

2023年读后感要才是好的读后感 共好的 读后感(精选7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

读后感要才是好的读后感篇一

初读《共好》我觉得这是一本好书，与自己后期管理公司密切相关，同时也能为指导让更小的团队产生更大价值，再者是书中涉及到的一些观点，也让自己引以为戒。这本书，还有一个好，它不是单纯的讲授一个道理，它以故事的形式把所要传授的理论的铺展开来，而主人公的种种疑问是很好思考，启发我们关注理论实现过程中可能出现的问题。恰好我看第一遍时所想到的问题，主人公也都提到了。所以我会觉得很全面。至于后面我在世纪生活中再碰到问题，细读本书应该也会给予指导和启发。

今天在图书馆，再读《共好》，试图更好的理解和吸收《共好》道理。我能较好吸收的方式是将其用自己的理解再过一遍，找到逻辑上说不通的地方，着重再突破。而这一次，似乎有点卡壳：

我试着理解，松鼠卖力工作的原因是这对它们来说很重要（不搬食物它们可能就会熬不过冬天），所以比较好理解，要让团队自发的的工作，就要让他们意识到工作的重要性（不得不做）。但是书中由此引申出”有意义“的观点有点难以理解。我也试着理解书中的原话”有意义超越重要，但始于重要“，”有意义并不代表比重要更重要，有意义只是含义

比重要更广“。并不清晰。

看到后来我觉得，所谓的有意义是否是要将所做的事”重要性“提高一个高度，站在其他角度考虑这件事的”重要性“。比方在大学咖啡馆洗碗，对学生的影响（学生未来对社会的影响）。

”有意义“的认知，在于能否理解自己在工作中扮演的角色，并且取决于你是否清楚的看待它。而这是共好的开端。

不是很理解书中关于臭鼬的描写，但倒也不是重点。

”有意义的工作的前提是，每个人都朝着他们所理解的共享的目标而工作。“之后提到了”共享的目标“以及”结果目标“和”价值目标“。我的疑问是，既然有共享的目标大家可以一起努力，为什么还需要明确工作是有意义的呢，？难道找到”意义“只是针对个人，但是同样的工作，存在同样的”意义“啊。两者的联系并不能很好理解p031”有意义的工作意味着理解工作是如何让世界变得更美好的，同时它也是帮助实现为人所理解和共享的目标的工作“）

作一种解释，有意义=共享的目标，不同在于目标是需要制定和达成的，意义只是需要明确和作为方向。

之后的问题更难解释，”价值“。我有一连串的问题，

对于团队来讲，什么是价值？

价值从何而来？如何制定价值？

价值指导所有计划、决策和行动又如何理解？

价值维系成就如何理解？

文中的关于价值的例子，价值之一：尊重劳动的尊严。

我的初步理解，价值是不是类似企业文化？

先留下种种疑问，期待当我实践并再次翻开此书时有所新的收获。

读后感要才是好的读后感篇二

第一次听“共好”这个词儿是在许老师的“项目经理职场情商”沙龙的间隙儿，老师讲win-win之后顺道讲了一下。回家查了一下关于“共好”的概念，如下：“共好”的概念包含了松鼠的精神、海狸的方式、大雁的天赋，让我们明白了每一个人从事的工作都是有价值的，要学会掌控实现目标的过程，在这个过程中，要懂得尊重团队中每个人的价值，并互相鼓励喝彩，最终达成企业与员工“共好”。《共好》是一本企业管理、价值、远景和存在等相关理论和实践结合的讨论的书，其内容非常经典而又富余实践性，既有故事性又有了管理理论基础，值得仔细阅读。

管理学的发展是从管理学之父弗雷德里克·温斯洛·泰勒的“科学管理理论”、“管理过程学派”创始人的亨利·法约尔的“一般管理理论”和“组织理论之父”的马克斯·韦伯等人发展起来，纵观整个管理发展史，泰勒的“科学管理理论”主要是讲述把工作细分成每一个部分，然后对每一个部分做精确到规定，然后去完成工作。举个简单的例子，制作一双鞋子，需要一个人在1分钟内完成鞋垫，10个动作；需要一个人在1分钟内完成鞋面，10个动作；需要一个人完成1分钟内完成连接鞋垫和鞋面的联合工作，10个动作；那么整个制作一双鞋的就是3分钟，30个动作。所以，按照科学管理理论，人只是完成这些工作的机械操作。虽然这一套理论有一些缺失人性，但在那个管理学开始的年代，这一套理论使得管理效果和工人的工作效率大大的提高，使得整个工业革命进程得到一个更好的发展和促进。

在管理学后续发展的过程中，管理行为学开始慢慢发展与崛起。越来越多的关注每一个人的行为习惯，当企业开始关注人的行为与心理的时候，现代管理学渐渐开启了大门。《共好》是一本对企业管理非常有用的书籍，在《共好》里讲了三个故事：“松鼠的精神、海狸的方式、大雁的礼物。”我个人总结为“价值，自觉和鼓舞人心”。这三个故事讲述了企业急需解决的问题：员工士气、企业目标愿景的坚持、发展格局和创新、未来等。故事里面穿透了各种各样的管理学基础，也有大量适合企业拿来就用的口号，顺手上来就能部署和实践，非常不错的书。

“共好”的概念非常清晰而实用，是在win-win(双赢)的基础上继续发展下来的。一般商业的发展都将就双方的利益，但越来越多的商业结构和趋势慢慢走向多方，这就不像以前只有二维的客户关系。在现代企业管理中，多维的企业客户关系、错综复杂的crm管理，都使得企业疲于应对而缺少有效的管理手段。共好的思想与理念的出现，不仅在商业战略上能考虑多方的共同利益，甚至在企业内部也能形成一个团结、有目标，效率高的氛围，这样继续发展则必然是先win-win甚至全面达到共好的目标；进而循环为大家都努力工作，而商业发展顺利、效率高的“共好”局面给员工所需要的。

在“共好”中大约讲述了三个故事，按照书本的出现顺序总结如下：

一、松鼠的精神（价值）

- 1、你自己让这个世界变得更加美好
- 2、目标明确、团结一致。
- 3、所有的计划、决定和行动都必须以价值观为指导。

二、海狸的方式（自觉）

- 1、明确的目的，每个人都知道自己要干什么。
- 2、尊重员工的各种想法、感受、需求与梦想
- 3、注重能力的培养，勇于承担。

三、大雁的礼物（鼓舞人心）

- 1、真诚的鼓励团队、同事、客户和上级或下级。
- 2、自始至终的坚持与管理

3 $E=mc^2$ 即热情 $enthusiast$ 等于任务 $mission$ 乘以现金 $cash$ 与喝彩 $congratulation$

《共好》这本书不仅适合企业管理者来阅读和学习，也适用于一般职场人员阅读和学习，更加适合每一个在学习路上需要了解新知识和新概念的人来阅读。适合职场人员来阅读，是因为按照最优效率完成自己的工作仍然是企业急需的资源，而且那些花里胡哨的拍马屁等手段取得的所谓的成绩终究是过往烟云不值一提。适合学习者阅读是因为多一种思维方式是多一种态度，在以后遇见和面对各种困境的时候便会体现其价值。

《共好》，非常适合那些想有所作为的人来读一读，不管你想创业、在工作上有新想法还是想与众不同。试一试吧 $win-win$ 的人需要再磨练，共好就能再实现。

读后感要才是好的读后感篇三

一个人在什么情况下才会忍不住要工作呢？什么样的工作会如此引人想往，什么样的心态会让人主动工作，什么样的环境使人对工作留恋。世界上有许多忍不住想做的事情，恋爱的人忍不住想见心上人，抽烟的人忍不住要吸上一口，打游

戏的人忍不住打上一把，赌博的人忍不住下注，但很少有“我忍不住要工作”这样的人和事。

“我忍不住要工作”就是《共好》这本书的书眼，点睛之笔。每部书不论厚薄长短，总有其精华部分，几句话或者那怕只有一句，都会给人以启迪，在我看来这就是了。书中87页原文为“在前一家工厂，我不得不工作，在这里，我忍不住要工作。”

一个团队的成员有这样的精神就一定会战无不胜。任何一个团队的管理者，追求的最高境界，就是你的成员能主动工作，积极工作。结果说起来很简单，但要做好绝非易事。沃尔顿2号工厂在总经理佩吉辛克莱的带领下做到了，并获得了巨大的成功，而且“吸引了全国的关注，并且不知不觉地走进了白宫玫瑰花园”，这是一家美国的工厂。

他们向动物们学习，用松鼠的精神为共享目标工作，激发自尊的情感力量；用海狸的方法在自己的职责范围内当家做主，竭尽所能挑战未知领域；用鹅的礼物主动为同伴祝贺，为过程喝彩。不管能力大小，共同的价值观念把人们紧紧凝聚在一起，这就是本书讲述的核心内容，共同创建和维护的环境、心态、精神、方法等综合体的空间和氛围，就是“共好”。

这是我看了这本书最大的收获，当然还有其它很多亮点：

比如：“我们就必须尊重每个人劳动的权利。所以我们决定，只要一个人尽全力工作，不混日子，我们就不会剥夺他工作的尊严。他们有劳动的尊严。这是我们的核心价值之一。”

再如：“如果你享受你的工作，就不会觉得工作的辛苦。”

再比如：“真正的成功管理秘诀是，发现人们的天赋，然后研究如何改造组织，以充分利用这些天赋。很多经理在反方向上努力。”

我之所以对这些感触颇深，是因为我们想做，却没有做到，有过同等的经历、苦恼和努力，体会深刻。而且仍在继续不断追求当中，效果却是天壤之别。

我在一线当过工人，领班，也当过车间主任，工厂厂长，部门经理。经济效益有时很好，员工收入多，福利也好，团队热情高涨，工作积极有效率。但更多的时候，平平淡淡，不温不火，以为是奖励制度的问题，如今看来，有人性中更深层次的东西在起作用。人们在满足最基本的物质需求后，就会有精神上的追求，甚至在追求物质需要的同时就会追求精神上的满足，而精神上的愉悦远高于物质。

我想我们中国人是这样，谁知资本主义私有制的美国也会是这样，《共好》给我上了生动的一课。

除此之外从书中还读到了现实的美国景象，城镇生活，人情世故，生态环境等，这些都应是最真实的描述。这不是我关注的重点，但从中让我看到一个真实的美国，即使很不全面，也足以让我做出完全有可比性的判断。这对我我和我的同事来说是一个颠覆。无论什么事情（主要是产品质量、科技创新、生态环境等方面，消费除外），和美国都没有任何的可比性，都不能比，没法比，能比的都偏离了方向，我们却叫和世界接轨。这是我们的共识。原因无外乎意识形态、社会制度、发展差距、环境人口，凡是不利的因素都能列在其中。我现在的感觉是不想比，不愿比，不敢比。

写个书评，我却在这里谈了半天感慨，说来也是对这本书的一个真实评价，只是次序有些变化而已。下面我就从书籍装帧、设计、译著、文字、内容、销售等方面谈谈我的看法。

整体设计清爽大方，有一股青春的朝气，去掉护封，更显简洁明快；插图小而简洁明了，重点加黑加粗，诗词解释字型字体变化自然。个人以为：美中不足，整体象中学生课外读物，去掉护封，感觉过于雅致，更象是一部诗集。

这让我想到了销售，书印出来是要让人看的，就存在销售和
销售对象。能做到一家工厂或企业的老总，大都在四十岁以
上了，这种色彩不宜吸引这个年龄段人的眼球。另外一个感
觉就是字体太小，使用宋体小四号，内容、目录、书名、简
介，都有这个问题。特别是编目数据字更小，宋体七号，让
人看的眼花缭乱，当然这也是科技进步的结果，以前是印不
出这么清晰又这么小的字来的。

外国翻译作品，一直给我的感觉就是苦涩、拗口、雍长，那
长长的人名和地名就让读者感到乏味，也许是翻译的问题。
当然也有非常优秀的作品，总之，已然很久没有看过了。

看了这本书没有这种感觉，一是企业管理的法则，用故事的
形式讲述，有难度也不多见，本身就引人入胜。这种扎根于
生活实践的工作方法，来源于生产，又高于生产，形成理论，
可信程度高，最具指导作用。二是翻的好，编的好。没有雍
长的句子，拗口的词汇；没有错字，别字，印刷精美，贴
近生活。

在这儿我有一些建议，也可以说是我的感受，希望对编辑人
员能有帮助。除上面提到的字体大小，护封设计外，具体是：
一、增加一些解读。比如：97页‘哈奇森沼泽保护区’，在
什么位置，有什么特色。主要是增加读者一些感性认识。二、
细节处理。99页‘一个池塘中的池塘’，是什么样子呢？三、
满足读者的习惯。97页‘五十三英里’，换成公里可不可以。

这样的例子在书中很多，在别的译著中也是普遍存在的，一
本书涵盖的内容非常广泛，就是一个小的知识库。译书就是
一项工程，涉及到多个学科，译完后让不同专业的学者给予
订正，此书就会更加完美。

读后感要才是好的读后感篇四

与朋友在一起，不期待得到任何东西，仅那份彼此无需设防

的内心松弛、不刻意的流畅自如，已然使我们心满意足。当你们不见时，他住在你心里；当你们相见时，你整个人都是一个温暖的微笑。你们之间有着让人难以置信的绝对信任，那将是你们能找到的世界上最美好的东西。

只有常以孤独之自我意识反观自身的人才可能拥有真正弥足珍贵的朋友。执手相看无语，却心事了然，一个人的独处常常妙不可言。

决定你我能否成为朋友的，既不是你，也不是我，而是时间。时间如明镜，鉴证朋友的心，朋友正是在时间的`沉淀中浮出水面。朋友”本就是最不庸俗的东西，所以它的特征都超然于世俗之外。

所谓的“自由”“并不意味着能自己做自己想做的”，而是意味着“能拒绝自己不想做的”。

一个真正善良的人，不论是贫困还是富裕、得意还是失意、穷途还是达境，他都不会心怀恶意、都不会伤害他人，他的善良不以环境优劣而改变，不因他人态度而转折，他的“向善”“求善”、对“善”的忠诚持之以恒、矢志不渝。

知识渊博”与“人格高尚”基本上就不是一回事。

生活中那些鸡毛蒜皮的麻烦虽然令我们时时不快，但我们终究知道原因、明白其中的来龙去脉，即使一时解决不了，终究不足以构成我们彷徨无助的“困惑”。

成长的过程中，我们逐渐成熟，看似越来越远离儿时的“单纯”，事实上却是越来越趋近醇厚而圆满的“天真”。

接受爱，享受爱，并传递爱，才是感恩的王道。这个过程欢乐而坦然，平和而忠诚。

我们知道的東西越多，就會發現有更多東西是我們所不知道的。

當對什麼都不再感到好奇的時候，就真的衰老了。

讀后感要才是好的讀后感篇五

無論是學生時代的我，還是成為老師之後，我都曾多次像他們一樣，站在復旦某一個教室的角落裡，聽上幾個小時的講座。對我而言，那是一段無比歡樂的时光，尤其是當他人的語言像一束光投射進我的內心，在那里某些潛伏了許久的激情，某些甚至未被我自己意識的思想的種子竟借着這光得以蘇醒，抽出了它的第一根芽，開出了它的第一朵花。這種靈魂受觸動、精神被點燃的愉悅感，美不勝收。

我被序言中的這句話打動了，它說出了我的感受，說出了我想說但不知如何表達的情感。這種共鳴是讀書的最大樂趣，在世界的某一個地方某一個時間有一個人有着和我們同樣的情感，而且這種情感被他用文字的形式記錄了下來，我心中的那一個點瞬間被融化了，這種被理解喜悅，讓人感情溫暖。

一個無助的人往往會感到特別孤獨——他悲傷着他的悲傷，而周圍的人却仍舊歡樂着他們的歡樂，“親戚或余悲，他人亦已歌”，陽光不會因為他的悲傷而少一分明媚，春天不會因為他的悲傷而遲遲不來，世界沒有了他的微笑照樣不緊不慢地勻速旋轉……悲傷的人備感孤獨，而孤獨讓悲傷者更悲傷。

這本書是寫給那些孤獨的悲傷者，因為這裡集結了很多孤獨者對生活、對生命、對自我、對世界的困惑與追問。你若從中讀到了一個你，那麼你至少會明白不只是你一個人在與這些困惑戰鬥，很多人同樣悲傷着你的悲傷，孤獨着你的孤獨。這種“共苦”或許多少能消解你的孤獨，並因此淡化你的悲傷。

我曾见过面带笑容参加丧礼者，曾见过因别人遭受挫折而幸灾乐祸者，曾见过落井下石者，曾见过严人宽己者，曾见过笑里藏刀者……这些人让悲伤的人更悲伤，孤独的人更孤独。人这一辈子总会遇到几个难过的坎，不可能有人陪你一辈子，父母陪不了，爱人陪不了，孩子陪不了，朋友也陪不了，有时候总是要独自面对。面对父母、爱人、孩子、朋友，你不可能诸事顺畅，当和他（她）们发生矛盾时，这种痛苦和孤独是需要自己一个面对的。很多人都把父母、爱人、朋友当成了自己倾诉的对象，而此时他（她）们站在了自己的对立面。就像在舞台上跳舞一样，舞伴突然撤了，需要我们一个人面对观众，怎么办？只能自己坚持独舞。每当我最孤独无助的时候，我都会从文字中寻找心灵的慰藉、情感的陪伴。

通过阅读《好的孤独》三点体会：

- （一）一切思想的困惑都有解决的途径；
- （二）解决问题的方法要从先贤圣人著作和事迹中学习；
- （三）佛家思想是洞察世界的大智慧。

人生的路上，有书陪伴，不在孤独。

读后感要才是好的读后感篇六

（一）

亚当·斯密在《国富论》之前，写过一本《道德情操论》，指出情绪、感情以及道德伦理也是人类行为的不同侧面，经济学家不但不应该忽视，还应该把它们当成值得研究的课题，好吗好的读后感。然而，不知你有否注意，我们所受的绝大多数教育，都是理性的，都是培养你如何理性的去思考，搞清楚逻辑，分清楚是非，面对你人生中将碰到的种种问题，

如何做出合理的判断。公司、企业或是国家政坛也往往会对理性的人做出更高的评价，并期望他们能带领着我们走的更稳更远。我们通常称这些人很“靠谱”。

然而世间万物阴阳相随，最大的优点往往也是最大的缺点，过于靠谱的人难免死板无趣，过于靠谱的社会难免压抑和冷漠。作为有血有肉有情感的生命，我们长久地置身于过于靠谱的环境中，情感难以宣泄，从而带来一系列的心理问题、健康问题、甚至是社会问题，而为了去纠正、预防、补救这些问题，靠谱的人想出更多了靠谱的办法，设计出了更多靠谱的制度，可往往适得其反，孤独的人更加孤独，冷漠的世界更加冷漠。

发现问题出在哪里了吗？对的，就是我们对于感性认识，对于如何控制自己的感情和情绪，缺乏良好的教育和长期的训练，不知道该如何把控和运用这一上帝的恩赐，造成我们很多人虽然学富五车，满腹经纶，但在情绪和感情的波动面前确不堪一击。

这本《好吗好的》这是我读过的大冰的第三本书（前两本是《乖，摸摸头》和《阿弥陀佛么么哒》），可以深深感觉到大冰其人是属于一个难得的`可以把控情感的高手，放的开，收得回。看过前两本的人可能和我一样，对作者和书中人物的敢爱敢恨、敢想敢做羡慕不已，这本《好吗好的》里一样有让你捧腹大笑或是潸然泪下的人和事，但更为可贵的地方在于提到了“平行世界，多元生活”这一观点，反对某一种极端的方式（比如一辈子朝九晚五除了工作上这点事对啥都没兴趣，或是脑袋一热盲目辞职去旅行这样的事），强调了在哪个世界就扮演好那个世界的角色，不能乱套，不能寄生。既可以朝九晚五，又能够浪迹天涯。

其实这个观点现在非常的流行，最近有个名词叫做“斜杠青年”，如果你有一天被人这么称呼了，那么恭喜你，因为这是一种荣耀，代表着你是一位职业经理人、网球健将、围棋

高手、烹饪大师、育儿专家.....，等等，证明你有着好几种平行的精彩的人生，你这辈子，值了！

那么怎么才能做到呢？要保持旺盛的精力，努力努力再努力，别无他法。不要羡慕大冰一会儿去丽江开酒吧，一会儿上电视主持节目，一会儿写书赚稿费，一会儿和美女走天涯，你可否像他一样有过连续工作14个小时，一口热血喷出来的经历？你可曾忍受贫困、饥渴、烈日严寒、断过手指、受过重伤？不要看人家毕加索随便涂抹两下就价值连城，你可知道他16岁就能画出你一辈子也画不出的照片一样精美的油画？不要看冯唐学医、经商、留美、写书，潇洒得不要不要的，你可知道在同一年龄的时候，你在那里傻呵呵地看动画片，他已经因为长时间捧书看，稚嫩的手腕患上了严重的腱鞘炎？凡事有因才有果，有种才有收，相信积累的力量，和时间做朋友才是王道。

小伙伴们，加油！

（二）

两周前买了一本书《好吗，好的》。

来这个公司之前就想好了，每月读两本书，一本关于工作的，一本读来消遣的。所以就去当当、亚马逊逛了一下。看到这本书在推荐榜上，仔细看了知道他还写过《乖，摸摸头》，《阿弥陀佛么么哒》。这两本书听说过，没读过，但是书评区挺好的，朋友也有读过的反响也不错。我是想，读就读新的，到时候也有吹逼的资本。

但是，就像大冰说的，这是他的生活方式，他写书不是为了让人都追寻他的足迹，是为了让人找到自己的生活方式，找到自己的方向。找到了方向就拼了命的去争取，去拼搏，总有一天你会为你做的决定骄傲，会享受成果，会为自己之前的努力感到骄傲。

没什么才华，心里有很多感触，但是并不知道怎么写出来，给大家介绍一下大冰，推荐你们有时间去看看他的书。虽然写的挺白话的，没什么特别经典的句子或者有逼格的句子，不过看的很过瘾。

大冰：山东卫视《阳光快车道》《爱情来敲门》等等的主持人；出版过《乖，摸摸头》，《阿弥陀佛么么哒》，《好吗，好的》；禅宗弟子；他还是民谣歌手、背包客、酒吧老板、鼓手。

反正这个人看起来很牛逼，身边的朋友也很牛逼，不过跟我关系也不太大，重要的是看了他的书让我的目标更加坚定了。

总结了一句话：你看谁牛逼，想过牛逼的日子吗？光想行吗？拿出行动来，也许十年后你就是大欢、大林、大伟、大蛋。。。。

（三）

《好吗好的》这本书预售的时候老婆就让我提前一个月预订了，因为我之前不了解大冰，听这个书名就觉得这本书一定很矫情，而我是一正儿八经的纯爷们儿，不看这样的书，直到今天上午把家里仅存的《黄金时代》和《1984》看完了，剩下的几本书我放在车上了，懒得下去取，实在无聊没什么书可看的情况下，我翻看了这本尘封了几个月的《好吗好的》，没想到还是签名版的，刚刚才发现，封面照片即是。刚刚手机拍摄的，不够清晰，请见谅！

大冰的写作技巧还是不错的，文笔能对上现代九零后的胃口，不知道大冰是不是针对九零后读者所写，老一批的老学究定看不惯大冰的笔锋，不过我基本上是不挑书看的。刚刚看到其中寻人启事这篇感触颇深，简单的为大家分享点亮点的句子。

资源和资源配置权的匮乏并不意味着一个人的感情追求也必须匮乏，换言之，你有没有出息和你配不配拥有爱情，蛋关系没有。

再者说，起点并不决定终点，出身并不决定金身，一辈子这么长，再平庸的人，也会遭遇不平凡的人生际遇，你怎么就知道你一定没有出息。

世间哪儿来那么多的重逢？擦肩而过往往就是永远错过。

大冰写的不是完美的童话故事，更能从中体会到真实，就像发生在你身边一样，预知后事如何，自己买本书看去。

读后感要才是好的读后感篇七

这是看的大冰的第三本书，每一本都看的热血沸腾，仗酒江湖倚剑天涯的故事向来都易勾起身不由己的灵魂向往之，故事里的人不论你出身富贵，还是贫贱，每一个都是积极向上的绽放自己的生命，像大树，像野草，生生不息，都是被生活打磨后依然如故的模样。但是故事也只是故事，经过当事人的转述，作者的意淫，编辑的加工后，事情的真实面目其实早就似是而非，故事本不是纪实，太多的细枝末节也无妨不去追究。其实读到现在才感觉大冰其实是一个很自我的人，语言读来并不是那种旁观者的记述，可能放低姿态的表述才能让人产生更亲近的感觉吧。

这本里面好像能读的到他写这本书的纠结，写的故事都是颤颤巍巍，一直强调说既能朝九晚五，也能浪迹天涯，生怕自己的故事让一些年轻不经事的骚动的心误入歧途，这种观点其实我是认同，旅行只是生活的一部分，把它当做和工作一样是必不可少的一部分，生活本是多彩。

一直以为远方美，放弃一切去追逐，可能到时你会发现最远

的其实是你的心。远方当然有它的美，但学会欣赏你生活中的美，欣赏所有的生命，进而学会发现你生活中的美，追逐你自己的色彩，进而创造你生活中的美，这也是我们可以选择的一种旅行吧，或者说是一种修行。

这些也写给自己。

除此之外书中不乏有一些美好的句子，摘录共赏：

我从没想过做到让全世界都认可我，我所做的一切都是为了让我自己喜欢我。