

2023年西游记读后感(模板5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

西游记读后感篇一

最近，我对之前读过的“四大名著”又产生了兴趣，又拿出来再次阅读。其中，我最喜欢的是长篇神魔小说《西游记》。

《西游记》主要讲述的是唐代高僧玄奘法师在孙悟空、猪八戒、沙和尚的保护下前往西天，一路上降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于取得真经的故事。其中，让我感触最深的是“八戒又激美猴王，行者智降黄袍怪”这一回。

这一回主要讲了唐僧被黄袍怪变成老虎精后，白龙马劝八戒去花果山找孙悟空，猪八戒智用激将法，悟空气得火冒三丈，与八戒一起去捉黄袍怪救出唐僧。唐僧知道真相后很惭愧，向悟空道了歉，师徒二人重归于好。

我觉得，唐僧知错就改是一种高尚的行为。知错则该，善莫大焉。同样，悟空宽宏大度，不斤斤计较，最后还是和师父历经千辛万苦，不惧艰险，取得真经。

唐僧是肉眼凡僧，他看不出谁是妖怪，谁是凡人，而孙悟空是火眼金睛，他看得出来。所以唐僧常常被假象蒙蔽，不相信孙悟空。悟空性子又急，导致师徒双方经常会闹别扭。就连唐僧坚持不要孙悟空做他徒弟，半路“散伙”这种“大事件”就有两三次。但最后，大家还是尽释前嫌，坚持不懈，无怨无悔，最终既取到了真经，又修成了正果。孙悟空其实

也是非常善良的，他重情重义，所以后来他还是救了唐僧，唐僧也知错就改。

看了这回，我有些许惭愧。过去我脾气不太好，有点“大小姐脾气”。有一次体育课上举行拔河比赛，我是主力队员之一。结果有一回合形势不太妙，我提议赶紧换人，结果有两个同学反对。我就跟那两个同学吵了起来，吵了大半天，我竟然一气之下不拔了！大家见好几个同学都散了，就全部弃权了，谁也没坚持到底。那场拔河比赛我们自然没能赢。我觉得，如果我没有带头主动弃权，没有轻言放弃，那场比赛至少还是有赢的可能的。

我认为，学习就像在取经，没有谁能轻轻松松就取得“真经”。虽然前进的道路不会一帆风顺，但只要我们坚持到底，就一定能取得最后的胜利！

西游记读后感篇二

提起《西游记》，想必大家都不陌生吧！《西游记》是我国古典四大名著之一，作者相传是吴承恩，成书于16世纪明朝中叶，主要描写了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙悟净师徒四人去西天取经，历经九九八十一难的故事。《西游记》自问世以来在中国乃至世界各地广为流传，被翻译成多种语言。

书中孙悟空这个形象，以其鲜明的个性特征，在中国文学史上立起了一座不朽的艺术丰碑。《西游记》不仅内容极其丰富，故事情节完整严谨，而且人物塑造鲜活、丰满，想象多姿多彩，语言也朴实通达。更为重要的是，《西游记》在思想境界、艺术境界上都达到了前所未有的高度，可谓集大成者。

记得第一次接触她是上小学三年级时，那时家里刚刚买彩电回来，那段时间刚好在播放西游记。那时候对她，我可谓如醉如痴。放学后总是喜欢和小伙伴们的托到比较晚回家的我，

一放学就飞快都往家里赶，只为观看几集。

当时最喜欢的角色是极富正义感的孙悟空，羡慕他拥有七十二变的法术，敬佩他不畏妖魔鬼怪，总能在关键时刻排除万难。于是便暗暗的在我幼小的心灵下种下了一个梦——如果我也有七十二变的法力，我就可以在上課的时候把老师给变没了，等下课的时候又把老师变回来；考试的时候，我就把正确答案变到大家的卷子上，这样大家就能都考得100分了……最讨厌的是猪八戒，因为感觉他是一个好吃懒做、贪财好色、相貌很丑的讨厌鬼。

可能是年龄渐渐变大的原因吧！往后陆陆续续的出现了许多的版本，什么《西游记前传》、《西游记后传》、《大话西游》等等，都一一看过，总觉得不及那版经典、耐看。于是便重复看了好几遍，而感悟也随时间的冲洗有了很大的改变。

融入生活，细细品味。在取经之前，悟空的脾气个性就像青春期的我们，不想也不甘在一条条框框架架下成长，于是叛逆的我们便成了神仙(家长老师)眼中的“坏孩子”。而八戒则是我们对爱情懵懂的表现，一旦触碰被玉皇大帝(老师家长)发现，后果“不堪设想”。

西游记读后感篇三

这几天，我读了吴承恩写的小说《西游记》，它是我国古典四大名著之一。

《西游记》里的主人公是孙悟空，是个了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕，地不怕，具有很强的反抗精神。他虽然有大英雄的气度，但还是喜欢听恭维的话。他机智勇敢，而他最大的特点就是敢斗，敢和三界之主——玉皇大帝斗。

再说猪八戒，他可没有孙悟空那样的气度，又好吃，爱占便

宜，爱偷懒，经常是心里惦记着高老庄的老婆，还有时不停的让师傅念紧箍咒，伺机报复一下孙悟空。虽然他这样，但人们还是很喜欢他。

沙悟净心地善良，任劳任怨且忠心耿耿，他以前还是天宫里的卷帘大将。

最后是师傅唐僧，他既没有孙悟空的本领，也不像好吃懒做的猪八戒一样。虽然他只会念经但他心地善良，慈悲宽厚。唐僧曾经被人们说成软弱迂腐，但他并没有失去信心，一直坚持不懈。最后终于经历九九八十一难取得真经。

在现实生活中我们既要像孙悟空哪样机智勇敢，不怕困难，也要像沙僧那样勤劳，忠心耿耿。

西游记读后感篇四

这几天我读了原版的《西游记》。《西游记》是一部神话小说，全书共一百回。主要描写美猴王——孙悟空战胜妖魔，保护唐僧去西天取经的故事。这本书的作者是吴承恩，字汝忠，号射阳山人，中国明代杰出的小说家。

唐僧他们经历了九九八十一难，是多么的伟大。但他们也各有各的缺点：孙悟空的毛躁，猪八戒的懒惰，沙僧的沉默，唐僧的懦弱。可是他们却带着自己的缺点，取得了真经，并修成了正果。

《西游记》这本书里一共塑造了四个人物形象：唐僧——诚心向佛、顽固执着；孙悟空——正义大胆、本领高超，是妖怪们的克星；八戒——贪财好色、但不缺乏善心；沙和尚——心地善良、安于天命。

这四个人物形象都有特点，性格各有不同，恰好形成了鲜明的对比。这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，这许多人

物的刻画，也正是这本书的精妙之处。

这里面我最喜欢的人物是孙悟空，因为他不畏艰险，勇敢大胆，具有反抗与斗争精神的英雄形象。他有斩妖诛怪、为民除害的正义行动，以及上天下地、呼风唤雨的无边法力。

孙悟空的乐观、机智、勇敢、坚定和他那神通变化的特点，是跟孙悟空后面的大闹天宫、闹龙宫、闹地府、斗神仙等故事情节紧紧结合在一起的。如果没有孙悟空，这些故事将失去它生动的艺术光彩。离开了这些故事，也就没有了孙悟空这个战斗胜佛生动的艺术形象。

读过《西游记》后，使我受益匪浅。还让我懂得了一个道理：想要办成一件事，就必须要坚持、必须要努力拼搏才能成功。

西游记读后感篇五

《西游记》是举世闻名的四大名著之一，文中有四位主演人物，分别为孙悟空，唐三藏，猪八戒和沙僧，整本书构成了去往西经的脉络，其中的五十多个故事，大都情节曲折，扣人心弦。比如大闹天宫，三打白骨精，车迟国斗法，女儿国遇难，真假美猴王，智取红孩儿，三调芭蕉扇等故事尤为引人入胜。

最让男孩儿喜欢的人物就是大闹天空的孙悟空，号称美猴王和齐天大圣，它的诞生是由神石的孵化和胎生相结合而来的，他有一双火眼金睛，能使辨真假的眼睛，手持一根重达一万三千五百斤，能任意伸缩的金箍棒，他还能够七十二变，一个筋斗的能翻十万八千里。

在我们看来，他勇敢机智，爱憎分明，幽默风趣，深深赢得了人们的喜爱。

长着憨憨的模样，大耳朵，猪鼻子的人物唯独就只有猪八戒

了。猪八戒本是仙界的天蓬元帅，因醉酒调戏嫦娥，被贬下界，投错了胎，就长成了猪的形象。我们脑海里只有他的坏形象，就是好吃懒做，见识短浅，一遇到困难就嘟囔着要散伙，还经常搬弄是非，耍小聪明，说谎，又爱占小便宜，贪恋女色，也因此常常当众出丑，成为惹人发笑的喜剧形象。另一方面，他也还不失忠勇和善良。

还有穿着一身袈裟，拄着禅杖，肉眼凡胎的唐三藏，他是位善良过头的唐僧，为了去往西天拜佛求经，到这两次误会了孙悟空，赶回了孙悟空的“老家”，反之自己被妖怪抓起来，而后后悔莫及。但是他永久的慈爱之心值得钦佩的。

任务繁重，带着大念珠的人物也就是沙僧莫属了，他一路听取唐三藏的教诲，协助大师兄，二师兄一起降妖捉怪，救出师傅是通往西经之路取得真经的最佳人选之一。他的一言一行一直让我们难以忘却。

总之，如果没有《西游记》，古代神魔小说将黯然失色。