众庸俗、空虚、无奈、褻渎，同时又具有在苦难的洗礼中积淀出的善良、乐观、吃苦等美好的人性。他们的丑陋与美好无掩无余地裸露在作者观察的眼睛里，对于人们那些粗俗甚至低级下流的举止，他流露出淡淡的悲伤和无奈，但他富有同情心，他满眼都是善，所以，那些丑陋甚至不显得肮脏；他极力赞美人们的美好，美好的思想，美好的歌声，甚至是一点点美好的流露，在他眼里，这些美好闪烁着高贵的纯净的光泽——他几乎用欣赏的眼光来看待周围的人和事。

“一讲到女人，他就眉飞色舞，手舞足蹈，情绪激昂，从他那被打得残疾的身体里发出一种令人作呕的痉挛。即使如此，我依然全神贯注地听他讲话，凭直觉我知道他的语言很美”；“他的声音并不美妙，还略带沙哑，但语言十分动人，真像夜莺在歌唱”请保留此标记他眼里，劳动是一种心旷神怡的战斗，“我真想跑上去这两条腿的动物，亲吻他们，他们干活时那么机智灵活，真让我心驰神往”，在简单的纯净的心

里，他学不会去在意生活的艰辛，更多的他会直接发现苦难中的美丽，感恩它，赞美它，并在这些荡漾在苦难的河流中的真、善、美中寻找成长的底气。

每个人来到这个世界上的时候，都只是一只空空的口袋里面没有善，同样也没有恶。

成长的过程就是充实这只口袋的过程。当还不会辨是非的时候，我们甚至会把恶当作宝贝珍藏。在成长的过程中，我们往往会直接发现并深刻地记住善。而在现实生活中，我们时常会听到重重叠叠的抱怨，那是因为在成长的路上，我们变得成熟起来，不安分的心积极地追求如同世界般的复杂。当遇到麻烦甚至苦难的时候，我们往往不是为苦难所累，而是为我们面对苦难的态度所累。纵使世界万般复杂，我们时常会身不由己，但我们仍需要保持一份浓郁率真的心气，成长从这里开始，也必将在这附近达到它的极致。如果成长照应这个回环，我们会活得更洒脱而有意义。

作者从小渴求新知，追求自由，立志拯救受苦受难的人民，为了追求他心中那个不太清晰却十分美好的前程，他迈力地积极探索。但成长中的人的招架能力毕竟有限，各种各样的思潮向他涌来，而他也越来越发现真正的生活现实。浩浩人流中的大多数人都遵循着狭隘的生活准则，先进分子的努力甚至不堪一击，他被卷入理想与现实的巨大反差的纠缠中，他在这个旋涡里情绪波动，惊恐莫名。纷繁的意念冲撞着他，无论如何也抓不到真正的要点，他觉得“我就像被什么人拖到了一个阴暗的角落，让我饱览了大千世界的假、丑、恶，我受够了”。这种混乱竟让他下了自杀的决心——也许永远的退出是最好的解脱——但他没有成功，他还要活下去，并且要好好地活。

几乎每个人都有陷入混乱甚至濒于崩溃的时候，告诉自己，这决不是终点，耐心坚持，耐心同周围的环境交流，总会找到突围的出口。没有不止息的风，就看自己能不能顶风前行。



穿过这段恶劣的天气，就迈上了成长高楼的新一层。

《我的大学》作为回忆性的自传体小说，故事情节简单，并且很明显，小说的内容和结构的组织与安排亦没有经过谨慎细致的构思揣摩，仿佛缺乏一定的有机性和完整性，然而，正是这些看上去存在的缺陷焕发着强烈的感染力，形成独特的艺术风格。作者用简洁优美的言语勾勒他的成长片段，在其中我们感到浓浓的真实和那些在灰色的环境中闪耀出的感人的光辉。

成长的过程不是像白杨一样由时间直直地拉离地面，也不像瀑布一样清清爽爽地径奔幽深的潭底。如果说人的思维是草，那么，成长就是这株草的幼芽在时间与空间里蜿蜒招展的结晶。

成长在短时期内真的不具有有机性和完整性，尽管理想是牵引成长的一条线，它存在，但不清晰，甚至辽远而迷茫，有好多闪光的片段散落在这条线之外。只有当回首时，在得与失、喜与忧的反复回味中，我们才会真真切切地听到自己拔节的声响，仿佛一条绳子自然而然地拉直。

这部书是1923年完成的，此时作者已55岁。对于一个投身革命且年过半百的人，用笔真切地再现少年时代的生活，他笔下流出的全是记忆的精华，含着倔强而又谦诚率真充满智慧的气度。我一遍又一遍地阅读，心总被某种东西激荡着，思维的火花一次比一次闪亮，我不能抑制自己，我要留住这些火花——这些成长的箴言。

《我的大学》——我的大学！我感到很幸运在上大学之前接触了这部书，又在大学的实际生活里反复地体会其中的意味。它们对我是如此地重要，我要赶快留住它们，并把它们献给同我一路成长的人。

高尔基在他的大学里无情地吸吮着社会发展创造的各种财富。

在病态社会里的毒瘤完全没有腐蚀掉他童年岁月里的思考着。

中华文明，博大精深，源远流长。在这五千年的历史长河中，有着不计其数的传世巨著。读后感又俗称读书笔记，是对于一句话，一段文字，一本书的感想和见解。好的读后感应该是和原著作者在思想上的一次火花交锋，在文学修养上的一次升华。

《我的大学》是高尔基自传体小说的第三部，小说记叙了饱尝人间辛酸的阿廖沙，抱着进大学读书的理想来到喀山，不久便参加了秘密的革命活动，可俄国的腐朽和个人的困境使他自杀未遂而受伤，伤愈后，他带着新生的力量离开了喀山，重新踏上了流浪的道路。《我的大学》是文学巨匠高尔基所著的。这是高尔基上“社会大学”时批评沙皇统治黑暗的一本最佳的书。在这部长篇自传体小说中，作者力图以自己的生活经历和感受为主线，塑造出一个努力探索生活的意义、寻找新的生活道路、内心充满了激烈冲突的人物形象。

作者是一个孤儿，没有人给他呵护，没有人给他引导，独自成长在一个底层世界，他大敞着年幼的心，睁大眼睛观察周围的一切。他的观察不成体系，甚至杂乱无章，但就是这样的观察使他倔强地成长了起来。面对苦难的生活，他没有一点抱怨，他的善良的心充满了感恩和希望。他知道苦难的日子很漫长，他对自己说：“苦难的日子里我变得更加坚强了，我并不奢望他人的救渡，也不渴求偶然的好运降临，生活环境越艰苦，越能磨练人的意志，增加人的智慧，这个道理我很小的时候就知道了。”年少单纯，在苦难面前，他更深切地觉察出的是苦难带来的无与伦比的财富！

他生活在沙皇专制的时代，他那双敏锐的眼睛见证了当时俄罗斯民众的生活及思想真实——底层民众庸俗、空虚、无奈、褻渎，同时又具有在苦难的洗礼中积淀出的善良、乐观、吃苦等美好的人性。他们的丑陋与美好无掩无余地裸露在作者观察的眼睛里，对于人们那些粗俗甚至低级下流的举止，他

流露出淡淡的悲伤和无奈，但他富有同情心，他满眼都是善，所以，那些丑陋甚至不显得肮脏；他极力赞美人们的美好，美好的思想，美好的歌声，甚至是一点点美好的流露，在他眼里，这些美好闪烁着高贵的纯净的光泽——他几乎用欣赏的眼光来看待周围的人和事。在他眼里，劳动是一种心旷神怡的战斗。在简单的纯净的心里，他学不会去在意生活的艰辛，更多的他会直接发现苦难中的美丽，感恩它，赞美它，并在这些荡漾在苦难的河流中的真、善、美中寻找成长的底气。

作者曾想过自杀来结束那种承重的痛，加入阅读革命民主主义和马克思主义著作，直至参加革命活动。在革命者的引导之下，摆脱了自杀的精神危机。喀山的4年使他在思想、学识、社会经验方面都有长足的进步。

每个人来到这个世界上的时候，没有善，同样也没有恶。当还不会辨是非的时候，我们甚至会把恶当作宝贝珍藏。在成长的过程中，我们往往会直接发现并深刻地记住善。而在现实生活中，我们时常会听到重重叠叠的抱怨，那是因为在成长的路上，我们变得成熟起来，不安分的心积极地追求如同世界般的复杂。当遇到麻烦甚至苦难的时候，我们往往不是为苦难所累，而是为我们面对苦难的态度所累。纵使世界万般复杂，我们时常会身不由己，但我们仍需要保持一份浓郁率真的心气，成长从这里开始，也必将在这附近达到它的极致。

成长的过程不是像白杨一样由时间直直地拉离地面，也不像瀑布一样清清爽爽地径奔幽深的潭底。如果说人的思维是草，那么，成长就是这株草的幼芽在时间与空间里蜿蜒招展的结晶。成长在短时期内真的不具有有机性和完整性，尽管理想是牵引成长的一条线，它存在，但不清晰，甚至辽远而迷茫，有好多闪光的片段散落在这条线之外。只有当回首时，在得与失、喜与忧的反复回味中，我们才会真真切切地听到自己拔节的声响，仿佛一条绳子自然而然地拉直。

高尔基在他的大学里无情地吸吮着社会发展创造的各种财富。在病态社会里的毒瘤完全没有腐蚀掉他童年岁月里的思考着。

高尔基的生平教会我如何从容镇静地去面对人生的危机与挑战；我受到了一次灵魂的洗礼，心灵如雨后的晴空，清新、明净，一片蔚蓝。

## 大学的读后感篇二

上周，我们把高尔基的著作《童年在人间我的大学》其中的第三部曲读完了！第三部曲主要讲了阿廖沙的大学生活。你想知道他是怎么艰难地生活的吗？你想知道他是怎么坚持下来的吗？快来翻开书吧，让我来给你讲一讲，揭开这些谜团，寻求谜底吧！

这部曲主要讲述了阿廖沙十六岁那年，他背井离乡，怀着理想只身去喀山求学。但现实并不像他想象的那样，以他的条件要上大学只是一个梦想。希望破灭后，他不得不为生存而奔波。最后，他跟古里·普列特尼奥夫、杰连科夫以及“霍霍尔”这样的大学生和进步人士，的交往中，他投身进了一所广阔的社会大学。在这所大学里，他经历了精神发展的复杂道路，经受住多方面的生活考验，对人生的意义、世界的复杂性进行了最初的探索。

梦想，就像一条马路，只有一步步去追求，才能走向成功的尽头；梦想，就像一座高山，只有一次次攀登，才可以到达成功的山顶；梦想，就像一个天空，只有在里面尽情地挥洒汗水，才能找到成功的白鸽。

读完这篇课文，我十分敬佩阿廖沙。他并没有因为社会有这么多的打工头而被冲昏了头脑，就去打工；可他却并没有，而是一心求学，不管多么艰难，他也要到喀山求学。他很吃苦耐劳。因为刚刚来到这里，没有钱，只好打工。尽管他在

码头要当一个十分费力的搬运工，可是他并没有打退堂鼓，回到家乡。而是毅然当搬运工。当搬运工手上终于转到一点钱了，可是还是不能满足所需的费用。于是，他认识了霍霍尔，当上了面包店的师傅。最后，他在这个面包店里实在呆不下去了，就跟着“霍霍尔”来到了乡下。虽然还是不满足生活环境的需求，他们在贝依渔场的一个渔民合作社开始了新的生活。

在生活中，也有许多像阿廖沙这么勤于学习的人。就拿我认识的黄胡宝来说吧，他可是我们学习的榜样。在家里，他勤于帮助妈妈打扫卫生，打扫完后又帮妈妈捶背，给妈妈按摩；在学校，他勤于向老师提问题，认真上课，绝对不会有半点分心，还会把今天学到的知识总结在他的记录本上，考试以便作为复习资料。考试时他总能拿高分，可是他们班永垂不朽的“天才”。就拿一次课来说吧，我和他一起上奥数课。老师一边让我们做，一边在黑板上作图，以便给我们讲题。可是他却又将老师作的图记在了他的“宝贝”上。我问他：“你怎么现在记啊？”他胸有成竹地说：“我要把老师的每一笔记下来。这是老师的第一次作图，我当然要把他的第一次作图记下来啦！”看着他，我叹了一口气。是啊，怪不得他的成绩这么好呢！原来他平时多做笔记，认真听讲而积累成的。能做到他这点的人，简直是凤毛麟角啊！

在生活中，我们要学习这些人，要学习他们这些优良的品质！

## 大学的读后感篇三

每个人都有责任，这包括生命，你要对你的生命负责。

这是一个感人的故事：

读到这里，我哭了。我竟然不知道这个世界上会有如此爱惜生命，如此为生命负责的人。故事中的吴红禅，在遇到人生中的暴风雨时，没有选择害怕、逃避、畏惧，而是勇敢地站

出来，迎接这场暴风雨，微笑面对魔鬼。既然占了条人命，就要对生命负责。也许我们遇到和她的情况相同时，一定会成天抱怨，埋怨天，埋怨地，或者让医生打一针安乐死，痛快地死去。而吴红禅没有，面对死神，她总是笑眯眯地面对，忍受着一切痛苦，为自己的生命负责。吴红禅这样的精神这令我十分佩服。可尽管这样，现实中还是有许多人对自己的生命不负责任：欠债而又无力偿还，以为无路可走，就去寻死路。如果你就这样活生生地死了，不仅对自己的生命不负责任，还对你的亲人不负责任。你的爹妈怎么办？你的妻子（丈夫）怎么办？你的孩子怎么办？难道就这样抛弃他们不管吗？其实对生命负责，不仅仅对自己负责，还要对自己周围的人负责。勇敢地站起来，临危不惧地面对这场暴风雨。

我相信暴风雨后，一定会是天空晴朗的。

## 大学的读后感篇四

“十一”假期，我抽空拜读了高尔基的《我的大学》。

《童年》、《我的大学》和《在人间》是苏联伟大作家马克西姆·高尔基著名的三部自传体小说，作者通过对自己童年、少年和青年时期生活和命运的描写，生动真实地再现了我们上一代人的成长。作者生活在19世纪末20世纪初的俄国，沙俄专制下的黑暗与罪恶是他成长的独特的社会背景，也铸造了他独特的成长方式。

《我的大学》是高尔基的自传体小说三部曲之一，是一部有着深刻教育意义和巨大艺术魅力的作品。高尔基的自传体三部曲是高尔基最卓越的作品之一，也是世界无产阶级文学的宝贵财富。小说以其现实主义写实风格和热情勇敢的生活态度征服了全世界无数读者的心。它问世之后产生了广泛的影响，鼓舞着无数渴望光明和知识的年轻人勇敢前进。

作品叙述了少年的“我”怀着上大学的愿望来到喀山，梦想破灭之后，不得不为生存而劳碌奔波，住“大杂院”，卖苦力，与小市民和大学生交朋友。他进入了一所天地广阔的“社会大学”，在这所大学里他同形形色色的人打交道，接受方方面面的生活考验，受到各种思想的启迪和教育，对人生的意义和世界的复杂性进行了初步探索，这所大学为他展现出一个越来越广阔的世界。在那里学到了在有围墙的大学里学不到的知识，经过痛苦的思想探索，终于成长为一个革命知识分子。

作者是一个孤儿，没有人给他呵护，没有人给他引导，独自成长在一个底层世界，他大敞着年幼的心，睁大眼睛观察周围的一切。他的观察不成体系，甚至杂乱无章，但就是这样的观察使他倔强地成长了起来。作者从小善良懂事，当他来到喀山，寄住在一个贫困中学生家里。他会很早发现这位可怜的妈妈厨房哲学，分给他的每一块面包，在他心中都“如岩石般沉重”，由此他决定“出去找点活儿干，自个儿养活自个儿”。在暴风骤雨的日子里，躲在废墟底下的大地洞里，他顿悟“上大学——美梦而已”，而他又动情地写道：“这个地方令我永生难忘，它是我的第一所大学”。这是他在喀山的第一个成长片段。面对苦难的生活，他没有一点抱怨，他的善良的心充满了感恩和希望。他知道苦难的日子很漫长，他对自己说：“苦难的日子里我变得更加坚强了，我并不奢望他人的救渡，也不渴求偶然的好运降临，生活环境越艰苦，越能磨练人的意志，增加人的智慧，这个道理我很小的时候就知道了。”年少单纯，在苦难面前，他更深切地觉察出的是苦难带来的无与伦比的财富！

他生活在沙皇专制的时代，他那双敏锐的眼睛见证了当时俄罗斯民众的生活及思想真实——底层民众庸俗、空虚、无奈、褻渎，同时又具有在苦难的洗礼中积淀出的善良、乐观、吃苦等美好的人性。他们的丑陋与美好无掩无余地裸露在作者观察的眼睛里，对于人们那些粗俗甚至低级下流的举止，他流露出淡淡的悲伤和无奈，但他富有同情心，他满眼都是善，

所以，那些丑陋甚至不显得肮脏；他极力赞美人们的美好，美好的思想，美好的歌声，甚至是一点点美好的流露，在他眼里，这些美好闪烁着高贵的纯净的光泽——他几乎用欣赏的眼光来看待周围的人和事。“一讲到女人，他就眉飞色舞，手舞足蹈，情绪激昂，从他那被打得残疾的身体里发出一种令人作呕的痉挛。即使如此，我依然全神贯注地听他讲话，凭直觉我知道他的语言很美”；“他的声音并不美妙，还略带沙哑，但语言十分动人，真像夜莺在歌唱”；在他眼里，劳动是一种心旷神怡的战斗，“我真想跑上去这两条腿的动物，亲吻他们，他们干活时那么机智灵活，真让我心驰神往”，在简单的纯净的心里，他学不会去在意生活的艰辛，更多的他会直接发现苦难中的美丽，感恩它，赞美它，并在这些荡漾在苦难的河流中的真、善、美中寻找成长的底气。

每个人来到这个世界上的时候，都只是一只空空的口袋里面没有善，同样也没有恶。成长的过程就是充实这只口袋的过程。当还不会辨是非的时候，我们甚至会把恶当作宝贝珍藏。在成长的过程中，我们往往会直接发现并深刻地记住善。而在现实生活中，我们时常会听到重重叠叠的抱怨，那是因为在这成长的路，我们变得成熟起来，不安分的心积极地追求如同世界般的复杂。当遇到麻烦甚至苦难的时候，我们往往不是为苦难所累，而是为我们面对苦难的态度所累。纵使世界万般复杂，我们时常会身不由己，但我们仍需要保持一份浓郁率真的心气，成长从这里开始，也必将在这附近达到它的极致。如果成长照应这个回环，我们会活得更洒脱而有意义。

作者从小渴求新知，追求自由，立志拯救受苦受难的人民，为了追求他心中那个不太清晰却十分美好的前程，他迈力地积极探索。但成长中的人的招架能力毕竟有限，各种各样的思潮向他涌来，而他也越来越发现真正的生活现实。浩浩人流中的大多数人都遵循着狭隘的生活准则，先进分子的努力甚至不堪一击，他被卷入理想与现实的巨大反差的纠缠中，他在这个旋涡里情绪波动，惊恐莫名。纷繁的意念冲撞着他，



无论如何也抓不到真正的要点，他觉得“我就像被什么人拖到了一个阴暗的角落，让我饱览了大千世界的假、丑、恶，我受够了”。这种混乱竟让他下了自杀的决心——也许永远的退出是最好的解脱——但他没有成功，他还要活下去，并且要好好地活。几乎每个人都有陷入混乱甚至濒于崩溃的时候，告诉自己，这决不是终点，耐心坚持，耐心同周围的环境交流，总会找到突围的出口。没有不止息的风，就看自己能不能顶风前行。穿过这段恶劣的天气，就迈上了成长高楼的新一层。

《我的大学》至今仍受到读者的热烈欢迎，激励了几代人从高尔基的作品中汲取追求光明的勇气和信念。歌德说过：“读一本好书，就是在和高尚的人谈话。”读了《我的大学》这部文学作品后，我深有感触。这本书不仅让我了解了主人公青年时代的生活及命运，而且还向我们展现了世纪之交广阔的时代背景下一代人的成长历程。高尔基出身贫寒，有着不幸的童年。他捡过破烂，当过学徒和杂工，受尽了欺凌与虐待。就是在这悲惨而又艰苦的生活中，高尔基仍如生命力顽强的小草，艰难的生长并且绽放。我多么渴望像高尔基那样，做一棵“野火烧不尽，春风吹又生”的小草啊！多么渴望像他那样，到知识的海洋中去遨游。同高尔基相比，我真是羞愧万分。平时在学习中遇到一点挫折我就难以面对，甚至会半途而废。主人公那种强烈的读书欲望以及顽强的学习精神，使我想到了自己：家中厚厚的书，却让它们闲着，难道是“书非借不能读？”不，自以为知识已经很丰富了，可恰恰相反，不是说“学无止境”吗？难道只有在逆境中才能更好地成长？不，当我读完这本书后，才真正明白：“学习如逆水行舟，不进则退”的道理；才真正体会到只有勤奋学习，长大后才能有所作为。

这部书是1923年完成的，此时作者已55岁。对于一个投身革命且年过半百的人，用笔真切地再现少年时代的生活，他笔下流出的全是记忆的精华，含着倔强而又谦诚率真充满智慧的气度。我一遍又一遍地阅读，心总被某种东西激荡着，思

维的火花一次比一次闪亮，我不能抑制自己，我要留住这些火花——这些成长的箴言。《我的大学》——我的大学！我感到很幸运在上大学之前接触了这部书，又在大学的实际生活里反复地体会其中的意味。它们对我是如此地重要，我要赶快留住它们，并把它们献给同我一路成长的人。

## 大学的读后感篇五

奥尔特加·加塞特在书中谈到当时西班牙的社会风气是懒散草率，他认为这是弊端，通过改革仅局限与纠正我们大学中那些懒散草率的弊病，那么改革同样也会不可避免地变得非常草率。作者就认为应该认清大学的使命是什么之后来改革。他说道供不应求或物质稀少是引发经济活动的基础，以这个角度来阐述缺乏学习能力是教育的基本原理，由于学习者不会学习，就必须要为教学做好恰如其分的准备。让我认识到教育产生的本来面目。在书中就谈到大学的主要使命：

（4）文化学科和专业学科的设置将会根据最好的教学法——系统、综合和全面的教学法——以一种合理的形式进行，而不是按科学喜欢的形式顺其自然地进行，如特殊问题、科学“样例”、试验等。

（5）教师的选择将不会以他们作为研究人员的职称为标准，而是依据他们的综合能力和教学才能。

（6）当学生的学习期限从数量和质量上都缩减至最低限度时，大学将会灵活的处理其对学生们提出的要求。