

最新登庐山读后感 望庐山瀑布读后感(通用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

登庐山读后感篇一

这是诗人李白五十岁左右隐居庐山时写的一首风景诗。这首诗形象地描绘了庐山瀑布雄奇壮丽的景色，反映了诗人对祖国大好河山的无限热爱。首句日照香炉生紫烟。香炉是指庐山的香炉峰。此峰在庐山西北，形状尖圆，像座香炉。由于瀑布飞泻，水气蒸腾而上，在丽日照耀下，仿佛有座顶天立地的香炉冉冉升起了团团紫烟。一个生字把烟云冉冉上升的景象写活了。此句为瀑布设置了雄奇的背景，也为下文直接描写瀑布渲染了气氛。

次句遥看瀑布挂前川。遥看瀑布四字照应了题目《望庐山瀑布》。挂前川是说瀑布像一条巨大的白练从悬崖直挂到前面的河流上。挂字化动为静，维纱维肖地写出遥望中的瀑布。

诗的前两句从大处着笔，概写望中全景：山顶紫烟缭绕，山间白练悬挂，山下激流奔腾，构成一幅绚丽壮美的图景。

第三句飞流直下三千尺是从近处细致地描写瀑布。飞流表现瀑布凌空而出，喷涌飞泻。直下既写出岩壁的陡峭，又写出水流之急。三千尺极力夸张，写山的高峻。这样写诗人觉得还没把瀑布的雄奇气势表现得淋漓尽致，于是接着又写上一句疑是银河落九天。说这飞流直下的瀑布，使人怀疑是银河从九天倾泻下来。一个疑，用得空灵活泼，若真若幻，引人遐想，增添了瀑布的神奇色彩。

这首诗极其成功地运用了比喻、夸张和想象，构思奇特，语言生动形象、洗炼明快。苏东坡十分赞赏这首诗，说帝遣银河一脉垂，古来唯有谪仙词。谪仙就是李白。《望庐山瀑布》的确是状物写景和抒情的范例。

登庐山读后感篇二

”日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。“读罢李白的”望庐山瀑布“这首诗，我仿佛置身其中，一幅美丽的山水画映入我的眼帘……在一个碧空万里的晴天，我站在庐山的脚下，高高升起的太阳张开笑眯眯的脸，光芒照耀在著名的香炉峰，香炉峰立即呈现出紫红色的美丽色彩，与山顶上弥漫开的云雾、水汽混为一体，好似香炉中升起的阵阵烟雾，在山峰中缭绕着，景色十分壮观。

站在山脚下，向远处眺望，只见山峰中瀑布恰似一条白色的长帘高高垂挂，它从陡峭的崖上飞流直下，象银河从天洒落。奔流的`瀑布象”飞“一般从山顶直泻而下，凶猛又迅速，好象有三千尺长。因为底下是茫茫的云雾，深不见底，没有人知道它有多高、又有多深，身临其境，仿佛置身在天堂一样，又好象是九天之上的银河洒落了人间。我急忙捧起双手想去触摸，”啪“的一声响，我猛地一惊：书掉了下来。我摸摸自己，恍然清醒过来，原来自己还在家里呀！

登庐山读后感篇三

香炉，指庐山香炉峰，“在庐山西北，其峰尖圆，烟云聚散，如博山香炉之状”（乐史《太平寰宇记》）。可是，到了诗人李白的笔下，便成了另一番景象：一座顶天立地的香炉，冉冉地升起了团团白烟，缥缈于青山蓝天之间，在红日的照射下化成一片紫色的云霞。这不仅把香炉峰渲染得更美，而且富有浪漫主义色彩，为不寻常的瀑布创造了不寻常的背景。接着诗人才把视线移向山壁上的瀑布。

“遥看瀑布挂前川”，前四字是点题：“挂前川”，这是“望”的第一眼形象，瀑布象是一条巨大的白练高挂于山川之间。“挂”字很妙，它化动为静，维妙维肖地表现出倾泻的瀑布在“遥看”中的形象。谁能将这巨物“挂”起来呢？“壮哉造化功”！所以这“挂”字也包含着诗人对大自然的神奇伟力的赞颂。

第三句又极写瀑布的动态。“飞流直下三千尺”，一笔挥洒，字字铿锵有力。“飞”字，把瀑布喷涌而出的景象描绘得极为生动：“直下”，既写出山之高峻陡峭，又可以见出水流之急，那高空直落，势不可挡之状如在眼前。

然而，诗人犹嫌未足，接着又写上一句“疑是银河落九天”，真是想落天外，惊人魂魄。“疑是”值得细味，诗人明明说得恍恍惚惚，而读者也明知不是，但是又都觉得只有这样写，才更为生动、逼真，其奥妙就在于诗人前面的描写中已经孕育了这一形象。

你看！巍巍香炉峰藏在云烟雾霭之中，遥望瀑布就如从云端飞流直下，临空而落，这就自然地联想到象是一条银河从天而降。可见，“疑是银河落九天”这一比喻，虽是奇特，但在诗中并不是凭空而来，而是在形象的刻画中自然地生发出来的。它夸张而又自然，新奇而又真切，从而振起全篇，使得整个形象变得更为丰富多彩，雄奇瑰丽，既给人留下了深刻的印象，又给人以想象的余地，显示出李白那种“万里一泻，末势犹壮”的艺术风格。

登庐山读后感篇四

唐李白

日照香炉生紫烟，

遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，

疑是银河落九天。

有一天大诗人李白出去游玩时，听朋友说：庐山风景很好，于是李白就乘坐马车来到庐山脚下，李白在庐山脚下向上看，山顶在云中若隐若现，李白想山脚下就这么美，李白想走上山时，突然看见有人在山边的小屋里，李白走了过去，想向那人问上山的路，那人很好心，把上山的路告诉李白，李白知道上山的路后，就一步一步地走上山去，李白在山中看到了一些奇花异草，李白一步一步地向庐山深处走去，李白突然听到了瀑布的隆隆声，又看见旁边有一条小溪，李白再往庐山深处走去，李白又走过了一片森林，突然在李白的面前出现了一条瀑布，李白站在瀑布旁边往下看下面不知道有多少深，李白所站之处离山脚不知道有多少丈。李白站在瀑布边瀑布的谁都会紧到他脸上。李白下山去。李白在山下看瀑布就像从天流下来的。

这就是我的《望庐山瀑布》的想象。

登庐山读后感篇五

《望庐山瀑布》是人教版小学二年级的一首诗，我们大家对它并不陌生。这首诗是唐代大诗人李白所做，气势磅礴，表达了诗人对祖国、对祖国大好河山的热爱之情。

二年级的学生对学习古诗还有一定的难度，往往只是在老师的带领下反复诵读，熟读成诵。这样就形成了一个怪圈，学生读的倒是熟练，但是却毫无感情可言；另外多次重复的读，也让学生觉得枯燥乏味，致使课堂倒是出现了“书声琅琅”的表象，但却没有达到“其义自见”的效果。

近日，我校开展了青年教师“有效课堂”的教学研究，何祖娇老师执教的一节《望庐山瀑布》给我留下了深刻的印象。