

# 一座城池读书笔记好词好句好段及感悟

## 一座城池读后感(优秀7篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

### 一座城池读书笔记好词好句好段及感悟篇一

大学快毕业的时候，有段时间很清闲，买了套《王朔文集》一共四本，很喜欢他行文的风格，以至于受了些影响，当然也记忆深刻。这次很巧在网上看了这部小说，象是王朔的风格，不过文笔当然比王朔差了些，不是很流畅。

另外，还有两部也大同小异《肉体开始爱情结束》，《老板，我动了你的老婆》。没有什么好评论的了，都归于王朔的嬉皮风格吧。

### 一座城池读书笔记好词好句好段及感悟篇二

从他出道一向到此刻都是喜欢的，喜欢他的叛逆，他思想的天马行空。从他的文字中不难发觉，他是一个很聪明的人，他对这个世界有他独到的领悟。

这些年，他在不断的成长，他的文字不华丽，却很能刺伤人，用幽默的笔法去讽刺这个世界的黑暗，世人的荒谬。

不断得做他想做的，让我们这些有着和他相同的叛逆，却没有勇气去背叛我们的生活，我们的父母，我们那些坚守着的原则的人对他羡慕不已。

可韩寒他有的并不只是这些，他一向在追求，追求他的梦想，在追求他的生活方式。正如他在《就这么漂来漂去》写的，人有喜欢做的事就必须要去。

他写作，他赛车，他一向在做他喜欢的事。

在他这本新书里，一座城池，看到这个题目的时候，我首先想起的是他一向崇拜的钱钟书老先生的《围城》，钱老是韩寒喜欢的一位作家。有时候能在他的文章里看出一些钱老的影子，钱老号称过目不忘，是一位思维敏捷的作家。韩寒的思维也很敏捷。

一座城池看过来，韩寒所要表达的，我想他个人也不清楚，他只是写，把他这些年来的感悟写出来，这些感悟无法用言语来述说，只能把它们穿插在这个有些沉重的故事里面，人性中丑陋，中国现实社会中不均衡，一些年轻人的盲目，一些官员的腐败，一些社会的病态，在他的这部新书里都表露了出来。

看过了，明白了，很沉重，很沉重，像心里某个一向坚守的东西一下坍塌，那个城堡垮了，像他书里最后那一声巨大的爆炸。将人性中所有的丑陋释放出来的爆炸，只剩下茫无目的的奔跑，想逃避，逃避生活，逃避这个病态的社会。

宣传时说这是他写作的一个里程碑，我想大概也是，这些年来他成熟了不少，他不会再那样赤露的去批判什么不好，什么好，毕竟他已经23岁了，不小的年纪了，更都是感悟，对生命的感悟。

他在书里描述的感情，大多都是与金钱挂钩的，但是他并没有就这样认为所有的感情都是不纯洁的。

在书中的主人公与c的那段的讲述中，他描述了一个单纯的小姑娘和一个有点傻的小子，故事是那样的单纯，读来让人感

动。

还有他的同桌男排和盆腔炎的那段爱恋，也是一种纯洁的感情。

韩寒笔下的人物大多是悲哀的，林雨翔，铁牛，还有那个小和尚，以及这本书里的建叔，我，王超，能够说整本书的人物都是带杯具色彩的。

人的悲哀在于你处于悲哀之中，你还什么也不明白。

韩寒笔下的人物大多都是这种样式的，其实这样的人在我们的生活里，社会中许多。他笔下的世界能够说就是一个缩影。

一座城池，大概就是一个小型的社会。

两个误认为自己犯罪杀了人的逃窜犯到了一个陌生的城市，开始一段生活，然后经历这个城市里的人生百态，看到这座城池里的黑暗。

整个故事大概就是这么简单的情节。

但是蕴涵着的那些是永远无法言诉的，幽默下的沉重，让人捧腹大笑的时候，更加多的是沉思。

如果看完了也只是一笑而过，那文学的好处，精神礼貌的建设也就没有必要了。

我们更多的是要思考，我们自身的问题，我们社会的弊端。

我们作为年轻人，我们要做什么，我们该做什么，我们要怎样才不让这个社会不是病态的。

韩一向在揭露我们的社会，我们教育，我们的人生追求，我

们这个社会上一些自私自利人的丑态，很形象的把它们展此刻我们面前了。

让我们去思考。

我们每个人都有自己生活的圈子，都生活在自己的城池里面。每一天都有许多的事情发生，都有很多的问题去应对。人活着的方式都有所不同，那么我们该怎样活，混沌着，堕落着，亢奋着，还是前进着，我们需要不断的去询问自己。韩的`这本书，他也许只是把他心里想写的都写下来，并没有想到要告诉我们什么。但是我们要从文学作品的本身看到我们自己的生活要怎样，那么这样一篇作品的好处才能更为深刻。

喜欢台湾导演，蔡明亮的一句话，说，一个导演要是明白自己拍的是什么，那么这部片子就不是好片子。

年轻的看到盛开，年老的看到衰败。

不同的人会有不同的理解，即使被误解，也是好的

我相信大家看过这本书后，多少都会有些感想。这本书，最大的好处也许就是给了我们个机会去审查我们的内心，思考我们的世界和生活。

一座城池，这是怎样的一座城池，各种各式的人，自私是人的本性，在这个城池里，在韩寒的笔下都一丝不挂的裸露出来了，血淋淋的，让人情绪沉重，这本书好笑的情节言语不少，但是怎样都让我沉重。一个畸形社会的缩影。

个人认为韩寒的这本书是他所有的书里内蕴最丰富的一本书。

我期望我爱的韩寒能在以后的写作和赛车方面都能取得更好的成绩。

同时期望每个看过这篇文章的萌友，能够在自己的生活里，做出更好的事情。不要混沌的过日子。不要过于自私，有些奉献精神。

## 一座城池读书笔记好词好句好段及感悟篇三

大学快毕业的时候，有段时间很清闲，买了套《王朔文集》一共四本，很喜欢他行文的风格，以至于受了些影响，当然也记忆深刻。这次很巧在网上看了这部小说，象是王朔的风格，不过文笔当然比王朔差了些，不是很流畅。

另外，还有两部也大同小异《肉体开始爱情结束》，《老板，我动了你的'老婆》。没有什么好评论的了，都归于王朔的嬉皮风格吧。

## 一座城池读书笔记好词好句好段及感悟篇四

这本书我是初三下半学期读的。

当时已经在一模什么的了，但是一想到就快要离开这个学校了，图书馆里的书还没借过几本就会觉得很遗憾。而我本身很少看长篇小说，也觉得新鲜，就天天躲在被窝里看书，把手电筒钩在被子上，坐在床上躲在被窝里看书。

我的舍友比我先看，那段时间老听她闷在被子里笑，觉得好奇，就把这本书要了过来，后来这种情况自然而然的也就发生在我身上了。尤其是提到某女c的片段，关于蓝色的月经，我就差没从床上栽下来了（我睡上铺）。他们离奇的出租屋（楼），楼下卖包子的老太太（看热闹的人们），关于二手电视的种种。还有他们抢自行车，学校里的凤凰妹妹什么的，混乱，但却很有意思。

我们是鲜有这样荒诞的生活的，虽然内心也怀揣着这份渴望，但实现它离我们这一代（不说是90后）还是比较遥远的。我

们不知道自己需要什么，想要追求些什么，我们的追求又有有什么用？只能给别人看罢了，摆设而已。世界末日总会到来，我们所能做的就是加速世界的灭亡。可笑，好玩，但你难道不认为很可悲吗？所以，无论再怎么混乱，只要是为自己活着，活在自己的城里。

活出自己的岁月。

## 一座城池读书笔记好词好句好段及感悟篇五

或许刚开始还在摇摆不定是否选这本书，最后还是决定阅读。《一座城池》承袭了韩寒以往黑色幽默的写作风格，可似乎，这部作品与他其他作品还是略有不同的。这部作品以其幽默、嘲讽、夸张、荒诞的修辞手法，揭示了社会百态、人们当“看客”成为当时的主流。

本部作品的作者是八零后代表作家韩寒，他不仅仅是作家这个身份，他同时是赛车手和歌手。其代表作品有《三重门》、《毒》、《零下一度》等。《一座城池》这部作品是他迄今最为满意的作品，一部代表他文学创作最高水准的里程碑式的著作。

《一座城池》这部作品描述“我”、“健叔”和“王超”等一群不羁青年在大学时光里的光辉岁月。“我”和健叔因一次打架事件从上海逃到一个小城镇，我们住在旅馆里，整日在这座城镇晃荡。之后认识了一个大学生王超。从此，王超和他的桑塔纳就和我们混在一齐了。“我”和健叔跟着王超去他的学校看姑娘，无意中参与一次行为艺术，这让“我”回忆起以前的点滴。我们仍然整日在这座小城镇闲晃，这中间也遇到过许多奇怪迷离的事情。“我”不时做着“我”的奇特的梦，想着“我”以前的女朋友。

《一座城池》这部作品中，看上去诙谐幽默的语言，其中却蕴含着引人深思的大道理。行文一开头就写“我”刚踏入小

镇就遇到电话亭的黑心老板；然后“我”与健叔在路上遇到几百人骑车冲向火灾现场围观；之后“我”和健叔、王超从销赃者那里买来的电器被警察查收，他们需要扣留或罚款，然而，扣留的费用竟然能够打折，其中包括要交食宿费、管理费和教育费等在内的费用；之后因雪天路滑看不到桥前方塌陷，车冲过桥顶掉进一大块为铺设不知名管道而挖开的壕沟。然而，许多人欢呼雀跃的数着掉进壕沟的车辆有多少；最后，这座小镇因爆炸而发生抢劫的恐慌。人们抢劫婚纱店、超市、银行，连昏迷中年人身上的东西也全部被扒光了。从以上的这些事例中我们能够看出，这座小城镇交通秩序的混乱和人们的疯狂。在这样的一座城池里，赤裸裸的表现了社会的现实与无奈。“我”和朋友在这座小镇里经历了人生百态，看到这座城池的黑暗。“美的反面不是丑恶是冷漠，信仰的反面不是异端而是冷漠，生命的反面不是死亡是冷漠。”当一辆一辆车辆掉进壕沟，人们所作出的不是及时了解当时所发生的事，而是萌生邪恶的念头，进行疯狂的抢劫。作者用夸张、荒诞的手法表现出现实社会的扭曲。

《一座城池》这部作品与其他作品相比，小说没有华丽的外表修饰，而是用最简单最通俗的语言叙写了这座城池里的百态人生。现实社会的扭曲，人们盲目从众的心理，社会财产的不均衡和官僚的腐败、司法的不公正。文章的结局出乎我的意料，我原以为文章的最后会写“我”离开小城镇。然而，文章最后似乎有点小温馨。或许，每个人的理想会有所差异，从而每个人心中都有一座真正属于自己的一座城池。

## 一座城池读书笔记好词好句好段及感悟篇六

韩寒的书，零零散散看了几本，虽然那时我正在迷九把刀，但对于韩寒的文字，一如既往的.接受。

《一座城池》可能不是眼中的，但却是最讽刺的，每次笑过后留下的无奈和哀叹，就好像春节鞭炮后的浓烟，挥之不去。

记得看完书跟朋友去逛街，无意路过一家着火的小店，于是看到那一群群围观的人脸上好奇或者担忧的表情，还有些期待，顿时觉得人生就是一个玩笑，是上帝手中的木偶线，之前还在说韩寒的小说过于讥讽的，我除了沉默找不到第二种话语。或许，这个社会就是那样低俗，大家在庸庸碌碌中都期望有些惊喜有些意外，有些茶余饭后的话题。

八卦诞生，绯闻出现。越是不为人知的事情大家越是讨论得不亦乐乎，而所谓的真相，早已被众人踩在脚下。

就好像多年前听到的童话故事，多年前语文课本上对社会的赞美，政治课上老师对未来的畅想，所有儿时遮掩社会的面纱，如今在一本书中被硬生生扯落。

《一座城池》，看看也无妨，只是看过后，能得到什么能反省什么才是真正需要自己体会的。

如果某天我们真的像城池一样灭亡，还能怨天尤人么？

## 一座城池读书笔记好词好句好段及感悟篇七

我有时候会做梦。醒来之后却无法记清其中的情节。只是隐约觉得自己经历了一些东西，留下一些情绪，如氤氲的水汽萦绕心头，最后也随时光流逝消失不见。

一座城池，圈住一个梦。

两个逃亡者。他们不确定是谁杀了那个人。其实他们甚至不确定那人是否真的死了。只是因为看到呼啸而来的警车。他们的记忆混乱。他们丢失了记忆。他们来到一座陌生的城市。

这是一座疯狂的城市。城市中的人蜂拥般的去观看化工厂的爆炸。在发现政府瘫痪之后，人们开始互相抢劫。



他在这个城市中一睡两三天并做各种奇怪的梦。试图通过梦境重新拼接自己的记忆。他想起了那个女孩。那个即使被扒手扒一百次仍然会相信世界美好的女孩。在这疯狂的城市。他对她最后的记忆是一场车祸。他对她说那个司机不会死。而那个司机最后却死了。他相信这个女孩会永远相信他。他相信这个女孩无比的喜欢他。他相信那三棵电线杆上刻的是我爱你。而事实上电线杆上刻的是大笨蛋。而事实上女孩最后也换了电话而没如他以为的那样会一直等他。

但他仍然相信这女孩是喜欢他的。只是在女孩眼中他只是一个想法。就如同女孩在他眼中也只是一个想法。很多时候，他们只是在和一个自己的想法飞奔。

后来，他发现，他从来都是把他想的代替事实，然后用事实代替没发生的。”

那么，什么是事实？什么是没发生的？

是我们在做梦，抑或是我们只是一个梦境中的一部分？

有人说，梦境如水中倒影，风一吹就会摇摇欲坠。然而我们这个世界难道也不如倒影一般，一旦被一种情绪笼罩就开始变化颜色吗？或是五彩缤纷。或是灰黑阴郁。我们醒来又沉醉。一切终将过去。只有一些情绪留在心底。