

最新水浒传的读后感(优秀7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

水浒传的读后感篇一

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《水浒传》这这本书大家并不陌生，它是四大名著之一，作者施耐庵根据历史故事写出来的一本小说。

这这本书反映了我国封建社会后期一场惊心动魄的农民起义的发生，发展直至失败的全过程，作者充分暴露了封建社会统治阶级的腐朽和残暴，揭露了当时尖锐对立的社会矛盾和官逼民反的残酷现实。

在《水浒传》中，塑造了许多英雄好汉的形象，如：及时雨——宋江，智多星——吴用，花和尚——鲁智深，豹子头——林冲等108个英雄好汉。

在这本书中，我最喜欢的人物是花和尚，鲁智深。他原名鲁达，本在渭州小种经略相公手下当差任经略府提辖。在渭州为救弱女子金翠莲，他三拳将镇关西打死，被官府追捕，无奈之下，他被介绍到五台山当和尚，智真长老赐他法号智深。让他也有了安身之处，但他难守清规，于是大闹五台山。智真长老只好让他去投东京汴梁大相国寺安身，于是他在大相寺看守菜园，收服了泼皮，又倒拔垂杨柳，与林冲结拜为兄弟，后来在野猪林救了刺配沧州的林冲，最后上了梁山。

鲁智深的容貌和他的性格完全不同，他长的凶神恶煞，但是

却有着爱憎分明，见义勇为、扶危济困，嫉恶如仇，胆大心细的性格特点，这些特点，说明了鲁智深充满了正义感，让人在黑的封建社会中看到了光明。

金圣叹曾经这样评价过鲁智深，鲁达自然是上上人物，写得心地厚实，体格阔大。论粗鲁处，他也有些粗鲁，论精细处，他亦是精细。然不知何故，看来便有不及武松处。想鲁达已是人中绝顶，若武松真是天神，有大段及不得处。说了鲁达许多的好处，让人敬佩鲁达。

鲁智深是我最敬佩的人物，他充满了正义和能量，是照亮了封建社会的一盏明灯。

《水浒传》中所描绘的108位英雄好汉，虽说是曾经盛极一时，可由于他们分别来自各种不同的阶层，彼此上梁山的目的和动机也各有不同，加上梁山的老大宋江希望能凭借梁山这股力量，作为和朝廷讨价还价的资本，以实现自己“升官发财，光宗耀祖”的人生追求。尽管梁山也有少许如李逵、阮氏三雄这样的贫苦农民出身的好汉，反对“招安”，希望能够有朝一日改朝换代，可由于没有掌握主要的领导权，起不了很大的作用。因此，被朝廷“招安”利用，最后落个“兔死狗烹”的悲剧结局就可想而知了。

宋江率梁山众好汉接受朝廷的招安后，为了表达忠心，竟然充当了镇压另一支农民武装——方腊农民起义军的急先锋，几经鏖战，可叹那一百零八位好汉，只余下27人随他班师回朝。即使这样，满以为从此可以论功行赏，向朝廷乞讨到个一官半职的宋江，尽管如愿得到了皇帝赏赐的官位，由于当权者担心他们“贼心不死”，有朝一日还会再度造反，以赏赐御酒为名，将他和吴用等主要头领毒杀。即使像卢俊仪这种地主豪绅出身的头领也不放过，也以赏赐“御膳”为名暗下水银以其中，使他因水银中毒而“溺水身亡”。

尽管这本书的作者是站在封建地主阶级的立场上来写这本小

说的。小说对宋江的招安，极尽美化渲染，对宋朝的主要当权者一力庇护，把一切责任都归咎于蔡京、童贯、高俅、杨戩这“四大奸臣”。我们从小说的字里行间，还是能看到封建统治的无能和罪恶。试想，如果没有皇帝的默许并充当这“四大奸臣”的后台，这四大奸臣何以能如此横行？我觉得，要想不再被“逼上梁山”，要想改变自己的生活命运，“招安”显然是没有出路的，只有推翻那种腐朽的统治制度才是农民起义的‘唯一出路’。

扣人心弦的战争，形象鲜明的人物，驾轻就熟的计策……及时雨宋江、玉麒麟卢俊义、智多星吴用、入云龙公孙胜……拳打镇关西、智取生辰纲、武松打虎、三打祝家庄……《水浒传》里独具特色的英雄人物，跌宕起伏的故事情节，把我带入了一个有一个充满魅力的故事，让我欲罢不能。

不知不觉，我走进了水浒，走进了水浒的战场上，走进了水浒的营帐里，走入了水浒的故事中，与水浒的英雄们一起推杯换盏。

水浒的故事道不完，说不尽，我真佩服古人的——智慧、勤奋、忠诚、勇敢……我们的民族，我们的人民，不就是这样的吗？真希望世界上的人都来读水浒、品水浒、悟水浒，让我们的这部民著永远传承下去。

水浒传的读后感篇二

在这本书中，我最佩服的`是——花和尚鲁智深，因为他爱打抱不平，还有惊人的力量。鲁智深原本是一个提辖管，过着逍遥自在的生活，由于他看不惯镇关西欺负金老汉父女俩人，最后用拳头打死了镇关西，被迫出家当了和尚。

在五台山上，他由于不能遵守寺院的戒规，戒不掉酒肉，经常惹是生非，最后被逐出寺门。

大闹完五台山后，来到了大相国寺，智清长老委派鲁智深看管菜园。在看菜园的时候，由于乌鸦哇哇地叫，鲁智深不喜欢听乌鸦的叫声，影响了他们喝酒的情绪，他就把外衣脱掉，右手向下，把身子倒缴着，左手抱住上截，将那株绿杨树连根拔起。众人都目瞪口呆。

我还佩服的另一个人是：行者武松，武松在景阳冈打死了一只大老虎，为那里的人们除掉了一个祸害，那里的人都非常感谢武松。厉害吧！

这两位英雄我很佩服，你们呢？

水浒传的读后感篇三

最近，我读完了《水浒传》这本书。书中描写了许多个个性鲜明的人物，那些英雄好汉都给我留下了深刻的印象。

其中，我最欣赏的就是武松。武松身高八尺，相貌堂堂，是个顶天立地的男子汉。在景阳冈前，武松喝了十五碗酒，显示出他的豪爽。他继续往前走，看到一只大老虎，但他临危不乱，先灵活的躲过老虎的进攻，然后瞄准时机反击，他用空拳就将老虎轻而易举的打死了，这一壮举，充分展示了他的机智勇敢和武艺高强。

对于杀害哥哥武大郎的仇人，武松毫不手软，斩杀了潘金莲和西门庆。而对于横行霸道的蒋门神，武松运用他的智慧和高强的武艺，把蒋门神给打跑了，在杀了陷害他的张督监等人后武松更是将他的名字留下，说明了他敢作敢当，光明磊落。

另外我对鲁智深这个人物也很佩服。他慷慨大方，见到落难的金老汉父女，他慷慨解囊，把身上所有的财物都给了他们父女俩，他虽然有时做事有点莽撞，但是也体现他的这种豪爽性格。在打郑屠的时候，他也说出原因，证明自己打的有

理，这些又体现出了鲁智深粗中有细，是个有勇有谋的英雄。

《水浒传》中还有林冲、石秀、花容等非常讲义气的好汉，他们的故事值得我们认真阅读。

水浒传的读后感篇四

《水浒传》是我国优秀长篇小说，答曰成书于元末明初，与同期的，《三国演义》一起成为中国古典小说创作进入崭新历史时期的标志。

值得一提的是，《水浒传》的核心人物和故事确有历史事实，只是内容多为后人创造。它依据的历史便是宋江等三十六人在梁山泊的农民起义。宋末元初，水浒故事便在民间广泛流传，成为说书人讲述的重要内容。到了元代，水浒戏里的人物便由原来的三十六人，发展到现在的一百零八人。《水浒传》正是在综合宋元以来广泛流传的民间故事等基础上定稿的。

我最喜欢的人物是林冲因为他有很有礼貌；我最崇拜的人物是宋江，因为他有正义感...

我认为不错哦你也可以投稿，不管在什么时候都要有礼貌，还要有正义感。

有一次，我在放学回家的路上，看见一个男孩正在欺负一个女孩，我立刻上前制止了他，他好像意识到自己错了，立刻上前对那个小女孩说了一声对不起，我开心地笑了，为什么呢？因为我又做了一件好事。

梁山泊那一百零八位英雄好汉正给我们树立了成长的好榜样！

水浒传的读后感篇五

施耐庵的《水浒传》是一部以农民起义为题材的长篇小说，作者不仅歌颂了起义英雄的反抗精神，还揭示了起义的社会根源，下面是小编为大家搜集整理的水浒传读后感，欢迎阅读与借鉴。

《水浒传》是我国四大名著之一，我借助这个假期把这本描写人物的性情鲜明的名著给读完了，读后感叹到：真不愧是四大名著之一啊！果然引人入胜，令我兴奋不已！想起了毛主席的一句话：读不完《水浒传》的不是中国人！

《水浒传》塑造了性格鲜明的人：雪中送炭的宋江，胆大如虎的武松，机智聪明的吴用等等……揭露了封建社会的官逼民，只手遮天的社会状况。

我被里面的情节给深深地吸引住了，武松醉酒打死猛虎等，但大家对宋江的看法便不全相同，现在我来品一品他吧。

宋江自幼读儒家书，受传统教育，走入社会在县衙中做押司(小吏)，刀笔精通。

他的出身经历和性格，使他了解和体验百姓的痛苦，有正义感，养成一种办事谨小慎微、随机应变，喜欢玩权术。

因为他在官府任小吏，他懂法，有遵守法度的习惯。

宋江到梁山泊以后，他处理问题比较周全，有人说他虚伪、玩权术，这是他处理问题的一种手段。

如俘获霹雳火秦明，让位卢俊义等。

他犯罪后衙门给他戴上枷，别人把枷打开时，他说不能，这

是国家的法度。

宋江上梁山前是一位仗义英雄，义放晁盖，当法与义发生矛盾时，宋江就不顾法度了。

他对梁山的事业有一定的贡献，他为了梁山好汉在忍无可忍的情况下杀了阎婆惜。

宋江上梁山后，成为义军的首领。

他自己说在文武方面并无过人之处，为什么还能当梁山泊的首领呢？这是由于宋江有以下优势：仗义疏财，在江湖中有一定的号召力；关怀兄弟，兄弟遇难设法相救；有一定的组织和军事指挥才能，如三打祝家庄战役，他注意总结经验，从调查虚实入手，又拆散祝家庄与其他二家联盟等。

受招安以后，宋江成为了一个朝廷的忠臣。

他的思想是为国家出力，保人民平安。

晁盖死后，宋江将“聚义厅”改为“忠义堂”，这对起义军来说是一件重要的事情，是《水浒传》中宋江的一大关键。

受招安以后把梁山上的“替天行道”大旗改为“顺天护国”，他也由起义军首领走到服从朝廷的顺臣。

这时，宋江的思想是：我是热爱国家的，皇帝代表国家，朝廷不负我，我不负朝廷。

他不听吴用等好汉的劝阻，去征起义军领袖方腊，打得十分惨烈。

宋江带领众人征方腊以后，原本的108位好汉还剩下27个，其余的不是牺牲就是出走了，而朝廷并不信任他，对他加害致死。

宋江临死前，唯恐李逵再次造反，让李逵喝药酒被毒死。

宋江一生是曲折的，先是仗义英雄，梁山首领，招安后成为朝廷忠臣，最后是悲惨的结局。

寒假里，我读了四大名著之一《水浒传》，里面的故事深深的吸引了我。

这本书主要讲了梁山108位好汉的英雄事迹。

在众多英雄好汉中我最喜欢武松，因为他武艺高强，行侠仗义，曾在景阳冈上赤手打死一只大老虎；还大闹快活林，醉打蒋门神；后来在梁山泊成为第十四位好汉；在征讨方腊的过程中作战勇猛。

可以说武松是《水浒传》里让人印象深刻的一位勇士。

《水浒传》里的108位好汉虽然都是作者虚构的，但他们有血有肉，都是好汉。

他们的正义永远留在我心中。

我爱英雄们身上的忠义精神。

《水浒传》一共描写了一百零八个好汉，给我留下深刻印象的是黑旋风李逵。

他是一个鲁莽的庄稼汉，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打，结果总是要么吃亏要么后悔了。

当然他身上那股威武不能屈的大丈夫的气概，“富贵不能淫，贫贱不能移”的精神也是值得我们学习的。

他身上最让我敬佩的是他尊重长辈，孝顺父母好品格。

虽然他是一个鲁莽的山野汉子，但他对老母亲却是万分敬重的，当他要到梁山过好日子时，还要把他的老母亲背上一起去享福，背着一个老人走路是很累的，那时候又没有交通工具，全靠他那颗拳拳孝心来支撑他。

我爱看《水浒传》，更敬佩里面的英雄好汉们。

最近，我看了《水浒传》一书，给我留下深刻印象的非武松莫属了。

武松来到了阳谷县的一个叫做“三碗不过冈”的一家酒店，喝了十八碗酒，吃了许多斤熟牛肉，就醉醺醺的了。

店小二好心劝武松在这儿宿一晚，告诉他冈上有虎，明天结伴过冈，谁知武松却把店小二的好心当成恶意了。

这时武松已提起哨棒，朝景阳冈走去。

突然看见一张榜文，上面写了字，一读，方知前方确实有虎，想：如果回去，店小二会取笑俺，不是好汉。

酒劲涌上来了，武松一步步朝景阳冈走去。

这里可以看出武松态度十分坚决，准备一做到底，同时能看出武松自尊心强，想当好汉，认为自己是个好汉。

风过处，乱树背后一声响，跳出一只吊睛白额大虫来，武松尖叫一声，与大虫作战。

武松见那个大虫又渴又饿，凶神恶煞，酒都做冷汗出了。

虽然他知道一个人用一根哨棒很难打败一只老虎的，但是武松并没有放弃战斗，让老虎白白吃掉自己，而是勇敢地与老虎拼搏。

我读到“武松定睛一看，一棒却未劈上大虫，原来是慌了，哨棒正打在枯树上，并且折成两半，手里只拿着其中一半”时，我不禁为武松捏了一把冷汗啊！

看完了这一回合，心还在武松打虎的时候，虽然酒都作汗出了，还凭着自己的勇敢和智慧只身一人与大虫作战，打死了老虎，名扬天下。

我曾经看过《水浒传》那里面的英雄任务深深的吸引了我。

书中说讲述的是梁山108位好汉劫富济贫的事。

他们的头领名叫宋江。

他们拿朝廷大官的贪银劫富济贫。

在梁山108位好汉中我最佩服的是“黑旋风”李逵。

他手拿两把大斧是一个名副其实的英雄。

有一次他接母亲去梁山，母亲渴了，他便去找水，而回来时却发现母亲被老虎吃了，他一怒之下杀死了4只老虎。

在生活中不也要学习梁山好汉不怕危险的精神吗？又一次我拿弹弓去打鸟，在路上发现一条狗，便打了一下，谁知那狗居然对我狂叫，而且发疯似的向我跑来，我看前面有个小水坑便向那跑去，刚跑到坑边便来了个180°大转弯，那狗还没来得及刹车就掉进了沟里。

李逵勇敢的面对四只老虎，我也向梁山好汉一样用了小小的一计就把狗骗进了沟里。

读了这本书我知道了要勇敢面对丑恶和严峻的事实，从书中可以看到挚爱和严峻的事实。

让我们在人生的道路上少走弯路，那样我们的人生之路才会更加平坦。

读了《水浒传》有感

众所周知，中国四大名著是《水浒传》、《红楼梦》、《三国演义》和《西游记》，今天我就来谈谈中国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说——《水浒传》。

《水浒传》生动地描写了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程，是一部经典之作，它揭露了封建社会的黑暗、腐朽以及统治阶级的罪恶，通过书中英雄不同的人生经历和反抗道路表现了“官逼民”的主题。

小说环环相扣，使我兴趣油然而生。

书中那一百零八将，虽称不上个个性格鲜明，但每人都有自己的拿手绝活，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“花和尚鲁智深”。

“智多星吴用”几次献策，例如为晁盖献计，智取生辰纲；用药酒麻倒了杨志，夺了梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼被捉，和戴宗被押赴刑场，吴用用计劫法场，救了宋江、戴宗；宋江二打祝家庄失败，第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄等。

“花和尚鲁智深”是一位嫉恶如仇、脾气火爆的人，但他粗中有细，豁达明朗，他杀却恶人为的是救穷苦人于水火。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

书中有“拳打镇关西”“倒拔垂杨柳”“大闹野猪林”等，都是鲁智深的故事。

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好辛苦！不过，我总算明白了很多道理。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。

单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。

结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

我试想，假如让他来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。

这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。

请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。

我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿友情。

我清楚的记得，在我咿咿呀呀学语时，我经常毫无顾忌的到邻居家吃饭，没有礼节，没有拘束，只有欢乐。

邻居家的姐姐现在和我还是和原来一样好。

在我哭着闹着不上幼儿园时，我们和邻居经常一起聊天，但是我们开始装上了一扇木门。

现在当我知道为了未来奋斗的时候，我家的门也变成了三厘米厚的防盗门。

这就像一条河，让我们和邻居的感情隔在天地两岸。

这就像《礼记》里说的：“今大道即隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。”我们的社会很自然的少了一份爱，一份及其重要的爱一份关怀。

对于关怀，也许只需要一句简单的问候，或者是一个会心的微笑，就能让人喜笑颜开，就让人感受母亲般的关怀。

不要太吝啬，一句问候、一个微笑不会让你失去什么，只能让你的人格得到升华。

说到《水浒传》，大家一定都非常熟悉，它与《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》并称为“四大名著”，由此可见《水浒传》的文学地位有多么地高。

《水浒传》是中国历史上第一篇用白话文写成的章回体小说，主要内容围绕着梁山泊的英雄好汉替天行道的故事。

又被称为《忠义水浒传》，人们一般简称《水浒》，由施耐庵作于元末明初。

全片讲述了北宋末年奸臣当道、官逼民，梁山泊英雄聚众起义的故事，再现了封建时代农民起义发生、发展到失败的全过程。

塑造了宋江、卢俊义、吴用、林冲、武松等英雄好汉形象。

在《水浒传》中，梁山泊的好汉们对应天上的星魁，分为三十六天罡和七十六地煞。

而在这一百零八个好汉中，我最欣赏的还是宋江。

我觉得，宋江这个人物不能算得上是真正意义上的英雄好汉。

他既没有武松醉打蒋门神、花和尚倒拔垂杨柳的威风，也没有黑旋风沂岭杀四虎、关胜降水火二将的英勇，他的声名远扬只在于他有着江湖上难得的义气。

施耐庵之所以让梁山泊前首领晁盖死去后让宋江继位，是因为只有他才能让其余一百零七位好汉臣服。

连脾气暴躁、难以服人的黑旋风也都心甘情愿地叫他哥哥。

宋江将他的忠义展现得淋漓尽致，使得一百零八将上下一心。

当然，光义气也不能坐稳梁山伯头领的宝座，还要有谋略，宋江的谋略有时连天机星吴用也赞叹不已，例如：攻下祝家庄、大败辽军等等这些功绩都是靠宋江的谋略才取得的。

而宋江的一生中最大特点就是十分忠，而且这个忠已经到了愚忠的境界，导致在最后被高太尉等人害死。

宋江在故事里体现的忠、义二字固然可歌可泣，但是，在现在的法制社会里，像武松那样凡事用武力解决的方法是不可取的。

因此，由于时代的变迁，我们只能用欣赏的角度去看这本书，万万不可盲目地学习其中的处事方法。

说起《水浒传》，我就热血沸腾。

因为这本书里的英雄足以让所有人震惊。

作者是文学家施耐庵。

宋朝时，官逼民。

许多英雄好汉被冤枉，最后去了梁山。

如武松，他是因为得罪了蒋门神，刺配江州。

在途中，又被追杀。

忍无可忍，挣断了铁链，投奔了梁山。

梁山聚集了一百零八位英雄好汉。

为首的是宋江、军师吴用、卢俊义。

他们劫富济贫、替天行道，得罪了朝廷。

他们把官兵杀的落花流水，俘虏了奸臣高俅。

最后朝廷来招安，派他们去攻打方腊。

回来时，这些好汉却只剩下了三十几人。

大多数都被那些奸臣害死了……

在这些英雄里面，我最崇拜的就是智多星吴用。

吴用为晁盖献策，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起呗押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江和戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄……一生屡出奇谋，屡建战功。

在我眼里，书中的贪官是一条条邪恶贪婪的大蛀虫。

梁山好汉的结局不应该是这样的。

结局如果是好汉们因为具有强烈的正义感和打抱不平的思想，除去了所有的贪官，该多好啊！

总而言之，梁山好汉的精神是值得我们每一个人学习的，我们不应该向往贪官的这种生活，要具有正义感，内心拥有永远也擦不去的“忠、义”二字。

在暑假里我通读了四大名著之一《水浒传》。

读完之后感悟颇多。

整部水浒传，主要是讲了在北宋末年，高俅弄权，整个朝廷奸臣当道。

是以宋江为首的108位好汉被逼无奈反上梁山。

水浒传的读后感篇六

《水浒传》这本书大家很了解吧！她可是四大经典之一。书里有108个好汉，有“智多星”吴用，“豹子头”林冲.....

今年寒假我用心读了《水浒传》这本书。

《水浒传》是作者施耐庵根据自己的生活经验和北宋农民起义的故事而写成的一部伟大巨作。小说鲜明地描写了人民群众反抗压迫的行动，概括了当时的人们从觉醒到反抗的斗争道路。书中塑造了众多栩栩如生的人物形象。其中最具反抗精神的李逵、性格刚烈的武松、以及逆来顺受最后走上反抗道路的林冲，都给我留下了十分深刻的印象。

我最喜欢第十八回：怒杀西门庆。原来武松还有个哥哥，是武大。两兄弟终于相逢，本想享受天伦之乐。可是，武大的妻子潘金莲与地财主西门庆通奸。二人趁武松出差之机，毒杀

了武大。武松一怒之下，杀死了王婆、潘金莲、西门庆，为哥哥报仇，还去县里自首。

我想：武松为民除害，杀了老虎做了官；为兄弟报仇，杀了奸人沦为阶下囚，多么有英雄本色！而且他做错了事，敢作敢当，我应该向“行者”武松多多学习，做一个“英雄”。再想想我们，做错了事，还理直气壮。对得起我们的英灵吗？绿林好汉各个替天行道，忠义双全。从现在开始，我们应该改变自己，成为一个仗义的“绿林好汉”。看见老奶奶上车了，没座位，站起来让一让.....

我为《水浒传》里面人物不屈不挠的精神所感动，也为他们那悲惨的命运所悲伤。以后要做个努力践行的人。

水浒传的读后感篇七

我从小就喜欢看小说，尤其是对《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等书，很感兴趣，可以说是百看不厌。现在就单讲《水浒传》。

读完了水浒传，我认为这本书有三大好处。

第一点，也是最引人入胜的一点，就是书中那一百单八将。人物虽称不上个个性格鲜明，但也每人都有自己的拿手绝活，例如浪里白条张顺水性奇佳、智多星吴用文武双全、还有入云龙公孙胜令人闻风丧胆的魔法，哪一个不是人中奇才？有人说《水浒传》里108将是勉强凑齐的，就是为了凑传说中的108星。可如果要是真这样写，那么不仅少了一份奇幻色彩，也丢失了一百单八将从天而降的意义，水浒传在人物塑造方面可谓是极品。

第二点就是《水浒传》中对剧情的刻画描述。《水浒传》从九纹龙大闹史家村到一百单八将聚一堂，从宋江奉招破大辽到徽宗皇帝梦游梁山伯，中间事情的繁琐，人物众多。可作

者施耐庵在写作方面，可以说是游刃有余，由不得你不继续往下看。仿佛自己到了真实的故事中去了一般，真是让人叹服。

第三点我要说的是《水浒传》对于历史的记述。我认为，这样一个类似于“神话”的故事，可对当时民不聊生、外敌入侵、军队战斗力下降的社会表现从一个特殊的角度进行了分析。大家想，如果国家太平、人民生活舒适；如果徽宗皇帝向唐明皇一样，那么怎么会有数万好汉奋勇起义？但有一点我不明白，宋江为什么不推翻宋朝，自己做皇帝。而要投降宋朝，做宋朝的奴才。不明白！不明白！看来，水浒传不止是一本有意思的小说，更是一本反映当时社会和政府腐败的历史书。

《水浒传》里虽然有一些是虚构的，但这本书不仅可以联系现代的社会，还写出了古代政府的腐败。

《水浒传》真是一本好书呀！