

# 2023年勿颈之交读后感 欧亨利短篇小说 读后感(优秀9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 勿颈之交读后感篇一

我们知道法国最杰出的短篇小说家要数莫泊桑，俄国当推契柯夫，而美国独树一帜的则是欧·亨利。

第一次知道欧·亨利，是在语文课上。老师给我们总结文章结尾方式，有什么顺其自然法，点题法云云，我已经记不大清了，其中就有一个“欧·亨利式结尾”，这个我当时最感兴趣，所以记得最清楚。

后来，老师给了我份报纸，在那份报纸上，我第一次完整地阅读了一篇欧·亨利的短篇小说，那篇小说《二十年后》引起了极大的兴趣，使我对欧·亨利的作品有了初步的了解。

这次寒假，我有了充裕的时间，真正的接触了欧·亨利的作品。

翻开小说集的第一篇，我就被深深地吸引了，欧·亨利独特的作品风格，吸引着我一口气把这本书读完。

我不得不赞叹欧·亨利的写作技艺，这也是为什么他的作品有如此之大的魅力的原因，他的文章结构严谨，而且读到小说的最后时让人大吃一惊，豁然开朗，完全出乎你的意料，每一篇小说都是如此。其中我记忆最深刻的一篇是《圣罗萨里奥的两位朋友》，这里内容我就不再复述，有兴趣的同学

可以自己去看。当我在读这篇小说时，产生了很多疑问和不明白的地方“他为什么要这么做？”“他为什么要这么说？”“这是为什么？”，有时会感到不知所云，但到了小说的结尾作者以一封书信的方式揭晓谜底时，所有的疑问都被解开了，而且故事情节显得很通顺，很合理。

欧？亨利的作品还很大的程度上受到了自身经历的影响，把自身经历融合进小说，是小说本身更富有感染力，例如他很有名的一篇《警察与赞美诗》中讲了一个人想尽办法想去做牢都没有成功，但当他后来翻然悔悟，洗心革面，打算从新做人时，警察却将它带走了。实际上欧？亨利自己就坐过牢，他就是在监狱中开始了他的写作生涯。在其他很多小说中，也能看出欧？亨利的影子，好几篇小说都提了“第一国民银行”，而欧？亨利早年恰好在第一国民银行当过出纳员。

我认为，欧？亨利的作品在一定程度上还折射出了当时的社会背景和人们的生活状况。虽然欧？亨利的个人生活糜烂腐败，但他的作品永远有着不朽的价值。

## 刎颈之交读后感篇二

有人说读书有什么好处，那我来告诉你，读书能让你在低谷时逐渐步入高潮；能让你在悲伤中感到一丝愉快；让你在无聊时感到有趣。这就是书的魅力。欧亨利是美国的短篇小说家，主要作品有《麦琪的礼物》、《警察与赞美诗》、《二十年后再相会》等，曾被评为“美国现代短篇小说之王。”

其中令我印象深刻的是《麦琪的礼物》，这里讲述了一对穷困的年轻夫妇忍痛割爱互赠圣诞礼物的故事，反映了美国下层人民生活的艰难，赞美了主人公善良的心地和纯真的爱情。

《警察与赞美诗》也是我喜欢的小小说之一，讲述的是一个穷困潦倒的流浪汉苏比，因为寒冬想去监狱熬过，所以犯罪，但没有如愿，最后他在教堂里被赞美诗所感动，想要从新开

始，改邪归正的时候，警察却将他送进了监狱。该小说展示了当时美国下层人民无以为生的悲惨命运。

通过这两篇小说，反映了当时美国人民悲惨的命运和生活的艰辛。

富兰克林说过：“读书使人充实，思考使人深邃，交谈使人清醒。”让我们在书的海洋里遨游，让我们的知识丰富起来吧！

### 刎颈之交读后感篇三

有一天，我无意间翻动了《欧·亨利短篇小说集》。我被欧·亨利充满戏剧性的结尾深深地打动了。开始，故事是风平浪静的，正当我享受作者笔下小人物的细腻生活时，情节却突发奇变，成就了“意料之外，情理之中”的结局。最后，让人惊奇之余却为小人物的悲凉遭遇而凄然一笑。这就是欧亨利式引人深思的“黑色幽默”吧！

他的每篇短篇小说都是那么的经典，那么地发人深思。我最喜欢的便是意味深远的《警察与赞美诗》了。

文中，一个名叫索比的流浪汉，由于无家可归又饥寒交迫，便千方百计想到牢狱里去。牢狱里温暖，有皇粮吃，又不用再到外面去乞讨。为此，他去豪华饭店打算吃一顿，然后呢，承认自己身无分文，渴望能被抓去监狱；他故意打碎玻璃，还站着不逃，等着警察来抓；他入室抢伞，又侮辱伞主人，希望能罪加一等……然而这一切都没能如愿，他所做的这一切，都没有让他进入牢狱，享受所谓的温暖、皇粮、住所。

但当他在赞美诗音乐的熏陶下觉醒，在他下定决心好好做人，改邪归正时，警察将他逮捕。

结局还是那样神秘不测。读完后，我哑然失笑。流浪汉的命

运真是令人啼笑皆非又沉思良久。

欧亨利笔下描写的都是不起眼的小人物，却把他们都刻画得如此淋漓尽致，如此生动，如此令人喜爱！他们也有缺点，也会自私，也会粗鲁。但欧亨利笔下的他们却让我们在小说中体会到每个人本质的淳朴善良，人性的复杂，更令所有人动容。

欧·亨利的《警察和赞美诗》揭露并讽刺了虚伪的资本主义道德、反人道的法律。我觉得学习也是如此。机会是公平的，它给每个人受教育的权利，抓不抓得住就看你要不要去抓。如果连你自己都不想要去抓住机会，那么给了你也是白给。机遇遇到却不把握，是蠢材；不遇机遇却懂得把握，是人才；既遇机遇又懂得把握，是天才。

小说，如果你细细研读的话，你就会同我一样品味到其中的乐趣。

## 刎颈之交读后感篇四

在一盏夜灯下，今夜最后拜读完了《欧亨利短篇小说精选》，心中荡漾起层层涟漪，好像平静的湖面上丢进了块小石子，辗转反侧，有太多的感想。

或许晚上人的思想总是个性的活跃。

欧亨利是美国著名的短篇小说家，与法国的莫泊桑、俄罗斯的契诃夫并称为“世界三大短篇小说大师”。

欧亨利的小说充满了幽默风趣和诙谐机智。他的语言生动简练，留有想象的余地，耐人寻味。同时他小说的结尾显示了他惊人的独创性。他先在故事情节发展的过程中透露一些状况作为铺垫，埋下伏笔，但对最重要的事却一向秘而不宣，结尾时峰回路转，豁然开朗，出现了意料不及、画龙点睛的

结局。

《麦琪的礼物》这篇众所周知的短篇小说，文中说的是一对平穷的夫妇同时卖掉自我最宝贵的东西，为对方买了所相配的东西。可殊不知那礼物都不再完美，贵重的表链没了金表就丧失了作用，华丽的发梳没了头发就不明白该用来做什么，那两个住在一间公寓里的笨孩子，极不聪明的为了对方牺牲他们一家最宝贵的东西，但在所有馈赠礼物的人当中，那两个人是最聪明的。在一切理解礼物的人当中，像他们这样的人也是最聪明的。无论在什么方面，他们都是最聪明的。他们就是麦琪。读到最后有一点感动，又有点心酸，两位相爱的人为对方不惜一切，而贫穷让他们生活的如此艰辛。可他们却又如此快乐。

欧亨利歌颂着小人物在贫困生存中的完美善良、相濡以沫的淳朴品格，尽管不无苍凉的苦笑；他揭露着那些“社会宠儿”的骄奢淫逸、尔虞我诈的卑劣本质，虽然表面上简单乃至调侃；他怒斥着社会的丑恶黑暗，却以“鬼脸”戏谑；他赞美着草原上的健美、剽悍的生命体现，又暗中不无“逝者如斯”的喟叹……他的作品无一不让人在凄凉一笑后，反省深思。

《警察与赞美诗》写一个流浪汉衣食无着，想去监狱里挨过这个寒冷的冬天，有意犯法，警察却不去抓他但当他在教堂外听到赞美诗，深为感动，想忏悔过去，改过自新时，警察却把他当作无业游民抓进了监狱。主人公的反常心理，跌宕起伏的情节，出乎意料的结局，令人捧腹之余又辛酸不已。

《警察与赞美诗》的妙处在于它的“合情合理的违背常理”。故事中主人公的很多遭遇却都不重复，语言生动形象，但在可笑的情节下却潜藏着一条真理：在资本主义社会里就是那样的黑白不分，是非颠倒，荒唐可笑。

欧亨利的小说可谓是“在平凡中见神奇”，用它那无穷的魅

力深深的吸引着每个读者的眼球。

## 刎颈之交读后感篇五

由于很中意欧·亨利式的结尾，便去看了《欧·亨利短篇小说集》。而我也确实为它所吸引。从中，可以找到看一部四五百页的书所没有的乐趣。

篇幅短小却将作者所要表达的理念淋漓尽致得表现出来是我对欧·亨利短篇小说总体评价。无论是真挚的爱情，高尚是品德，还是对社会的批判，讽刺，他都用极其简练，诙谐的文字将其表现出来，如同寓言一般。没错他正是用寓言般的写法，简洁，诙谐，却富含深意。然而与寓言不同的是，他的小说并不那么晦涩，那么具有象征性，因为整个社会都是他的写作题材。他便是在这个舞台上导演出一幕幕精彩的片段。《麦琪的礼物》，《警察与赞美诗》，《最后一片叶子》，这些耳熟能详的作品，通过小人物，传递作者对爱的赞美，对美好品质的歌颂，这恐怕是他一直在寻找的，寻找照亮黑暗现实的火炬。

细细读完几篇，我自是没有全部读完，然而每读完一篇，都是一种享受，字与字间都存在某种魅力，犹如置身与满是名作画廊，那是一股股能直击心灵的力量，读完一篇十几页的作品，却能感受到一股莫名的喜悦，我能真切地感受到思想与文字的契合，或许我正在寻找这个。寻找一种在长篇小说中体会不到的快乐。一如在领略过高山熊泽之后，也会为只草片叶所感动。而这正是短篇的魅力所在。它是绝无浮华之感的，相反的，它凭借简练与留白，给人以足够思考的空间。以《麦琪的礼物》为例，作者最后并未直接道出男主人公卖掉手表为妻子买了梳子作为圣诞节礼物，但凡是读到这里的人都可以看出，并为之感动。欧·亨利正是以他独特的写法克服短篇的不足，使短篇小说与长篇小说一样熠熠生辉，或者说，那光辉在我看来更耀眼。

那光辉所包裹是人性美，也是这样短篇小说所感染我的。在书中，我并没有看到其他作品中所描述的世界如何黑暗，如何冰冷。这些短篇小说大多取自小人物，他们在社会底层挣扎，拿着微薄的工资养家糊口，但这丝毫影响他们的人性美。爱情，坚强，充实其中，如无数光点，在城市的各个角落，似乎要将其变为美丽的星空。一篇一篇，心中也不免温暖起来，或许在这时才能了解欧·亨利短篇小说真正的意图。他在为社会寻找哪怕一点光明，而他确实带来了，那数不清的光芒。

为其短篇的魅力所感染，正如为世界的美所感动。

## 刎颈之交读后感篇六

最近，我再次翻开了《欧亨利短篇小说集》，收获颇丰。欧·亨利原名威廉·希德尼·波特，美国著名批判现实主义作家，是美国现代短篇小说的创始人；与法国的莫泊桑、俄国的契诃夫并称为世界三大短篇小说巨匠。

他出生在美国北卡罗来纳州的一个小镇，父亲是名医生，母亲在他三岁时就去世了。他待过西部农场，去过拉丁美洲，当过歌手、戏剧演员、制图员、记者等等；这些丰富的生活阅历为他日后的写作积累下了丰富的素材。

欧·亨利的小说大致可以分为两类。第一类是哲理讽刺类。这类小说大多语言诙谐幽默，通过讽刺某些人和事来阐述想要表达的哲理。

比如《公主与美洲狮》里那个牛仔，为得到农场主女儿的芳心而编造谎言，最后沦为笑柄。《汽车等候的时候》里的女收银员，装成贵妇人向一位年轻人吹嘘自己的身世，抱怨上流社会种种不公，殊不知那位年轻人才是真正见过世面的富人。

我最喜欢的一篇是《寻宝记》。主人公与情敌古德洛共同喜爱的姑娘“不辞而别”；就在此时，一张意外得到的藏宝图却让两人结伴而行。大学毕业的古德诺常常卖弄自己的学识，并嘲笑主人公的市井身份。即将到达目的地时，古德洛却因发现藏宝图可能是伪造的而大发雷霆，退出寻宝。坚持到最后的主人公确实没有找到价值三十万美元的十驮金币银币，却在目的地重逢了跟随昆虫学家父亲搬迁至此的那位美丽姑娘。

第二类是温情治愈类。这类小说最大的特点就是“含泪的微笑”，着笔善良的人们为他人着想的一面，描写人们内心的美好。

如《最后一片藤叶》里的老画家，为了给病重绝望的姑娘带来希望，在大雨天往墙上画上一片藤叶，自己却受寒过世。

《爱与牺牲》里的年轻夫妇，为了支持对方追寻理想而甘愿让自己受苦。

在欧·亨利的小说里，我们可以看到人生百态：可喜与可悲，可怜与可恨，可敬与可耻……或许我们会鄙视《华而不实》里贫穷却装成一个纨绔子弟的建筑师，或许我们会赞扬《重新做人》里改过自新为救人抛弃自身功名的罪犯。

欧·亨利的小说就像一盏盏明灯，照亮人们前进的道路。道理我们都懂了，那就努力去做自己认为对的人吧！在自己的故事里书写精彩的篇章，留下浓墨重彩的一笔。

## 刎颈之交读后感篇七

欧亨利这位小说家我早有耳闻，假期一直在拜读他的作品。

他的作品耐人寻味，只有细细品读，才能体会到作者的情感。并且一些常常被人遗忘的词语中其实暗藏着作品对其的深刻的评价，虽然我水平有限但是仍然能从中窥其一二，作品可

以说是一个作家的思想结晶，这一点在他的身上得到了集中的体现，他一生所著的作品虽然称不上很多。但却都可以称的上是精华之物。

每一篇短的文章中，都蕴含着一个道理，人与人的精神层面不同，对其文章的理解更是不同。每一次的阅读，都会让你感受颇深，明白颇多。

《麦琪的礼物》是欧·亨利写的一篇有趣的文章。它主要讲述了圣诞节的前一天，住在公寓里的贫穷的德拉想给丈夫吉姆一个惊喜，可是她只有一元八角七，她知道这点钱根本不够买什么好的礼物，于是她把引以为自豪的褐色瀑布似的秀发剪下来，卖了，换来了20美元。找遍了各家商店，德拉花去21美元，终于买到一条朴素的白金表链，这可以配上吉姆的那块金表。而吉姆也想给老婆一个惊喜，他同样卖掉了引以为自豪的金表，买了德拉羡慕渴望已久的全套漂亮的梳子作圣诞礼物。

看似戏剧性的结果，但却让我明白的许多，他们两各自牺牲自己的心爱之物，为的是博取另一半的欢心。两个人彼此深爱，可以放弃一切。而他们做这些事的时候，都是为了对方着想，根本没有考虑自己。正是因为他们互相爱着，而且是深深地爱着对方，才会有这样有趣的结局。读完这篇文章，我懂得了我们要去关爱别人，这样别人才会爱我们，正是有了爱，人与人之间才会相互理解。

## 刎颈之交读后感篇八

我们很多同学都在抱怨外国名著又长又难，人名复杂，情节扭曲，不知道要表达什么意思，远没有看国内的玄幻，修仙来的爽快，不过既然是名著，就一定有他的更深一层的意思，如果你现在读不懂，那就先搁置起来，等你慢慢长大当有天再拿起来，就会自然懂了。

文学名著多是长篇小说，而欧亨利的一生创作了300多篇短篇小说，仅一部长篇小说，可以说在短篇小说里他是更有造诣的，而昨天介绍的杰克·伦敦的书则是长短篇兼有。

在这么多篇短篇里，脍炙人口的短篇也不少，比如我记得初中语文呢课本里就有《麦琪的礼物》这一篇，昨天我又重读了一下，如果你还没有读过，简单的介绍一下：

有一对儿贫穷的年轻夫妻，在圣诞节前夕妻子想送丈夫一个礼物，但是没钱呀，仅有的1美元87美分还是从菜市场里苦口婆心的省出来的。

这对夫妻俩身上最值钱的东西是丈夫身上的一块金表和妻子头上的一头秀发。

妻子想送给丈夫一块合适的表带来搭配上那块金表，以至于丈夫在看时间的时候不至于那么小心翼翼，于是妻子把自己的头发卖了然后换了钱卖了表带，在圣诞节欣喜若狂的告诉丈夫时，却发现丈夫把自己的表卖了换了钱买了精美的梳子给妻子，可是啊，这两样东西都没有什么用了。

其实如果到妻子送给丈夫礼物，丈夫很喜欢接受了就完了的话，并没有什么出彩的地方，但是结尾偏偏又来了一些反衬，这样的话整个故事也就更加的完整，与有意义了。

爱情是相互的，并不是一方讨好另一方。同时，也反映出了下层人民的苦难，我们今天不去探讨这些作品的社会意义，因为语文课上已经讲的够多了。

我们来说一下这个写法，在写小说的过程中有一种叫欧亨利式的小说结尾，就是结尾了突然情节来个大反转，一下子把故事推向高潮，语文老师说过，文喜看山不喜平，在短篇小说中，略去大量的细节描写，靠的就是情节来吸引人。

在他的另一篇《爱的奉献》里其实和《麦琪的礼物》差不多的故事情节，也是一对搞艺术的年轻人因为追求走到一起，为了赚钱两个人都去工作，表面光鲜，其实背后都在干着又苦又累的活。同样是在结尾揭示原因，出乎意料却又在情理之中。

再说一个《警察与赞美诗》，意外式结尾出现在了全文中，纵观全文苏比曾几次惹事生非，想进监狱得以安身，可他总是“背运”。当苏比受到赞美诗的感化，欲改邪归正时，警察却以“莫须有”的罪名将他投入了监狱。在所有人都认为苏比将要平安度过一生之时警察出现了并将他带上了法庭。

还有一点，与《了不起的盖茨比》的奢靡相比，欧亨利写的都是小人物的，穷苦人的命运，讽刺社会，讽刺现实，他自己也一生活在穷困之中，写小说也仅仅是为了赚钱买面包而已。所以，读一读他的小说可以学一下小说的构思情节，这对我们写记叙文也是有帮助的。而且理解起来也不是很难呦！

## 刎颈之交读后感篇九

打开第一页，你便会被欧·亨利，这样一位世界三大短篇小说巨匠之一的细腻的文字所吸引，又会被他那辛辣讽刺的描写所折服。

欧·亨利将社会上那些巧取豪夺，坑蒙拐骗，利欲熏心，尔虞我诈的“上流人物”，“得意之徒”们的丑恶行径揭露无遗。通过他们的种种表现，形象逼真，不拘一格地向读者展现了“文明社会”的黑暗与滑稽本质，弱肉强食与天良丧尽的现实，并喻示在金钱万能，唯利是图的生存环境中，人性的异化和畸变。

然而在众多对丑恶人性的描写之中，也不乏许多使人肃然起敬的“小人物”，让人对荒诞，滑稽的故事漠然一笑之后，感慨万千。留给我印象最深的是《两位感恩节的绅士》这篇

文章，它让我真正领略到了人性的魅力。

故事讲了两位美国绅士——其中一人根本不能称之为绅士，他只能说是一个常年受饥饿折磨的穷人。在他们之间有个奇怪的约定——每年感恩节，穷人便会坐在联邦广场喷水池对面人行道旁边东入口右面的第三条长凳上，等待着老绅士的到来。老绅士来了之后，会带这位饥肠辘辘的穷人饱餐一顿。这就是他们之间神圣的约定。对老绅士而言，一顿饭钱简直微不足道，但是，他却从其中找到了助人的乐趣。而穷人的目的也并不完全是在于那顿丰盛的饭菜，更重要的是能使一位老人如自己所愿。

这个传统延续了九年之久，第十年的感恩节，穷人照惯例走在去约会地点的路上。可出乎意料的事发生了。半路上，穷人被一幢住宅的管家请进了门，并可以享受一顿丰盛的大餐。原来住宅的主人——两位老太太，也有一个奇怪的传统——在正午把第一个饥饿的路人请进门，让他大吃大喝，饱餐一顿。但正因为穷人正在饱餐之时，他忘了和老绅士的约定。但穷人仍然去履约了，还装出很饿的样子狼吞虎咽起来。尽管穷人那时只剩下挪动身子和呼吸的力气。穷人吃饭后，老绅士付了账，两人便到了别。

故事的结局是——两人在回家的路上都晕了过去，被送进了医院。穷人是因为吃得太撑，几乎撑破了胃，而老绅士，一位在前些日子还家财万贯的富翁则是因为三天三夜没有吃东西，身体脱虚，而在路上倒了下来。

读这篇文章就好像是在嚼一只橄榄，甜味中带了一丝酸涩，让人在漠然一笑之后，思索良久。