

园丁集读后感 园丁与木匠读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

园丁集读后感篇一

今天给大家分享一些句子。(几乎是全篇)

摘自艾莉森高普尼克《园丁与木匠》这本书中的一些感触深的句子以及自己的读后感悟。

教育孩子相当于管理花园，这实在是一个恰当又精妙的比喻，两者都是生命的孕育和成长且有着诸多的不可控因素。作者将不同的教育观念喻化为“园丁”和“木匠”，形象可感。

园丁式教育：充分尊重孩子的成长规律，注重创新性，让孩子学会主动探索世界而不是被动地接受。

木匠式教育：讲究所谓的方式方法，按照固定的形式对孩子进行“掌握式”学习教育。

文章中的很多观点都给我诸多的启示。

1、工作和爱使生命值得度过。

以前浅薄地认为，工作就是为了改善生活，提供物质基础，然而，这只是工作最为表面的作用，对于工作全身心投入的那份专注，工作中完成挑战后的那份成就，工作焕发出与众不同的那份光彩，工作中呈现的那份无可替代的价值，都让

我们的生活因此而变得更加有味道。

2、爱没有目标、基准或蓝图，但爱是有意义的。这个意义不是为了改变我们所爱的人，而是为了给他们提供条件让他们蓬勃发展。爱的意义不是塑造我们所爱之人的命运，而是帮助他们塑造自己的命运；不是为了向他们展示道路，而是为了帮助他们找到自己的道路，哪怕他们所走的道路不是我们想选的，也不是我们能为他们选择的。

生活中，对待我们的爱人，总是先入为主想要把自己认为的好强加给对方，却从不考虑对方是否需要，这种做法在父母身上体现的尤为明显，他们总是急于将他们“宝贵的人生经验”传给自己的孩子，过去的经历和他们固有的认知影响着他们的想法和看法，出于爱，他们舍不得孩子走弯路甚至是“歪路”，但是他们忽略了，经验是没法代替经历的，孩子如果全部按照父母经验来，那只是走了一遍父母的老路，像复制品一样过完了自己的一生。那是父母的人生，不是孩子自己的。

3、学龄前孩子的进化任务是尽可能广泛地探索各种可能性。这种探索让孩子发现了关于世界如何运作的基本原则，这些原则将在他们成年后支撑起他们做事情的能力。

现实生活中，孩子探索世界的权力早已经被大人们剥夺了，这么做是不对的，那么做是不允许的，这样太危险，那样真辛苦，总有一堆理由制止孩子们的探索，以至于孩子在成长的过程中失去了探索的欲望和能力，成为了“理所当然接受”的机器。索的欲望和能力，成为了“理所当然接受”的机器。

园丁集读后感篇二

《园丁与木匠》是艾莉森·戈普尼克的最新作品，这本书的内容是说：为人父母，不是工作，不是木匠做桌子，重要的

不是技巧；为人父母，是园丁种花，本质是爱；这种爱的目的，是给予他们成长所需要的一个安全、温暖、自由的环境，使孩子成为一个独一无二的自己，这是一本写给父母的书。

从科学的角度来解释了如何养育孩子。她解释了现在流行的教养乃是最大的谎言，是像木匠一样，按照精美的图纸将孩子打造成特定的样子，即使手艺再精湛，教育的结果也是不成功的。而理想中的父母，应该像园丁一样。给孩子提供足够的营养、空间，时不时根据需要进行修剪，任由孩子生长。即便结果不是预期的，也许会收获不一样的惊喜。全文先介绍了什么是父母，什么是孩子，爱的三面手（父母、祖父母、异亲）的教育意义，进而又从看、听、玩、练四个角度说明了如何教育孩子，最后结合现状——科技，讲述了科技与孩子的关系。一些观点非常新，也许并不一定很实用，但是从理论或者理念上带来些启发。

制成品的优劣可以用来判断木匠技能水平的好坏。园丁思维则是不去改变孩子，而是给予他们成长所需要的一个安全、温暖、自由的环境，或者说一个“花园”，在这个花园里面，一个生命层层绽放，最终他会找到属于自己的那条路，他会塑造自己的命运，成为独一无二的自己。尽量不要用成人的视角去看孩子看到的世界，因为我们不了解他们的视角。

让我感觉比较震撼的是书中对童年的解读，让我有了新的认知。我们每个人都知道童年的重要性，也知道要让孩子童年快乐的成长，但是为什么会有童年呢？用罗胖的话说，“什么是童年？童年期是整个文明，整个社会，对于人生一个阶段的赦免”。身为父母，只要我们都能像园丁一样，去努力创造一个生态系统，只是保证土壤肥沃，空间安全，花园的花草就能以各种我们预想不到的方式自行应对环境的变化，从进化论的角度看，这就是童年的意义所在。

园丁集读后感篇三

一本书读完了，如果没有让它和我们发生点什么，可能就真的完了。它会变成占据书架的纸张，与我们再无瓜葛。我们还要再与它发生点什么才行。

在心理、教育文章遍布的今天，我们听到太多观点。其中有一个观点是：夫妻关系应先于亲子关系。要把夫妻关系放在第一位，其次才是亲子关系。然而高普尼克奶奶告诉我们：

对孩子的爱就像一个无法言喻的承诺。

我们对孩子的爱如此特殊，以至于让“我们会以一种特别的方式关心自己的孩子。我们认为，自己孩子的幸福比其他任何事情都重要，甚至比其他孩子或我们自己的幸福都重要。”

正因如此，我们才会在生活中看到为孩子付出的父母，愿意牺牲自己的父母。我们当然不是提倡父母为孩子的牺牲，但是或许，我们可以理解他们，而非指责。

那么，牺牲是必然而无解的吗？我们或许可以增加一些智慧。夫妻之爱不同于亲子之爱，在不同的情境中，依据具体事情选择并做出符合当下情形的行为，才是解决之道。我们真正要理解的是夫妻关系不同于亲子关系，而不是将其排序或对立。

什么样的父母是好父母？孩子是否健康、愉快、成功是标准，ta是否符合标准，成了考核父母的kpi。另一个人的身体、情绪、成就，要由我们来负责，且一旦出问题，受到谴责并被认为是失败的竟然是我们。理由只有一个，那个人是我们的孩子。世上竟有这种不合理的存在！身处其中的我们毫不怀疑其合理性。

高普尼克在《园丁与木匠》中告诉我们，从进化的角度来看，保留多样性是人类得以生存发展至今的关键策略。我们没法用一个标准衡量所有的孩子，比如专注力。

每个孩子都不一样。我们全然地无条件地爱着他们，无论他们睡着了或是醒着，无论他们优秀或是平庸，无论他们健康还是生病，无论他们快乐或是烦恼，我们都发自内心地爱他们。这样的我们就是好父母。

从观察式学习、证言式学习到掌握式学习，再到探索、创造自己的文化，孩子们的学习一直在发生着。玩，于孩子来说，就是学。孩子是自己学习的主导者。

父母最该做的，是打造一个安全的环境，让孩子得以满足其探索的需要。成为一名创造肥沃土壤的园丁，涵养整个生态系统，让不同植物依其特性自由生长，是父母的荣耀。

在群里和大家一起读完《园丁与木匠》后，我看到吴钩老师写了一篇《每个“神童”背后，都站着一对残忍虚伪的父母》。其中回顾了自古就有的“神童崇拜”现象，汉代时，朝廷设了“童子郎”的官职。唐朝时，十岁以下神童通过童子科考试，便可获官职。宋承唐制，亦设童子科。

这些设置催生了民间的神童培训机构和名师。各机构和名师将孩子关在一个大竹笼里，再吊在树梢上，然后逼孩子读经，以便通过童子科的考试。然而，通过童子科的神童，大部分泯然于众生。

为何如此？我们可以用高普尼克的研究来解释一下。

孩子是如何学习的？他们边玩边学，边看边学，边听边学，边练边学。为了通过童子科考试，孩子们只有死记硬背，失去了更多学习的机会，甚至错失了众多大脑发育的好时候，当然更大可能是泯然于众生。

我想，这正好引发我们读下一本书《教养的迷思》。作者：
李丽霞

园丁集读后感篇四

在平时的学习阅读中，充分感受到《常熟老园丁》是一份内容充实，信息量大，文体形式多样，知识性丰富，可读性很强的刊物，非常适合退休教师在家细读、品味。充分感受到主办领导的匠心独运。

《常熟老园丁》分 要闻特稿、岁月人生、学林秉烛、养生保健、多彩金秋、神游天下、活动剪影、桑榆艺苑、光影晚霞、收藏天地 等10个专栏，已出刊174期。多年来，《常熟老园丁》既及时宣传解读上级政策、精神，又交流老教师喜看常熟教育发展心得；既报道市退教协常态、特色活动，又关注全市学校退教协精彩丰富动态；既交流老教师书画、旅游、摄影多彩作品，又交流养生、健身小窍门；既有灯谜雅趣、文化知识介绍，又及时宣传老教师关心下一代工作成效，弘扬正能量……合上《常熟老园丁》，“接地气、有大气、有情趣、传正气……”这样的词汇就会在脑海中浮现。

作为《常熟老园丁》的忠实读者，将一如既往地从中汲取生活工作的养份，并在力所能及的范围尽全力支持《老园丁》的工作。根据冯理事长的`要求，对贵报提一点意见建议，苦想冥思，很难提出，暂噎三点权充意见建议：一是在开展活动过程中，如有好的经验、做法，若时间来得及望能及时与我们联系，我们将积极与常熟媒体沟通，共同加大对退教协、局关工委、全市老教师关心、推动常熟教育发展感人事迹的宣传报道。二是老教师的书画、文学作品也可发我们，我们可以元旦迎新春之际整版刊出，展示常熟老教师矍铄精神、丰富人文底蕴。三是学校退教协层面活动，如老教师给学生作德育专题讲座等，可请学校以图文形式发我们，我们可在《常熟日报·教育特刊》上报道，传递乐教奉教精神泉

脉。

园丁集读后感篇五

当我捧起《园丁与木匠》这本书时，我没有像以往顺页读起，而是首先被多彩的书皮所吸引，我想这也是一种心理暗示吧，当你捧起书的那一刻，你将走向“园丁”式教育。目前咱是园丁还是木匠？值得我们思考。我赶紧刷刷翻腾一通，最后被后记吸引，于是先读了后记又去读引言。感叹真是一本顶级心理学书籍！

后记译者提到一个“黄金圈法则”，非常有意思。由内向外分别是□why-how-what□

1. 内层是外层的驱动，外层是内层的体现。2. 外层更容易评估。3. 越外层越容易改变，越内层越难以改变。

作为家长或者老师往往忽视内层“为什么”，而对外层“做什么”非常敏感，关注，总想把孩子塑造成自己想的样子，孩子考了多少分，考上了什么大学，参加了什么工作等，一旦不合乎自己就会不开心，把这些作为衡量一个孩子的好坏，家长是否合格。所以我们经常听到家长或者老师和孩子大嚷大叫，甚至父母怀疑自己生错了孩子，怎么有这样的孩子，目前也出现起“神兽”一词。造成这种原因，就是因为我们在育儿中出现了本末倒置行为了。

父母在教养孩子中像一个木匠，按图纸打造成符合自己的作品，在精致的打造中，必然会伤害到孩子的特质风格和心理内核，这就是木匠式父母。记得有一次我的丈夫要求我女儿写计划，我女儿说不想写，计划我已经写好了，就在脑子里，自己安排好了怎么做。而我丈夫非让女儿写，为此女儿大哭，说他爸爸把思想总强加于别人。大吵一顿，弄得父女俩很不开心。试图有意识地将你的孩子塑造成某种特定的样子，是

徒劳的，也会产生很强的自我挫败感。

父母或者老师要像照顾花园一样，适时浇水、施肥、捉虫、修枝剪叶，也就是说要为孩子提供一个温暖、有爱、安全的环境，在孩子成长中出现明显问题时候我们也要裁剪，做好园丁式父母，咱们的孩子会蓬勃发展。

书中写到“混乱是草地的荣耀”“优秀的园丁致力于创造肥沃的土壤，以涵养整个生态系统，其中不同植物具有不同的优势和美丽”就如我们常说的“一条鱼满锅腥”实则不然。在我们的班级中允许每个孩子都有自己的个性。班级中有几条“泥鳅”“海虾”班级才富有活力。没有他们班级反而成了一片“死水”没有了比，没有了向上的冲劲儿。

“好父母不一定会把孩子变成聪明、快乐或成功的成年人，但可以打造出强健、具有高适应性和韧性的新一代人，以更好的应对未来将要面临的不可避免、不可预测的变化。”我们养育孩子的过程，不是一帆风顺的，也有意外枯萎的痛苦。我们每个人的人生都不是完美的。我们要学会收放。

每个孩子都有特性，让我们学习园丁式育儿来陪孩子一起长大吧！