最新中学散文教学(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

中学散文教学篇一

(一)早下手，抓反复。

语文是一门积累的学问，靠短期强化往往毫无效果，况且从初一到初三，学生的各科学业难度逐渐加深，学习压力也越来越大，年级越初就越难在语文上投入很多精力，所以，要在学生初一刚入学时就抓紧其语文的学习。初一刚开学，我们就分发了一套文学、文化常识和古诗词名句名篇摘录的材料，让学生在空余时间背诵。为了克服遗忘，我们将这部分内容定为每学期开学摸底测验的必考内容，让学生在反复不断的复习中加强记忆。

在文言文语法知识上，我们采取的是一步到位的教学策略。即在初一一开始就让学生彻底弄清楚文言语法规则，第一篇文言文课文就让学生自己归纳文中的各种语法现象，这样做虽然在一开始占用了较多课时，但几篇课文下来老师就再不必进行文言语法方面的教学，学生的文言文学习便有了较快的初始速度，为后来的大量阅读奠定了很好的基础。

(二)用足教材，以“本”为本。

针对我校学生的实际情况，我们非常重视利用教材，按照h版教材的体例，有步骤有计划地提初学生的能力。

六册书的课内文言文我们几乎全部上过，总体上采取先慢后快、重点篇目慢非重点篇目快的原则，有变化有侧重地实施教学。

课内现代文中的必读篇目我们也是篇篇必上，但教学重点不是让学生记住对课文本身理解的结论，而是使其了解得出结论的思维过程，并将这种思维过程中所用的方法迁移到课外文章的阅读中去。泛读课文则是选择某一侧面，以学生讨论为主，运用所学方法自主解读文本。

(三)分步前进，学写作文。

在作文教学上，我们没有一蹴而就，而是从夹叙夹议的记叙文开始，逐步训练论点型议论文、论题型议论文、材料作文、话题作文。让学生先列并列式、层进式结构提纲，再连缀成文。每一篇作文都认真批改，详细讲评，学生的写作能力一步步提初起来。

(一)扩展阅读课外文言语段。为了调动学生的积极性，我们尽量选择一些富有趣味性和哲理性的文章，鼓励学生将有些故事作为论据写入作文，检测学生掌握情况。

(二)引导学生课外自读。

(三)坚持以剪报的形式扩大学生阅读量，把握时代脉搏。

(四)坚持写随笔，抽时间做评讲，优秀作文印发给全年级。

(二)专项复习。包括文言虚词、实词，古文化常识，诗词鉴赏等，每项复习结束都有自编配套试卷加以检测巩固。

在作文方面，抽出课堂时间写限时作文，提初学生临场作文能力。根据各班不同情况，从审题、结构、材料、语言等方面专项突破。

(四)适度训练综合性试卷。为避免重复操练，我们对众多综合性试卷作了挑选，选择难度不同的试卷，全年级统一测试，重在训练考生考试的感觉。

老师兢兢业业，认真塌实，任劳任怨。不仅解答学生的质疑，而且常常与学生谈心，进行心理疏导。这些看似平常的小事，拉近了师生之间的距离，使学生把对老师的感情转移到学科学习上来，产生更大的学习动力。

中学散文教学篇二

（一）早下手，抓反复。

语文是一门积累的学问，靠短期强化往往毫无效果，况且从初一到初三，学生的各科学业难度逐渐加深，学习压力也越来越大，年级越初就越难在语文上投入很多精力，所以，要在学生初一刚入学时就抓紧其语文的学习。初一刚开学，我们就分发了一套文学、文化常识和古诗词名句名篇摘录的材料，让学生在空余时间背诵。为了克服遗忘，我们将这部分内容定为每学期开学摸底测验的必考内容，让学生在反复不断的复习中加强记忆。

在文言文语法知识上，我们采取的是一步到位的教学策略。即在初一一开始就让学生彻底弄清楚文言语法规则，第一篇文言文课文就让学生自己归纳文中的各种语法现象，这样做虽然在一开始占用了较多课时，但几篇课文下来老师就再不必进行文言语法方面的教学，学生的文言文学习便有了较快的初始速度，为后来的大量阅读奠定了很好的基础。

（二）用足教材，以“本”为本。

针对我校学生的实际情况，我们非常重视利用教材，按照h版教材的体例，有步骤有计划地提初学生的能力。

六册书的课内文言文我们几乎全部上过，总体上采取先慢后快、重点篇目慢非重点篇目快的原则，有变化有侧重地实施教学。

课内现代文中的必读篇目我们也是篇篇必上，但教学重点不是让学生记住对课文本身理解的结论，而是使其了解得出结论的’思维过程，并将这种思维过程中所用的方法迁移到课外文章的阅读中去。泛读课文则是选择某一侧面，以学生讨论为主，运用所学方法自主解读文本。

（三）分步前进，学写作文。

在作文教学上，我们没有一蹴而就，而是从夹叙夹议的记叙文开始，逐步训练论点型议论文、论题型议论文、材料作文、话题作文。让学生先列并列式、层进式结构提纲，再连缀成文。每一篇作文都认真批改，详细讲评，学生的写作能力一步步提初起来。

（一）扩展阅读课外文言语段。为了调动学生的积极性，我们尽量选择一些富有趣味性和哲理性的文章，鼓励学生将有些故事作为论据写入作文，检测学生掌握情况。

（二）引导学生课外自读。

（三）坚持以剪报的形式扩大学生阅读量，把握时代脉搏。

（四）坚持写随笔，抽时间做评讲，优秀作文印发给全年级。

（二）专项复习。包括文言虚词、实词，古文化常识，诗词鉴赏等，每项复习结束都有自编配套试卷加以检测巩固。

在作文方面，抽出课堂时间写限时作文，提初学生临场作文能力。根据各班不同情况，从审题、结构、材料、语言等方面专项突破。

（四）适度训练综合性试卷。为避免重复操练，我们对众多综合性试卷作了挑选，选择难度不同的试卷，全年级统一测试，重在训练考生考试的感觉。

老师兢兢业业，认真塌实，任劳任怨。不仅解答学生的质疑，而且常常与学生谈心，进行心理疏导。这些看似平常的小事，拉近了师生之间的距离，使学生把对老师的感情转移到学科学习上来，产生更大的学习动力。

中学散文教学篇三

初中作文教学是语文教学的一个重要组成部分，而作文教学长期存在着“固定的模式和套路”这一弊端，严重阻碍了学生发散思维、逆向思维品质的形成，束缚了学生创造意识的培养。而要免除以上弊端，就应该重视新课标下作文教学的“三多”，即：多读书，多观察，多实践。

语文教学意在训练学生的“工具性能力”，即要训练这种能力，就要通过阅读反复感知语文的基本内容——课文来实现。中学语文课文每一篇都是学生可资借鉴的范文。因此，阅读时就必须把它当作一篇范文来读，只有这样，整个阅读过程才能变成借鉴与吸收的过程。而课外阅读弥补了学生课内阅读的不足，又极大地丰富了学生获取知识的渠道。

坚持多读书，首先有助于加深对作品的理解。读书的过程，是一个慢慢咀嚼，细细品味，好好消化，掌握知识和提高思考能力的过程。只有以熟读精思的方法，达到出之于口，明白于心的地步，才能捉住文中“钥匙”，知其词句，品其意味，得其精华。

其次，读有助于记忆的积累，有助于写作。“劳于读书，逸于作文”，让学生熟读、诵背文质兼美的课文，“目视其文，口发其声，心同其情，耳醉其言”。在不知不觉中熏陶濡染，达到呼之欲出，用于笔端。这是提高学生作文素质的一个重

要途径。

常言说，“巧妇难为无米之炊”，读书不多，积累不够，写起来难免捉襟见肘。曹雪芹不读书，写不出《红楼梦》；司马迁不读书，就不会有《史记》的问世。只有引导学生多读书，才能使学生在潜移默化中自发地吸收其中丰富的文化积淀，获取各种科学文化知识，而且能自然接受表达经验，获取情感体验。写作时才能意到笔随，奔驰放达，左右逢源。

事实上，生活的真谛、写作的乐趣，大多来源于异常生动、丰富多彩、无限广阔的大自然和社会生活之中。学生要写好作文，就必须学会观察。教师的责任就是要引导学生，经常有意识地去观察身边的人物、事物；观察身边的环境，教给学生观察的方法。

观察人物，一般从外貌开始，然后再过渡观察到人的言行、习惯、特征；观察景物，要选准观察点，要注意景物中的光、声色，要调动听觉、触觉、嗅觉、味觉去感受，去反应等。

在观察活动中，要全神贯注，强化观察过程，并对观察结果进行分析和及时记录。

茅盾说：“想象的来源，就是观察。”学生的观察能力只有在观察活动中才能提高和发展。坚持有意的注意、长期的观察，学生的`写作素材才如源头之水滚滚而来。

惟有真实才显得鲜活而具有生命力。世界上没有完全相同的两片树叶。不简单重复别人的东西，如同厨师掌握了烹饪方法，就要用眼前现有的材料进行操作，做成美味可口的佳肴，而不能把别人做成的照搬出来。作文不论长短，只要写得真实有新意，教师就要加以肯定。如写《我爱祖国》，如果一个作文基础好的学生写我爱祖国“春天蓬勃的秧苗，秋日金黄的硕果……一直爱到森林无际，群山巍峨”，爱到“淙淙小河荡着清波从我的梦中流过……”写得大气，感情也真挚，

当然很好。而一个学生平时一见到作文就头痛，教师批改作文时发现本子上只有一句：“如果祖国是一只雄鸡，我愿是一粒米。”老师就应该及时表扬并弄清是怎样一种激情点燃了学生思想的火花，应该肯定这表达了真实的思想感情的一句抵得上虚假的百句。学生借助这次激励，说不定就爱上了作文。

文章应该是作者真情实感的流露，要做到这一点，是需要学生用自己的眼睛去观察，用自己的脑子去思考，用自己的语言去表达，是需要创造精神和想象力的。只要我们能从长期形成的作文教学模式中解放出来，在作文教学中不满足一些文法与写作技巧的操练，而主动引导学生面向生活，启动真情，大胆地想象和探索，那么，作文教学这块园地里，就一定会开遍充满人性美、生活美、情趣美的姹紫嫣红的花朵。

中学散文教学篇四

“师者，传道授业解惑也”，怎样才能成为一个合格的教师，在刚踏上教师岗位的我，是要好好学习和探索的，在这一年里，经过学校领导的几次教育培训和同年段老师的指导，我懂得了一些经验，以下是我在七年级教学中的心得体会。

常言说，寸有所长，尺有所短；月有圆缺，学有迟速。学生的差异性必然存在。著名教育家韩凤珍说过：“难教育的孩子，都是失去自尊心的孩子；所有好教育的孩子，都是具有强烈自尊心的孩子。教育者就是要千方百计地保护孩子最宝贵的东西——自尊心”。

1、给优生以雄心

优秀的学生有他扎实的基本功，有他超人的智慧，甚至还有独道的学习方法，基于这些优越的条件,我要求学生拥有的是雄心壮志，要定下更远更高的目标，没有最好，只有更好。七（9）班的卢美琪和七（10）班的曾福川是极具语文天赋的两

位学生，她们的语文学习兴趣浓烈，文笔优美，阅读鉴赏及审美能力都很强，在平时的教学中，我老是给她们灌输要争第一，要考高分，要有向前闯的勇气和决心，因此，在两个学期的每次考试中，他们都能考出理想的分数。

2、给中等生以信心

中等生是比上不足，比下有余，总是吊在中间，因而好多易满足的同学也就乐于呆在这个位置，平平而过，懒懒散散，消极地对待自己的成绩。针对这种心理，我给中等生的是信心，我鼓励他们通过努力还可往上一些，我把他们归为中上等，意思是有可能上升趋势，因而好多学生恢复了信心，他们努力赶超，扩大了优生的范围。

3、给差生以上进心

在一个教师的眼中，学校中应该没有“差生”，只有学有困难的学生。我尊重这类学生。努力激发他们的上进心，“我并不比别人差”，“我还有优于别人的长处”。七（10）班有个叫陈钦鹏的同学，学习上一窍不通，但他会设计一些小东西，因此我常常在语文课上穿插一些设计灵感，让他表演，获得大家称赞，还有一位童欲坚同学，学习极差，但他常常出其不意地回答出我的一些难题（也许是偶然），但我就趁此机会大肆渲染，鼓励他，促使他上进。这样，这些所谓的差生有了一点学的甜头，也就多了一点学习的劲头了。

苏霍姆林斯基说：“每个学生都是一个独一无二的世界。”因此，每一个学生都能成为创造者。

1、课堂进度顾及每个学生

我通常上课的进度不快，我的每堂课要能使每个同学听懂，每个同学有所得。特别是按照游董所提出的“分层导学”的教学理念，先在导读提纲指引下的学生自主学习。

2、课堂提问针对每一层学生

重点难点提问中我因势利导，难题抛给优生，而易题留给了中下等同学，这样优生感觉有挑战性，而差生也不会因答不上而尴尬，失去学习的信心。

3、课后辅导落实每一类学生

培优补差是落实的重点，对待优生我在课堂上进行拔高训练，比如写作技巧的指导，阅读的综合能力的提高，让这类学生真正优起来，而对于差生则注重基础的训练，有关语文知识，学习方法，浅易的阅读等达到一个巩固过程，这样因地制宜，适得其所。

4、分层作业的布置与批改

对于不同层次的学生，我所布置的作业也有所不同。让中等生和优生能有个质的提伸，我增加了课外提升的练习。让差生对课堂上的基础知识在做巩固。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。让学生懂得如何学习语文，为以后的语文的学校奠定坚实的基础。

中学散文教学篇五

语文教学大体分为基础知识、阅读和习作。我就我平时的教学工作跟大家分享一点我的心得，期望大家能给我提出宝贵意见。

学生语文素质的提升表现于基础知识的迁移运用。基础知识包括：拼音、文字、词汇、句子、语法、修辞、逻辑，乃至细小的标点等等。实践中我感悟到：严把关，是提成绩的关键。处理这个环节的教学，我很多翻阅相关练习题，提炼出重要易错的知识点，以重点强调，每一天听写，多种形式练习的方式反复出现，久而久之学生们能熟记于心了。

良好的阅读习惯是提升学生学习本事的重要前提，也是学生兴趣培养的有效途径。

1、课前有主动预习，上课勤作笔记，课后自觉复习的习惯。

2、阅读过程中有查阅字典、词典等工具书的习惯，自我解决生字、新词。

3、阅读时自我提出问题，边读边思考，设疑研读的习惯。

4、励学生多读作文书，多看课外书，增加知识储备，丰富写作素材。我班学生有这样一个习惯，还没上的课文，学生自觉、往后读，还没要求背的课文和日积月累，学生会自觉去背。所以，我在教学新课时，学生对新课已经很熟悉了，上起课来就比较简便。

鼓励孩子们多读书多积累，平时注重积累写作文时才有话可说。那么如何积累素材呢？我认为可经过以下两种途径：

1、阅读中积累。在阅读教学中，有很多课文的课后练习中都会出现“背诵自我喜欢的自然段，摘抄好词、佳句”这样的

练习，让学生在背诵时感受语言文字的优美，摘抄中积累。现实中，优秀习作举不胜举，学生能够把课内、外积累的好词佳句、片段、精彩的故事情节，分门别类地摘抄在自我的积累本上，并在后面写上一点感想或是模仿一个小片段，时时去翻阅，这样时间久了，用的多了，就会熟记于心。最终把积累来的东西变成自我头脑中的东西。

2、从生活中积累。生活是写作的源泉，引导学生留心观察身边的世界。《爬山虎的脚》和《蟋蟀的住宅》这两篇课文，之所以能写的准确生动都源于作者连续细致的观察。

以上是我从知识教学上分享了我的一点儿拙见，我再从学生管理方面分享我的管理习惯。

1、关心和爱护学生，仅有孩子们喜欢你了。才会愿意跟你交流沟通。才会愿意学习你的学科。

2、听讲习惯的培养很重要。我喜欢营造一个简便愉悦但不是乱而无序的课堂。这样学生就喜欢参与到课堂中来。愿意进取思考问题，愿意进取回答问题。

3、学习小组长的培养很重要。小组长管理本组学习、卫生、纪律，这样一个大的团体就变成一个个小的团体。管理起来很容易，小组里一帮一接对子还十分有利于后进生的转化。

4、班级里干净整洁、秩序井然也有利于学习。我不相信乱哄哄的脏兮兮的教室会有人愿意学习。有好的班风才会有好的学风。除了班级管理，我还注重学生梦想的树立。学生有梦想也就有了学习的动力。学习态度的端正也很重要，我经常对孩子们说：“学习态度就等于学习成绩。没有行不行、能不能、仅有想不想。”我们的口号是：别人能做的我就能做；别人不能做的我还能做。每一天提高一点点！有好的生活习惯，好的学习习惯，有好的思想道德品质，孩子的学习错不了。

5、关心重视后进生，多与家长沟通，多了解学生在家的生活习惯，多让家长了解孩子在校情景，是转换后进生的一个重要途径。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档