

# 最新爱莲说读后感(汇总5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 爱莲说读后感篇一

周敦颐通过莲花与牡丹、菊花的对比，表现莲花的高洁，表达了周敦颐独特的审美情操，以及对人云亦云之流俗的厌恶。周敦颐将自己比喻为君子。君子难为，犹胜于避世也。从这一点来看，周敦颐有些孤芳自赏的意思。接下去他发出了深沉的感叹“菊之爱，陶之后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣”。是的，滚滚红尘，又有多少人能避世以求一份真呢？晋有陶渊明，可现在却听都没听到还有人会这样做的。或是像我一样的，在尘世中能相守一份纯净的，有着我这样追求君子风范的，又有几人？大多数的人，皆在红尘世事中从众罢了。从这里可以看出，周敦颐是高傲的，他那种不从众只求纯净的心态，在碌碌尘世中是难能可贵的。他感叹，是因为世风日下，大多数人皆被世事沾染也。

我会象莲花一样不与百花“争先恐后”以怒放，不嫉妒牡丹的富贵娇艳，静静以在池中过着自己的生活，高洁、谦虚、自信，这份平静的美丽让所有人折服，“中通外直”，“心胸宽广”，“不蔓不枝”，不攀附权势，确实让人产生敬意——“可远观而不可亵玩焉”，我相想，不与世俗同流合污，自尊自爱，自强不息的人总会赢得所有人的尊敬！

我应该像莲花一样做一个正直的人，要有爱心，要乐于帮助别人，在同学有困难的时候主动帮助他们，在学校里认真学习、团结同学、做一个品学兼优的好学生。

社会很复杂，我要先做好一个学生，长大后进入社会才能做好一个社会的公民，做一个莲一样的人，高风亮节，清雅脱俗，花中君子，她的美好形象，是“美”的化身，相信莲教给我的品质，定能让我进一步完善自己的人格，莲的品质是我一生的箴言，我要象莲花一样出淤泥而不染，濯清涟而不妖。为社会多做贡献，做一个对社会有用的人，就让我从我身边的一点一滴做起吧！

## 爱莲说读后感篇二

在我书房的墙角，有一尊花瓶。之所以称其为“一尊”，是因为它太瘦了：上下两端宽，到了中间一下子窄了，仿佛病弱的孩子，让人担心；又仿佛窈窕的舞者，颇有几分灵活的动感。

这花瓶并不像名字大作那般珍贵，只是普通的样子，却足以叫人爱不释手了。在那瘦弱的颈里，装着几样东西：一束干花、几枝芦苇，干花是原来有的，而芦苇是之后放的，这倒映得它有几分妖娆了，花瓶是透明净澈的，便可看到芦苇根本上的泥土，远远地看去，既不碍眼，也添了几分乡土气息。在那花瓶的边上，雕着淡雅的小花，不知是兰还是什么，总之，仿佛舞者身上绚丽的装饰，若是比作那瘦弱的孩子，这小花——便是帽檐上的花环了。

我自愿把这花瓶比作君子，便不愿再将它的妖娆展现，但这花瓶的美，却远在心目中的君子之上了：你若夸它，它便摇摇那瓶中的花儿，像是说：“过奖了！”遇上不喜欢的人骂，它也不怒，一动不动，大有“沉默是金”的意味。你看这花瓶的时候，它就把花儿对着你；若是不看，它便老实地盛着花儿。

.....

## 爱莲说读后感篇三

接下句“自李唐来，世人甚爱牡丹”，像是重复，但实为加深语意也，而且此句入文，让对比感更为强烈，为其求莲之高洁铺下了引子。大意是周敦颐本人独爱莲与晋陶渊明的爱菊避世不同，为保持一份高洁，宁愿终老南山。他要在尘世中当个出淤泥而不染的君子。这种在污世保持清白与独自避世求真的心态，与众人皆羡富贵（牡丹）的从众心态是有着思想境界上本质的区别的。这为爱莲说所要表达的“出淤泥而不染”作了最好的铺垫。

下句周敦颐就直接进入了正题“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，可远观而不可亵玩焉”，写莲之语，爱莲之心，喻莲之志，可谓一气呵成，看似是对莲的直观描写，其实字字句句皆是借莲之表像倾诉心衷也。此运笔之老到，实让人叹为观止。可说通篇读者都无一丝喘息之机。语言超凡脱俗，而回味却是隽永绵长，越品越有滋味。

收篇，周敦颐先用花进行比喻，让花的特性喻人，虽平淡，但比喻帖切，让人读来也别有一番回味。

## 爱莲说读后感篇四

与很多同时代的年轻人一样，我第一次接触《爱莲说》一文，是在初中的语文课本上。而今的我，已经为人师表，站在讲台上听到学生们清脆悦耳的读书声：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉……”心中却是另一番感慨。

历史中的名人，都有属于他们自己高贵的品质：“采菊东篱下，悠然见南山”般闲云野鹤的陶渊明；“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”般桀骜不驯的李白；“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”般视死如归的文天祥等等，都用他们自己的品质给历史留下了不可磨灭的痕迹。周敦颐也因为他“出

淤泥而不染，濯清涟而不妖”的品质为后人敬仰。

在黑暗的官场，对于大多数人而已，能明哲保身已然不易。若能趁有权有势之时大发横财，更是“皆大欢喜”。但事实证明，这些人已经被历史忘记。而周敦颐，是眼见王逵欲讨好上级而徇私枉法，其他人都不敢多言时，他却敢站出来与之争辩：“如此尚可仕乎！杀人以媚人，吾不为也。”是被“铁面御史”赵抃误解并严厉指责时泰然自若，几年过后，赵抃再见周敦颐时，感叹道：“几失君矣，今日乃知周茂叔也。”并深情地吟诗相赠：“蜀川一见无多日，赣水重来复后时。古柏根深寒不变，老桐音淡世难知。观游邂逅须同乐，离合参差益再思。篱有黄花樽有酒，大家寻赏莫迟疑”。后来，他们还一起在虔州创立“清溪书院”，并在书院里讲学，传道授业。

正如《爱莲说》中所言，他就是这样一位表里如一、不随世俗、洁身自好的人。他用言行来证明了“廉溪”的称号，他用莲来比拟自己，又用自己诠释了莲这朵永不凋谢的“花之君子”。

“濂溪绵世泽，沂国振家声。”周敦颐的高尚品质流淌在周氏家族的血液里，同时又迅速地蔓延在神州大地，乃至世界各地。今年被联合国教科文组织纳入36位世界名人之列。

## 爱莲说读后感篇五

“人品甚高，胸中洒落，如光月霁风，短于取名……陋于稀世，而尚有千古”。

周敦颐，这样一个高尚、清廉的人，即是北宋理学鼻祖，又是一个刚正不阿的好官员，今天，我们来欣赏他的传世之作——《爱莲说》。

周敦颐以两个典例开头：“晋陶渊明独爱菊”、“世人甚爱

牡丹”，既承接了“可爱者甚蕃”又引起了下文“予独爱莲”，且，这背后也代表着两种人生的价值追求。

菊花开放在百花凋零之后的秋季，不与百花争艳，但可迎霜斗争，这样的隐忍与傲然，既表达了陶渊明渴望居江湖之远，安享“采菊东篱下，悠然见南山”的田园逸趣，也蕴含着他不为五斗米折腰的傲骨。

而牡丹在唐朝，乃是达官显贵之人的象征，谁家庭院那牡丹饱满艳丽，定是个大户。“世人甚爱牡丹”，也暗含着大家渴望荣华富贵的这样一种人生价值追求。

下面，“主菜”上桌了。“予独爱莲之出淤泥而不染……香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”。这几句话，几乎涵盖了莲花所有特点，极为典雅且优美，它们也各自代表着不同的品格。

总结在一起，就是代表着二字：君子。莲花集真善美于一体，象征着圣洁与美好，也正像君子一般：光明磊落、胸怀坦荡、独立且令人敬佩。周敦颐这样写，也正是表达了自己的人生价值追求：做一个君子。

为何作者不直接表达自己的情感？这里需要遇到一个词：托物言志。周敦颐将内心情感寄托于莲花，将自己的感情委婉却又强烈的表达出来了。

作者通过对莲花的爱慕与喜爱，也表达了自己对于高远的人生价值追求。