

补天裂读后感(汇总5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

补天裂读后感篇一

这几天，我们学习了《女娲补天》这篇课文，它让我知道了舍己为人的重要性。

自从祖先女娲创造了人类，人们就开始了幸福的生活。突然有一天，天上破了个大窟窿，结果风、雨、雷、电同时出现，把人们都给吓坏了。为了三界芸芸众生，女娲冒着生命危险找到了补天用的七彩石，并把天补上。没过几天，人们又过上了幸福、平安的生活。

从《女娲补天》这个神话传说里，我明白了：做人不仅仅是自己，而更多的是为别人。在生活中，我们要多多帮助别人，更要有着舍己为人、无私奉献的精神。

虽然女娲做的是当时轰动天下的大事，但是，如果我们能做一件帮助别人的小事，也应该是非常了不起了。

这篇文章中，给我印象最深刻的是伟大的女娲，她用自己的力量换来了人类的平安，真是了不起。再想想我自己，从来都没有想过我可以帮助谁，再怎么帮助他（她）。我们以后也要学习女娲这种无私奉献的精神。

读了《女娲补天》这篇课文，我深刻的体会到了舍己为人的

重要。

补天裂读后感篇二

鲁迅补天读后感

张群

鲁迅曾经在《故事新编》的序言中说到历史小说的创作有两种类型：一种是“博考文献，言必有据”；另一种是“只取一点因有，随意点染，铺成一篇”。而《补天》作为《故事新编》的开山之作，是鲁迅“从古代和现代都采取题材，来做短篇小说的第一次伟大尝试”，表现了他在艺术创作上新的探索。

读完《补天》之后，一方面，我不仅深深叹服于鲁迅能如此精妙地将历史传说典故与社会现实相结合起来，另一方面，鲁迅在这篇文章中所寓含思想也是十分深刻，值得我们每个人去细细思考。

《补天》这篇小说共分为三个部分。在小说的第一部分中，写了女娲造人的背景及过程，“地上都嫩绿了，便是不很换叶的松柏也显得格外娇嫩，桃红和青白色的斗大的杂花，在眼前还分明，到远处就成为斑斓的烟霭了。”“嫩绿”“桃红”“青白”一系列色彩鲜明的词营造了一种富有生机和活力的气氛，让人事前便感受到女娲造人前的生机与希望。女娲就在这样一种美好的环境中开始了她的造人事业。“只是不由得跪下一足，伸手掬起带水的软泥来，同时又揉捏几回，便有一个和自己差不多的小东西在两手里”第一次造人的成功，让女娲感到了喜悦，于是她“以未曾有的勇往和愉快继续着伊的事业。”可是造人的工作也是巨大而繁重的，女娲“几乎吹完了呼吸，流完了汗，而况又头昏，两眼朦胧起来，两颊也渐渐的发热，然而伊还是照旧的不歇手，不自觉的只是做。”终于在最后一批“大半呆头呆脑，獐头鼠目的

有些讨厌的”人类做完后，女娲终于“困顿不堪似的懒洋洋的躺在地面上。”鲁迅在这一节中高度颂扬了女娲辛勤劳动创作的伟大形象，这一份饱含汗水与智慧的伟大工作，显示了女娲的勤劳善良及聪明智慧。

如果说女娲造人是故事的一个开端，那么第二节在讲到女娲补天时则可以说使故事的发展达到了高潮。因为人类后来的互相残杀，共工和颛顼争权夺利，共工败，怒触不周山，天柱为之折断。天地之间“竟没有一些可以善心悦目的东西了”，女娲只得再“炼石补天”，使世界再重新恢复美好。“伊从此日日夜夜堆木柴，柴堆高多少，伊也就瘦多少”可以看出女娲为此的辛苦操劳。可纵然后来“累得眼花耳响，支持不住了”还是没有停下自己的工作。“风和火势卷得伊的头发都四散而且旋转，汗水如瀑布一般奔流，大光焰烘托了伊的身躯，使宇宙间现出最后的肉红色”。随着女娲最后一口呼吸的吐出，她“便在这中间躺倒，并且不再呼吸了。”女娲以自己的生命守住了天地间的美好，这种高尚的献身精神无疑在天地间谱写下最豪壮的一曲颂歌。

阳光普照的同时，也必然存在着阴影。鲁迅一方面以一种浪漫主义的情怀深情地讴歌了以女娲为代表的劳动者辛勤勇敢、善良美好的品质，另一方面也以一种现实主义的笔触，对那些忘恩负义、争权夺利的小人给予了批评。当女娲在补天时，“正要伸手，又觉得脚趾上有什么东西刺着了”，最后这个手拿长方板刺人的“小东西”竟然还对女娲背诵如流般地说道：“裸裎淫佚，失德蔑礼，败度，禽兽行。国有常刑，惟禁”，对女娲的补天行动进行了阻拦。鲁迅的这一段描写，深刻的揭露了那些愚昧无知和打着礼仪道德的虚假旗号的卑劣小人行径。

故事的最后，也就是在女娲死后，人类生活的场面。那被遗留在尘世间的人每天仍然有着无休止的战争，而那些打着“女娲氏之肠”的虚伪口号的禁军们却在女娲尸体的肚皮上安营扎寨，只是“因为这一处最膏腴”。而这是多么讽刺

的一件事！借着女娲的名义却干着有损先祖的事，其忘恩负义可见一斑。另一方面，那些因被神龟脱离尘世的仙山上的道士“也传了无数代了。他临死的时候，才将仙山被巨鳌背到海上这一件要闻传授徒弟，徒弟又传给徒孙，”这一发现，吸引了无数人的追寻，“方士寻不到仙山，秦始皇终于死掉了；汉武帝又教寻，也一样的没有影。”因女娲善意的无意之举竟然促成了仙山的来源，而那些一心想长寿的自私的人却苦苦追寻不到，这大概也算是一种惩罚吧。

鲁迅对于历史与现实，善良与邪恶的思考无疑是十分深刻的。这篇创作于1922年的历史小说，实际上是借女娲造人补天这一神话传说，借古讽今，来暗示当时的社会风气。对于那时一些国民的自私、愚昧、麻木，以及传统的封建礼教都进行了深刻的批判，以一种全面深入的方式剖析了人性中的劣根性。比如在说到女娲在一战场中看到一个小人“正从别着一个直挺挺的东西的腰间解下那破布来，慌乱系上自己的腰，但神色倒也很平淡”寥寥几笔的动作描写，就将人类中存在的那种自私、虚伪的本质刻画得淋漓尽致，而对于人类始祖女娲来说，她那种崇高伟大、忘我牺牲的崇高情操与那些忘恩负义的小人、争权夺利的共工一流则形成了强烈的对比，给人们带来了强烈的震撼。

罗曼·罗兰曾经说过：“认清这个世界，然后去爱它。”在中国当时黑暗落后的社会时代背景下，有着许多像是文中故事所提到的那种卑劣小人，他们自私虚伪，甚至对于自己的恩人——女娲，也是忘恩负义。但就像鲁迅在对待类似遭遇的态度一样，一方面对着诬蔑背弃他的人“黑的恶鬼似的站着”，一方面仍然对青年采取热情的帮助的态度；正如他说：“不能因为遇见过几个坏人，便将人们都作坏人看。”也许，认清小说中“善”与“恶”的交织，认清楚鲁迅笔“光”与“影”的对立，在看清这个世界之后，仍能像女娲补天一般以一种宽容、和谐的心态来继续做出努力，才是鲁迅在这篇小说中留给我们的最宝贵的人生财富。

补天裂读后感篇三

无处发泄。她走向海边，无意识捏弄软泥，于是创造了人。女娲因生命力受压抑而发挥了劳动创造精神，创造了人类，补好了崩裂的天。这是作者对封建思想意识礼教道德的勇敢挑战和彻底否定，体现了强烈的反封建精神。

鲁迅的思想中，对这种精神的表达，除了灵性之外，还有“神”、“神明”、“神思”、“圣觉”、“内”、“本根”、“意力”、“灵觉”、“自觉”，从这些词语来看，鲁迅所说的精神，是主体性的，内在性的。是稟于自然，为人所本有的。既是人之为人的本因，也是人的内在本质。

但同时，作者也在作品中，表现了人类创造力和灵性的衰竭。“顾民生多艰，是性日薄。”正是因为人类物质生活方面充满艰辛，因此人身上的原始自然生命力和灵性日渐消失殆尽。“沮夫今，乃仅能见诸古人之记录。”人的健康生命力和创造精神，灵性，来源于自然神性。女娲对这些“呆头呆脑”的人，毫无精神与灵性的人是“讨厌”的。当人之本真人性不在时，同时必然会与神和神性相疏离。神对人的态度，也就开始转变为“恶作剧”，这是人类种种灾难的开始。

人与天地自然、与神的关系，最初是融洽的；可是，在漫漫的岁月流逝之中，这种融洽，便逐渐消失殆尽了。

补天裂读后感篇四

女娲补天读后感（一）

我读了《女娲补天》这个故事。

有一次，天烂了一个洞，女娲来补天，用五彩石来补天，天补好了，女娲却因为劳累故去了。

这个故事使我懂得了：女娲对人类的爱让她给人类修补好了天空，她热爱生活，奋不顾身，她为了人类的生活付出了很多，还有她的生命，值得我们尊敬。

我们一定向女娲学习。

女娲补天读后感（二）

我读了《女娲补天》这篇神话故事，被女娲的善良和正义所感动，我觉得女娲非常有勇气，为了他人着想，无私奉献。女娲很有爱心，为人类作出了巨大的贡献。

《女娲补天》是中国神话史上最著名的一则神话，流传极广，几乎家喻户晓。它浪漫美丽；构思奇特。在全世界都极为罕见，大约出了中国人外，其他人是想象不出来的。谁敢想象碧蓝碧蓝的苍天竟会踏出一个大窟窿？又有谁能想象一位美丽的女神用五彩石修补着苍穹？如果宇宙是伟大的，那么读了女娲的神话，你会感觉到女娲神比宇宙还要伟大！

如果没有女娲补天的话，我们将看不到温暖的阳光，我们将会永远生化活在黑暗中，找不到食物，找不到水，忍受着饥饿和痛苦，根本无法生存下去。

女娲通过自己的辛苦劳作；无私的奉献；补上了苍天；填平了大地；止住了洪水；灭绝了怪兽；人们才又重新过上了快乐幸福的生活。

女娲太伟大啦！我们一定要学习她的善良和无私奉献的精神，处处为他人着想，乐于助人，做任何事只要有勇气并坚持不懈就会走向成功！

女娲补天读后感（三）

今天，我看了中外神话传说——《女娲补天》这个故事，被

女娲的善良和正义所感动。女娲创造了人类，给人们带来了幸福的生活。

在远古的时候，好战的水神和火神因为一点小事打了起来，这一仗打得非常激烈，从天上打到凡间，战争的结果是代表光明的火神胜利了，代表黑暗的水神失败了。失败的水神共工又羞又恼，觉得自己再也没有脸面活下去，便往山上碰，没想这一碰居然碰到了天上，天上出现了几个大洞，这些大洞每天都不停的出水，整个人间全都乱了，大洞把人间冲得就像海洋一样。地上到处是洪水，山林燃起了熊熊大火，整个人类面临着灭绝的危险。在这个危难的时刻，女娲为了拯救人类脱离苦难，决心修补苍天。她燃烧彩石补天，燃烧芦苇吸水，砍掉乌龟的四足撑天……功夫不负有心人，天终天被补好了。

《女娲补天》的故事非常感人，也很神奇。她告诉我们，只要勇敢地担负起责任，没有什么是我们做不到的。

补天裂读后感篇五

鲁迅补天读后感

张群

鲁迅曾经在《故事新编》的序言中说到历史小说的创作有两种类型：一种是“博考文献，言必有据”；另一种是“只取一点因有，随意点染，铺成一篇”。而《补天》作为《故事新编》的开山之作，是鲁迅“从古代和现代都采取题材，来做短篇小说的第一次伟大尝试”，表现了他在艺术创作上新的探索。

读完《补天》之后，一方面，我不仅深深叹服于鲁迅能如此精妙地将历史传说典故与社会现实结合起来，另一方面，鲁迅在这篇文章中所寓含思想也是十分深刻，值得我们每个

人去细细思考。

《补天》这篇小说共分为三个部分。在小说的第一部分中，写了女娲造人的背景及过程，“地上都嫩绿了，便是不很换叶的松柏也显得格外娇嫩，桃红和青白色的斗大的杂花，在眼前还分明，到远处就成为斑斓的烟霭了。”“嫩绿”“桃红”“青白”一系列色彩鲜明的词营造了一种富有生机和活力的气氛，让人事前便感受到女娲造人前的生机与希望。女娲就在这样一种美好的环境中开始了她的造人事业。“只是不由得跪下一足，伸手掬起带水的软泥来，同时又揉捏几回，便有一个和自己差不多的小东西在两手里”第一次造人的成功，让女娲感到了喜悦，于是她“以未曾有的勇往和愉快继续着伊的事业。”可是造人的工作也是巨大而繁重的，女娲“几乎吹完了呼吸，流完了汗，而况又头昏，两眼朦胧起来，两颊也渐渐的发热……然而伊还是照旧的不歇手，不自觉的只是做。”终于在最后一批“大半呆头呆脑，獐头鼠目的有些讨厌的”人类做完后，女娲终于“困顿不堪似的懒洋洋的躺在地面上。”鲁迅在这一节中高度颂扬了女娲辛勤劳动创作的伟大形象，这一份饱含汗水与智慧的伟大工作，显示了女娲的勤劳善良及聪明智慧。

如果说女娲造人是故事的一个开端，那么第二节在讲到女娲补天时则可以说使故事的发展达到了高潮。因为人类后来的互相残杀，共工和颛顼争权夺利，共工败，怒触不周山，天柱为之折断。天地之间“竟没有一些可以善心悦目的东西了”，女娲只得再“炼石补天”，使世界再重新恢复美好。“伊从此日日夜夜堆木柴，柴堆高多少，伊也就瘦多少”可以看出女娲为此的幸苦操劳。可纵然后来“累得眼花耳响，支持不住了”还是没有停下自己的工作。“风和火势卷得伊的头发都四散而且旋转，汗水如瀑布一般奔流，大光焰烘托了伊的身躯，使宇宙间现出最后的肉红色”。随着女娲最后一口呼吸的吐出，她“便在这中间躺倒，并且不再呼吸了。”女娲以自己的生命守住了天地间的美好，这种高尚的献身精神无疑在天地间谱写下最豪壮的一曲颂歌。

阳光普照的同时，也必然存在着阴影。鲁迅一方面以一种浪漫主义的情怀深情地讴歌了以女娲为代表的劳动者辛勤勇敢、善良美好的品质，另一方面也以一种现实主义的笔触，对那些忘恩负义、争权夺利的小人给予了批评。当女娲在补天时，“正要伸手，又觉得脚趾上有什么东西刺着了”，最后这个手拿长方板刺人的“小东西”竟然还对女娲背诵如流般地说道：“裸裎淫佚，失德蔑礼，败度，禽兽行。国有常刑，惟禁”，对女娲的补天行动进行了阻拦。鲁迅的这一段描写，深刻的揭露了那些愚昧无知和打着礼仪道德的虚假旗号的卑劣小人行径。

故事的最后，也就是在女娲死后，人类生活的场面。那被遗留在尘世间的人每天仍然有着无休止的战争，而那些打着“女娲氏之肠”的虚伪口号的禁军们却在女娲尸体的肚皮上安营扎寨，只是“因为这一处最膏腴”。而这是多么讽刺的一件事！借着女娲的名义却干着有损先祖的事，其忘恩负义可见一斑。另一方面，那些因被神龟脱离尘世的仙山上的道士“也传了无数代了。他临死的时候，才将仙山被巨鳌背到海上这一件要闻传授徒弟，徒弟又传给徒孙，”这一发现，吸引了无数人的追寻，“方士寻不到仙山，秦始皇终于死掉了；汉武帝又教寻，也一样的没有影。”因女娲善意的无意之举竟然促成了仙山的来源，而那些一心想长寿的自私的人却苦苦追寻不到，这大概也算是一种惩罚吧。

鲁迅对于历史与现实，善良与邪恶的思考无疑是十分深刻的。这篇创作于1922年的历史小说，实际上是借女娲造人补天这一神话传说，借古讽今，来暗示当时的社会风气。对于那时一些国民的自私、愚昧、麻木，以及传统的封建礼教都进行了深刻的批判，以一种全面深入的方式剖析了人性中的劣根性。比如在说到女娲在一战场中看到一个小人“正从别着一个直挺挺的东西的腰间解下那破布来，慌乱系上自己的腰，但神色倒也很平淡”寥寥几笔的动作描写，()就将人类中存在的那种自私、虚伪的本质刻画得淋漓尽致，而对于人类始祖女娲来说，她那种崇高伟大、忘我牺牲的崇高情操

与那些忘恩负义的小人、争权夺利的共工一流则形成了强烈的对比，给人们带来了强烈的震撼。

罗曼？罗兰曾经说过：“认清这个世界，然后去爱它。”在中国当时黑暗落后的社会时代背景下，有着许多像是文中故事所提到的那种卑劣小人，他们自私虚伪，甚至对于自己的恩人——女娲，也是忘恩负义。但就像鲁迅在对待类似遭遇的态度一样，一方面对着诬蔑背弃他的人“黑的恶鬼似的站着”，一方面仍然对青年采取热情的帮助的态度；正如他所说：“不能因为遇见过几个坏人，便将人们都作坏人看。”也许，认清小说中“善”与“恶”的交织，认清楚鲁迅笔“光”与“影”的对立，在看清这个世界之后，仍能像女娲补天一般以一种宽容、和谐的心态来继续做出努力，才是鲁迅在这篇小说中留给我们的最宝贵的人生财富。

第五小学 何静

读了李吉林老师的情境教育理论，感受到李吉林老师的情景教学理论中始终关注语文中的儿童，始终把儿童放在“主体”地位。我们常说，学生是语文学习的主体，但在实际教学中，我们往往习惯于独挡一面，把学生放在听的位置。通过此次读书，我明白了在教学过程中，教师创设富有情趣的教学情境，能帮助学生理解课文内容，使学生在感受中有所思考，有所触动。

李老师告诉我们，要爱教育。师德师风告诫我们，爱教育，首先就要敬业。通过阅读李老师的书籍，更让我认识到，只有拥有了对教育事业的一分热爱，才能脚踏实地、甘于奉献，对学生负责、使学生信任，让家长满意。我认为，作为普通的一名教师，不仅仅是教书育人，不仅仅是从事的一项工作，而是一种责任。只要我们有足够的责任心，就会在日常教学中，把丰富的知识传授给学生，又用自己的品格影响学生、帮助学生，使学生不仅具有优异的成绩，更具有良好的心理。正如著名教育家陶行知所说的“捧着一颗心来，不带半根草

去”。李吉林老师从教几十年，从未要求过什么，她不计个人得失，一心只为教育，燃烧自己，照亮别人。这是值得我们每一位年轻教师所学的。我们在获取种种荣誉时，都是学生在与我们一同成长，一同进步。

李老师说我们，要爱自己。一个不爱自己的教师，是谈不上爱教育和爱学生的。所以我们教师要不断的挑战自己，超越自己。我们在育人的同时，不要忘了自身的继续学习。不断提高自身素质，不断完善自己，以求教好每一位学生。面对班级中形形色色，性格迥异，学习能力差异较大的学生，我们应该静下心来，告诉自己，既然我们选择了教育事业，就要对自己的选择无怨无悔，()用自己的能力去帮助每个孩子，他们都希望得到老师的认可，每个孩子都渴望进步，渴望获得成功。所以，面对教学工作，我们要用自己积极的态度去影响学生、改变学生。我们不是苦行僧，我们都是平凡的人，我们追求的应该是种诗意的享受教育带来的快乐的生活。

李老师说我们，要爱学生。崇高的师爱表现在对学生一视同仁，绝不厚此薄彼，按成绩区别对待。要做到“三心”俱到，即“爱心、耐心、细心”。无论在生活上还是学习上，时时刻刻关爱学生，特别对那些学习特困生，更是要“特别的爱给特别的你”，对学生要有耐心，对学生细微之处的好的改变也要善于发现，发现他们“的闪光点”，并且多加鼓励，培养学生健康的人格，树立学生学习的自信心，注重培养他们的学习兴趣。把你当成良师益友。

我们都在教育的路上，有同伴的互助，有自己的不懈努力，也有家长的期望，还有学生们的陪伴。在教育中，我们都需要用一个“爱”字坚持走下去。

拓展阅读：读《李吉林文集》有感

第八小学 于婷婷

作为一名新教师，不断地学习是必不可少的，在书本中汲取知识再在实践中去应用磨合才能取得进步。在这期间我与好书相遇，就是著名教育家李吉林老师的书《李吉林文集》并且从中获益良多。并且对我的教学也有很大的帮助。特别是李吉林老师高尚的情操和积极进取的精神也深深地打动了我。作为一名新人我更应该学习李老师这种积极进取的精神，在工作中努力上进，在班级里要像爱自己的孩子一样爱学生。

在教学理论上李老师的情境教学理论使我印象颇深，以下是我的一些收获。

情境教育以课程教材为依据，从儿童无假、儿童爱美、儿童有情、儿童好问的心理发展实际出发，把识字、读书、作文的训练融入精心创设的境界。通过形真、情切、意远、理蕴其中的操作模式，将儿童认知活动与情感活动结合起来。把认知与情感、学习与审美、教育与文化，在课堂中交织、融会起来，解决了长期以来，注重认知、忽视情感带来的逻辑思维与形象思维不能协同发展的问题。不但有效地提高了学生的语文能力和语文素养，而且有效地提高了学生的思维品质和品德素养。

在情境教学中，李吉林将学生引入“形真、情切，意远、理蕴”的情境，极大地激起了学生的学习愿望，促进了学生主动、创造性的学习。在她的课堂上，每个学生都是那样的欣喜、兴奋，在美的活泼生动的学习过程和学习情境中，他们感受、体验、表达，语言能力、想象能力和创造能力得到自由、充分的发展。她的学生二年级时人均识字数为2680多个，达到四年级的识字水平，课堂阅读量是一般班级的6倍！五年下来，李吉林实验班的43个学生，在报刊杂志上发表文章的有33人，作品达7，升学考试时，55.8%的学生作文成绩优秀。这个比例是当时整个区的优秀率的12倍。

作为一个对教育有着独到领悟和对儿童有着挚爱深情的专家，她理解儿童，尊重儿童，是儿童的知心人。她不止一次地强

调，教育作为培养人的活动，是最富创造性、最丰富多彩的、活生生的人类实践活动，它不可能也不应该单纯以自然科学的实验方法来分析研究——因为人永远不能等同于物。真正的教育实验研究应当植根于教育的现实中，应该是“现实的研究”也即“思量着做”和“做着的思量”，将理论研究和实践操作统一在具体丰富的教育活动之中，这样，教育乃至教育改革才会有一个光明的未来。

李吉林大胆地运用语文情境教学实验和思索的成果去开拓新的疆域。她首先向相邻的思想品德学科拓展，一改枯燥、空洞的说教，而以生动的道德情境、具体的道德形象，唤起儿童的道德情感，达到动情而晓理的境界，使道德教育真正触及、润泽幼小的心灵。接着是向音体美学科渗透，获得成功后，李吉林又向自己比较陌生的数学学科挺进。她与数学老师一起研究如何将“数”与生活结合起来，在具体的生活情境中理解“数”与“量”、“数”与“形”的关系，如何把儿童带入探究的情境，在模拟情境中加以操作，强化其应用性。这样，从一班到全校，从单科到多科，情境教学全面进入了各科教学，为情境教学向情境教育的发展迈出了坚实的一步。

面对新世纪基础教育的挑战，李吉林高瞻远瞩，正式提出了情境教育的构想。她认为，以“思”为核心，以“美”为突破口，以“情”为纽带，以儿童“活动”为根基，以“周围世界”为源泉，相互渗透，融通课堂教育、课外教育与野外教育活动，联结家庭教育、学校教育和社会教育，整体联动，可以构成一个区域广远、目标一致的优化情境，为学生提供生动活泼、自由丰富的发展空间，促使学生在其间积极主动地活动，充分发挥情境教育特有的统整性、涵摄性的教育效应，实现儿童身心素质的全面和谐的发展。迄今为止，全国开展李吉林教改实验试点的班级已达1000多个，情境教育的种子已播遍华夏大地。

情境教育的产生和成熟，是李吉林老师以及她的同事们积极

钻研、努力奋斗的结果。他们从理论与实践相结合的高度，科学地回答了新时代向小学语文教育提出的许多重要问题，展示了高度的育人智慧和完美的育人艺术。情境教育已经取得了很大的成就，但情境教育的体系仍然是一个开放的体系，仍然是一个发展的体系，它仍将从多个方面吸取营养使自己更加丰富、更加完善，更加受到广大学生、家长和教育工作者们的欢迎。

李吉林老师在为人、处世、治学、从教等各方面都达到了很高的境界，是值得我们大家很好地学习的。李吉林老师的人生是成功的人生，她的成功得益于她不断学习、不断思考、注重践行、创新的敬业精神；她的成功得益于她对理想永不言弃的执着追求的精神；她的成功得益于她无限热爱儿童、忠诚于儿童教育事业的奉献精神。

杨文皓

文章说一次她在一年级的時候，她有了赖床的毛病，每天早晨该起床的时候犯愁，因为她知道自己起床之后就不早了，走到教室被罚站在门边，心情非常恐惧。

有一次，外面下起了大雨，她早上自己醒来已经很晚了，心里愁的不得了，但是她却勇敢的赖在床上不起。她向妈妈请求不去上学，但是转眼间爸爸来了，听了我的话，生气极了，抄起一把鸡毛掸子，狠打了好几下，但最后还是去上学了。

老师叫我们静默5分钟，说了一些关于爸妈和功课的话，自己听了鼻子酸了一下。

但是在静默当中，有人碰我睁开了眼睛，原来是老师来暗示我向窗外看，我看见了爸爸的身影。我征求了老师的意见，去爸爸身边。爸爸什么话都没说，给我一个花夹袄和两个铜板。

从今以后，我来的特别早，是全校第一个进校学生。

在“抄起鸡毛掸子狠打了几下”能看出爸爸很凶。在“给我一个花夹袄和两个铜板”能看出父亲对我的爱。

在这件事情上让我懂得：做错了事马上改正才是一个好学生，不能屡教不改。

曹澜蓝

读了这篇文章后，我深深地感受到父亲对作者如此地严厉，作者因为窗外下起了雨而耽误了上学，父亲又不准乘车去学校，所以作者心里肯定没了底气。此时我非常理解作者的心情，赞同作者的做法，又不是有意不上学，而是赶不到了，这样的特殊情况总会遇到一次吧，当看到作者和父亲对话的时候我在心里想作者的父亲就不能宽容一点，体谅一下作者，作者也是迫不得已才这样做。

看着作者被宋妈抱上汽车心中才好受些，最起码作者不会带着伤痕顶着倾盆大雨走着去学校，作者在文中形容他（她）的伤痕时，我都有点吃惊因为作者身上有多少条伤痕啊！作者心里应该充满了不情愿和伤心被这样毒打过谁心里能好受。看了之后，我都为作者感到伤心哪！

在作者到学校时老师让我们闭上眼睛静静的思考时，作者的父亲来了，我心里很担心怕父亲把今天早晨他和作者发生的事情给老师再说一遍，告诉老师他（她）不想上学了，就因为下了场大雨，不想来了，此时我心里砰砰直跳怕老师是不是听到父亲说的话就要把作者罚站，抄课文等等。（）太不可思议了！父亲竟然给了作者一件花夹袄和两个铜板。

我被父亲的所作所为感动了，我明白了我一开始的错误就是错误的，原来父亲鸡毛掸子打下的都是深深的爱，父亲对作者的感情可是深厚的，他每打一下不光作者感到痛，父亲的

心里也重重地挨了一击，打着自己的孩子父亲的心里肯定比谁都难受。父亲打作者是爱，父亲给作者送衣服和两个铜板也是爱。作者明白了只有父亲的管教才能使自己在成长中更加出色，我也明白了父亲做得这件事是对的，有时候我们多理解一下父亲，想一想父亲的话有没有道理，这会在我们的成长中是一大关键。

《迟到》读后感关于迟到的作文舍己为人

——读《地震中的父与子》有感

安阳实验小学 五（5）班 李桢晗

四年级的时候，老师教了一篇《地震中的地震中的父与子》。是一个发生在美国的真实故事。从中，我明白了很多。

美国洛杉矶发生了大地震，许多人都在仅仅不到十分钟的时间里受到了不同程度的伤害。有一位父亲，坚持救出自己的孩子。而当他找到自己的孩子，并让他从废墟里出来的时候，他的孩子却说：“不，爸爸。先让我的同学出去吧，因为我知道，无论发生什么，你总会和我在一起。”这个孩子懂得舍己为人，舍己为人，舍己为人……这段话便深深地刻在我的脑海里，挥之不去。

“舍己为人”，简单地说就是心中有他人。（）也许很多人说自己是舍己为人的那种人，也许还有人说自己肯定会成为舍己为人的那种人，但真正在别人需要帮助的时候，又有谁能够做到“舍己”呢？如果你做到了“舍己”，你肯定会得到大众的一致好评，你在大家的心里肯定会有一个很好的印象，竞选班干部，你的票数肯定也是遥遥领先的。“舍己”，对，就是“舍己”！

“舍己为人”，还让我想起了许多人。第一个就是最美司机——“吴斌”。当不明飞行物砸向他的时候，他忍着剧烈

的疼痛，做好了停车工作，确保了二十多名旅客的安然无恙，而他自己却因为伤得太重，而离开了这个世界。那一年，吴斌年仅48岁。

舍自己，帮助别人，这是一种非常值得学习的品质。文中的孩子，是舍己为人的，而他，是我学习的目标。

这样的事例还有很多，“舍己为人”，一个对我来说意义深刻的词语。

“舍己为人”像一团火苗，不断地向人们展现它那无限魅力。人们将会永远记住这火苗！