

2023年出嫁感悟短句(通用5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来看看吧。

出嫁感悟短句篇一

《菊英的出嫁》讲述了一个愚昧的农村母亲为已去世的女儿办了一场冥婚的故事，作者对冥婚这一陋习的描写让人感受到当时较为愚昧的人思想的腐朽、落后，也看出了作者对冥婚这一陋习的抨击。

小说的开头描绘了一个母亲对女儿的思念与担心，通过写菊英的娘看到别人的女儿都在自己的娘的身边长大，都可以见到女儿与自己不能见到自己的女儿做对比，表达了菊英的娘对菊英的思念，同时“菊英离开她已有整整的十年了”“这种种，只有天知道”也为后文菊英已经去世这一事实埋下了伏笔。接着，“无论男子或女子，到了十七八岁的时候想要一个老婆或老公，她相信是必然的。她确信——这用不着问菊英——菊英现在非常的需要一个丈夫了”写出了当时部分拥有封建思想的人的无知、愚昧，即十七八岁的人就一定要结婚，这种想法在现在看来是非常可笑的，十七八岁的'人在现在还只是未成年人或者刚刚成年的人！但在那个年代大部分人认为十七八岁结婚是正常的。

“于今，她心满意足了，她找到了一个非常好的女婿，虽然她现在看不见女婿，但是女婿在七八岁时照的一张相片，她看见过。”“她知道自己的身体一天不如一天的缘故。但是她以为自己是不要紧的，不论多病或不寿。她以为要紧的是，赶快给女儿嫁一个老公，给儿子讨一个老婆，而且都要热热闹闹阔阔绰绰的举报”“邻居亲戚们知道罢，菊英的娘不是

一个没有福气的人”以及对菊英的嫁妆的详细描写表明了菊英母亲对菊英出嫁这件事的重视甚至大于对自己身体的重视和菊英的娘的好面子。菊英的娘幻想的自己对菊英的训导又提现了一些封建思想，如：女子要遵从“三从四德”，要以夫为天，一定要给丈夫生一个儿子等，表明了作者对这些封建思想的厌恶，再写把菊英的灵柩抬到新郎家和看到的人对菊英和新郎生前事迹的讨论，让人感到荒谬以及对冥婚这一习俗的不解，用现在的眼光看待冥婚这个陋习只会觉得可笑、不可信。

最后写菊英得了“白喉”这一致命的病，菊英的娘却没有及时带菊英去看西医，因为菊英的哭心软从而耽误了治疗时间导致了菊英的死亡，从中可以看出菊英的娘不信任科学从而导致了悲剧的发生，从菊英的娘对菊英想到西医会开刀和菊英对西医的恐惧可以看出当时的人对西医的不了解和不信任。

全文对冥婚的描写和菊英的娘对菊英的回忆体现了冥婚这一陋习的荒谬和对封建落后思想的批判与讽刺。

出嫁感悟短句篇二

以前，蔡菊英和其他同龄人一样，也曾有一个幸福的家庭。，为了改变家庭面貌，蔡菊英的父亲东拼西凑借来10多万元钱，改造了即将坍塌的土坯房子。然而，就在新房即将建成，全家人憧憬未来美好生活的时候，蔡菊英的母亲离家出走，从此杳无音信。后来，为了生计和还债，她的父亲不得不出门打工去了。

“爸爸出去打工后，家中只剩下了年老多病的奶奶、我和2岁的弟弟。”蔡菊英说，为了节约开支，省吃俭用的爸爸要两三年才回一次家。

“这几年，我因为脑血管硬化和风湿性关节炎越发严重，不能再进行劳作，而且每年还要一万多元的医药费，家里的负

担更重了。”董元珍说，儿子外出打工一走，作为家里的老大，孙女蔡菊英就扛起了当家的重任。9月，小菊英从仪陇县新政镇云雾寨村小学转入银山中学。因为离家较远需要住校，不能随时照顾家庭。每个周末放学回家后，她总是把书包一放，就开始做饭、割猪草、喂猪，收拾屋子。喂猪时，小菊英由于人小不够高，只有端来一条小板凳，站在上面攀爬到猪圈栏杆上才能将猪食倒进槽里。因无数次的攀爬，栏杆已被磨得很光滑了。但是小菊英从来都没有怨言，用其他同龄人少有的. 顽强担起了本不该属于她的重担。

自力更生让出享受生活补助费名额

“蔡菊英这个孩子很懂事，总是比班上同龄的孩子更珍惜眼前的生活。”蔡菊英的班主任老师李宗勇说，从周一到周五，她总是抓紧时间，学好每一门功课。在学习中，她有一股拼劲儿，语文、数学等各科的成绩都非常优异，同时，每当遇到在学习上有困难的同学，她总会耐心地尽其所能，认真讲解。正因为她刻苦学习、乐于助人，同学们把她推选为学习委员。除了成绩优秀，她还是一个热心孩子，平时积极参加班里和学校的活动。每天午饭后，有的同学在教学的过道里游戏，她总是独自在自己的座位上安静地做作业。每个周末，她几乎没时间做家庭作业，所有的作业都要在学校里提前完成。在评定本期“享受生活补助费”的困难学生名额时，蔡菊英主动找到他，希望将自己的名额让给别的同学，这种自力更生的精神，让人敬佩。

很多同学都表示，一定要向蔡菊英学习。

蔡菊英说，现在，她的家庭经济虽然暂时还很困难，但是学校领导和老师都很关心她，老家的邻居们也经常帮助她家，此外，也有不少爱心人士给予了她很大的帮助，她很感谢大家。现在，她最大的愿望就是好好学习，希望能通过自己的努力考上大学。

孝心少年让亿万观众动容

“《南充晚报》在年末岁尾举办的‘年度人物’评选活动搞得很好，我一直很关注。不久前，我在网上看到‘感动南充·人物’评选活动的启幕消息后，希望能向贵报推荐我自己心目中的候选人。”12月2日中午，去年曾荣获本报“年度人物”称号的南部孝女杨月霜通过微信联系记者时，她正在川北幼儿师范高等专科学校的寝室里午休。

杨月霜说，平时，她一直通过网络阅读《南充晚报》。今年9月初，她在网上看到仪陇13岁女孩蔡菊英捡塑料瓶攒钱，让奶奶吃上生日蛋糕的事迹后，崇敬之情油然而生。央视新闻频道《朝闻天下》“走基层·寻找最美孝心少年”栏目以《蔡菊英：我要让奶奶吃上生日蛋糕》为题，连续两天报道了她自强不息、孝敬老人的感人事迹，让亿万观众动容。

“坚强、乐观，蔡菊英既是一位孝顺的小女孩，也算得上一个坚韧的女汉子，她用自己柔弱的双肩为残缺的家撑起了一片晴空。”杨月霜说，去年，她本人有幸被评选为“年度人物”。今年，她要力挺蔡菊英为“感动南充·度人物”候选人。

“小菊英是个懂事的孩子，家务事样样都会做，对我也很孝顺。”昨日上午，记者联系到蔡菊英的奶奶董元珍，她说，蔡菊英正在银山中学上学，要等到星期五下午才会回家。

相关内容推荐：

出嫁感悟短句篇三

读《菊英的出嫁》这本书的时候，对于这篇小说最开始的印象是批判过去农村中封建愚昧的落后的风俗，但是在仔细的读过两遍之后，我发现这篇小说不像其他的乡土小说一样具有一定的时空局限性，它想要探讨的问题即使换算到今天也

依然适用，那就是感情是维系一个人生存的关键。

在探讨《菊英的出嫁》这本书之前，我想先来谈一谈乡土小说。在我看来，要想读好这本小说，首先要明确乡土小说的本质，乡土小说不单只是为了批判而写，它的首要出发点在于作家对故乡的爱，因为爱的深沉，所以才更加不能忍受故乡人的一些劣根性。在读的时候，我们既要看到作者故乡郁闷落后的一面，也要看到农村人民勤劳、淳朴的一面。

在分析这本小说时，最重要的一点就是分析主人公——菊英娘的形象。在一个人物质资源充足的情况下，她为什么要省吃俭用让自己过的困窘不堪呢？通常情况下，一个人难道不是为了让自己生活得更好才不断努力的吗？我想，这时候的菊英娘就已经脱离了追求物质层面上的需求，而是上升到了追求精神层面上的满足，然而菊英娘受到过去乡村崇神愚昧思想的影响，使得他的追求注定只能是她心中的幻想，犹如那镜中花、水中月，看着很美，却没什么用处。

菊英娘这个形象最大的悲哀之处就在于她为孩子做的事情，在那个年代的大多数人来看都不能说是错，最终却酿造了一个悲剧的结局，菊英越是乖巧，菊英娘的心中就越是悔恨。在丈夫远在千里之外，唯有与女儿相依为命的菊英娘来说，女儿就是她生存的信念，就是她生活的中心，一旦失去了女儿且周边又没有可以转移感情的人事物的话，就会通过怀念来不断加深这种悔恨的情绪，从而逐渐的转化为一种执念，成为人生的目标。

由此可见，人并不是能够离群索居的生物，一个人的正常生存需要与他人进行情感的交流，需要互相关爱，或许还要让自己或别人感受到自己是被需要的。只有这样，才不会在人生的旅途中迷失方向。

出嫁感悟短句篇四

菊英离开她已有整整的十年了。这十年中她不知道滴了多少眼泪，瘦了多少肌肉了，为了菊英，为了她的心肝儿。

人家的女儿都在自己的娘身边长大，时时刻刻倚傍着自己的娘，“阿姆阿姆”的喊。只有她的菊英，她的心肝儿，不在她的身边长大，不在她的身边倚傍着喊“阿姆阿姆”。

人家的女儿离开娘的也有，例如出了嫁，她便不和娘住在一起。但做娘的仍可以看见她的女儿，她可以到女儿那边去，女儿可以到她这里来。即使女儿被丈夫带到远处去了，做娘的可以写信给女儿，女儿也可以写信给娘，娘不能见女儿的面，女儿可以寄一张相灯给娘。现在只有她，菊英的娘，十年中不曾见过菊英，不曾收到菊英一封信，甚至一张相片。十年以前，她又不曾给菊英照过相。

她能知道她的菊英现在的情形吗？菊英的口角露着微笑？菊英的眼边留着泪痕？菊英的世界是一个光明的？是一个黑暗的？有神在保佑菊英？有恶鬼在捉弄菊英？菊英肥了？菊英瘦了？或者病了？——这种种，只有天知道！

但是菊英长得高了，发育成熟了，她相信是一定的。无论男子或女子，到了十七八岁的时候想要一个老婆或老公，她相信是必然的。她确信——这用不着问菊英——菊英现在非常的需要一个丈夫了。菊英现在一定感觉到非常的寂寞，非常的孤单。菊英所呼吸的空气一定是沉重的，闷人的。菊英一定非常的苦恼，非常的忧郁。菊英一定感觉到了活着没有趣味。或者——她想——菊英甚至于想自杀了。要把她的心肝儿菊英从悲观的，绝望的，危险的地方拖到乐观的，希望的，平安的地方，她知道不是威吓，不是理论，不是劝告，不是母爱，所能济事；唯一的方法是给菊英一个老公，一个年青的老公。自然，菊英绝不至于说自己的苦恼是因为没有老公；或者菊英竟当真的不晓得自己的苦恼是因何而起的也未可知。

但是给菊英一个老公，必可除却菊英的寂寞，菊英的孤单。他会给菊英许多温和的安慰和许多的快乐。菊英的身体有了托付，灵魂有了依附，便会快活起来，不至于再陷入这样危险的地方去了。问一个十七八岁的女子要不要老公，这是不会得到“要”字的回答的。不论她平日如何注意男子，喜欢男子，想念男子，或甚至已爱上了一个男子，你都无须多礼。菊英的娘明白这个道理，所以也毅然地把女儿的责任照着向来的风俗放在自己的肩上了。她已经耗费了许多心血。五六年前，一听见媒人来说某人要给儿子讨一个老婆，她便要冒风冒雨，跋山涉水的去东西打听。于今，她心满意足了，她找到了一个非常好的女婿。虽然她现在看不见女婿，但是女婿在七八岁时照的一张相片，她看见过。他生的非常的秀丽，显见得是一个聪明的孩子。因了媒人的说合，她已和他的爹娘订了婚约。他的家里很有钱，聘金的多少是用不着开口的。四百元大洋已做一次送来。她现在正忙着办嫁妆，她的力量能好到什么地步，她便好到什么地步。这样，她才心安，才觉得对得住女儿。

菊英的爹是一个商人。虽然他并不懂得洋文，但是因为他老成忠厚，森森煤油公司的外国人遂把银根托付了他，请他做经理。他的薪水不多，每月只有三十元，但每年年底的花红往往超过他一年的薪水。他在森森公司五年，手头已有数千元的积蓄。菊英的娘对于穿吃，非常的俭省。虽然菊英的爹不时一百元二百元的从远处带来给她，但她总是不肯做一件好的衣服，买一点好的小菜。她身体很不强健，屡因稍微过度的劳动或心中有点不乐，她的大腿腰背便会酸起来，太阳心口会痛起来，牙齿会浮肿起来，眼睛会模糊起来。但是她虽然这样的多病，她总是不肯雇一个女工，甚至一个工钱极便宜的小女孩。她往往带着病还要工作。腰和背尽管酸痛，她有衣服要洗时，还是不肯在家用水缸里的水洗——她说水缸里的水是备紧要时用的——一定要跑到河边，走下那高高低低摇动而且狭窄的一级一级的埠头，跪倒在最末的一级，弯着酸痛的腰和背，用力的洗她的衣服。眼睛尽管起了红丝，模糊而且疼痛，有什么衣或鞋要做时，她还是要带上眼镜，

勉强的做她的衣或鞋。她的几种病所以成为医不好的老病，而且一天比一天厉害了下去，未始不是她过度的勉强支持所致。菊英的爹和邻居都屡次劝她雇一个女工，不要这样过度的操劳，但她总是不肯。她知道别人的劝告是对的。她知道自己的身体一天不如一天的缘故。但是她以为自己是不要紧的，不论多病或不寿。她以为要紧的是，赶快给女儿嫁一个老公，给儿子讨一个老婆，而且都要热热闹闹阔阔绰绰的举办。菊英的娘和爹，一个千辛万苦的在家工作，一个飘海过洋的在外面经商，一大半是为的儿女的大事。

如果儿女的婚姻草草的了事，他们的心中便要生出非常的不安。因为他们觉得儿女的婚嫁，是做爹娘责任内应尽的事，做儿女的除了拜堂以外，可以袖手旁观。不能使喜事热闹阔绰，他们便觉得对不住儿女。人家女儿多的，也须东挪西扯的弄一点钱来尽力的把她们一个一个，热热闹闹阔阔绰绰的嫁出去，何况他们除了菊英没有第二个女儿，而且菊英又是娘所最爱的心肝儿。

尽她所有的力给菊英预备嫁妆，是她的责任，又是她十分的心愿。

大略的说一说：金簪二枚，银簪珠簪各一枚。金银发钗各二枚。挖耳，金的二个，银的一个。金的，银的和钻石的耳环各两副。金戒指四枚，又钻石的两枚。手镯三对，金的倒有二对。自内至外，四季衣服粗穿的具备三套四套，细穿的各二套。凡丝罗缎如纺绸等衣服皆在粗穿之列。棉被八条，湖绉的占了四条。毡子四条，外国绒的占了两条。

十字布乌贼枕六对，两面都挑出山水人物。大床一张，衣橱二个，方桌及琴桌各一个。椅，凳，茶几及各种木器，都用花梨木和其他上等的硬木做成，或雕刻，或嵌镶，都非常细致，全件漆上淡黄，金黄和淡红等各种颜色。玻璃的橱头箱中的磁器光彩夺目。大小的蜡烛台六副，最大的每只重十二斤。其余日用的各种小件没有一件不精致，新奇，值钱。在

种种不能详说（就是菊英的娘也不能一一记得清楚）的东西之外，还随去了良田十亩，每亩约计价一百二十元。

吉期近了，有许多嫁妆都须在前几天送到男家去，菊英的娘愈加一天比一天忙碌起来。一切的事情都要经过她的考虑，她的点督，或亲自动手。但是尽管日夜的忙碌，她总是不觉得容易疲倦，她的身体反而比平时强健了数倍。

她心中非常的快活。人家都由“阿姆”而至“丈姆”，由“丈姆”而至“外婆”，她以前看着好不难过，现在她可也轮到了！邻居亲戚们知道罢，菊英的娘不是一个没有福气的人！

她进进出出总是看见菊英一脸的笑容。“是的呀，喜期近了昵，我的心肝儿！”她暗暗的对菊英说。菊英的两颊上突然飞出来两朵红云。“是一个好看的郎君哩！聪明的郎君哩！你到他的家里去，做‘他的人’去！让你日日夜夜跟着他，守着他，让他日日夜夜陪着你，抱着你！”菊英羞着抱住了头想逃走了。“好好的服侍他，”她又庄重的训导菊英说：“依从他，不要使他不高兴。欢欢喜喜的明年就给他生一个儿子！对于公婆要孝顺，要周到。对于其他的长者要恭敬，幼者要和蔼。不要被人家说半句坏话，给娘争气，给自己争气，牢牢的记着！……”

音乐热闹的奏着，渐渐由远而近了。住在街上的人家都晓得菊英的轿子出了门。菊英的出嫁比别人要热闹，要阔绰，他们都知道。他们都预先扶老携幼的在街上等候着观看。

最先走过的是两个送嫂。她们的背上各斜披着一幅大红綾子，送嫂约过去有半里远近，队伍就到了。为首的是两盏红字的大灯笼。灯笼后八面旗子，八个吹手。随后便是一长排精制的，逼真的，各色纸童，纸婢，纸马，纸轿，纸桌，纸椅，纸箱，纸屋，以及许多纸做的器具。后面一顶鼓阁两杠纸铺陈，两杠真铺陈。铺陈后一顶香亭，香亭后才是菊英的轿子，

这轿子与平常的花轿不同，不是红色，却是青色，四维着彩。轿后十几个人抬着一口十分沉重的棺材，这就是菊英的灵柩。棺材在一套呆大的格子架中，架上盖着红色的绒毡，四面结着彩，后面跟送着两个坐轿的，和许多预备在中途折回的，步行的孩子。

看的人都说菊英的娘办得好，称赞她平日能吃苦耐劳。她们又谈到菊英的聪明和新郎生前的漂亮，都说配合得得当。

这时，菊英的娘在家里哭得昏去了。娘的心中是这样的悲苦，娘从此连心肝儿的棺材也要永久看不见了。菊英幼时是何等的好看，何等的聪明，又是何等的听娘话！她才学会走路，尚不能说话的时候，一举一动已很可爱了。来了一位客，娘喊她去行个礼，她便过去弯了一弯腰。客给她糖或饼吃，她红了脸不肯去接，但看着娘，她说“接了罢，谢谢！”她使用两手捧了，弯了一弯腰。她随后便走到她的身边，放了一点在自己的口里，拿了一点给娘吃，娘说，“娘不要吃，”她便“嗯”的响了一声，露出不高兴的样子，高高的举着手，硬要娘吃，娘接了放在口里，她便高兴得伏在娘的膝上嘻嘻的笑了。那时她的爹不走运，跑到千里迢迢的云南去做生意，半年六个月没有家信，四年没有回家，也没有边烂钱寄回来。娘和她的祖母千辛万苦的给人家做粗做细，赚来养她，她六岁时自己学磨纸，七岁绣花，学做小脚娘子的衣裤，八岁便能帮娘磨纸，挑花边了。她不同别的孩子去玩耍，也不噪吃闲食，只是整天的坐在房子里做工。她离不开娘，娘离不开她。她是娘的肉，她是娘的唯一的心肝儿！好几次，娘想到她的爹不走运，娘和祖母日日夜夜低着头的给人家做苦工，还不能多赚一点钱，做一件好看的新衣服给她穿，买点好吃的糖果给她吃，反而要她日日夜夜的帮着娘做苦工，娘的心酸了起来，忽然抱着她哭了。她看见娘哭，也就放声大哭起来。

娘没有告诉她，娘想些什么，但是娘的心酸苦了，她也酸苦了。夜间娘要她早一点睡，她总是说做完了这一点。娘恐怕

她疲倦，但是她反说娘一定疲倦了，她说娘的'事情比她多。她好几次的对娘说，“阿姆，我再过几年，人高了，气力大了，我来代你煮饭。你太苦了，又要做这个，又要做那个。”娘笑了，娘抱着她说，“好的，我的肉！”这时，眼泪几乎从娘的眼中滚出来了。娘有时心中悲伤不过，脸上露着愁容，一言不发的独自坐着，她便走了过来，靠着娘站着说“阿姆，我猜阿爹明天要回来了。”她看见娘病了，躺在床上，她的脸上的笑容就没有了。她没有心思再做工，她但整天的坐在娘的床边，牵着娘的手，或给娘敲背，或给娘敲腿。八年来，娘没有打过她一下，骂过她半句，她实在也无须娘用指尖去轻轻的触一触！菩萨，娘是敬重的，娘没有做过一件秽渎菩萨的事情。但是，天呵！为什么不留心肝儿在娘的身边呢？那时虽是娘不小心，但也是为的她苦得太可怜了，所以娘才要她跟着祖母到表兄弟那里去吃喜酒，好趁此热闹热闹，开开心。谁能够晓得反而害了她呢？早知这样，咳，何必要她去呢！她原是不肯去的：

“阿姆不去，我也不去。”她对娘这样说。但是又有吃，又好看，又好耍，做娘的怎么不该劝她偶尔的去一次呢？“那末只有阿姆一个人在家了，”她固执不过娘，便答应了，但她又加上这一句，娘愿意离开她吗？娘能离开她吗？天呵，她去了八天，娘已经尽够苦恼了！她的爹在千里迢迢的地方，钱也没有，信也没有，人又不回来，娘日日夜夜在愁城中做苦工，还有什么生趣？娘的唯一的安慰只有这一个心肝儿，没有她，娘早就不想再活下去了。第九天，她跟着祖母回来了。娘是这样的喜欢：好像娘的灵魂失去了又回来一般！她一看见娘便喊着“阿姆”，跑到娘的身边来。

娘把她抱了起来，她使用手臂挽住了娘的颈，将面颊贴到娘的脸上来。娘问她去了八天喜欢不喜欢，她说，“喜欢，只是阿姆不在那里没有十分趣味。”娘摸她的手，看她的脸，觉得反而比先瘦了。娘心中有点不乐。过了一会，她咳嗽了几声，娘没有留意。谁知过了一会，她又咳嗽了。娘连忙问她咳嗽了几天，她说两天。娘问她身体好过不好过，她说好

过，只是咳了又咳，有点讨厌。娘听了有点懊悔，忙到街上去买了两个铜子的苏梗来泡茶给她吃。她把新娘子生得什么样子，穿什么好的衣服，闹房时怎样，以及种种事情讲给娘听，她的确很喜欢，她讲起来津津有味。第二天早晨，她的声音有点哑了，娘很担忧。但因为要预备早饭，娘没有仔细的问她，娘烧饭时，她还代娘扫了房中的地。吃饭时，娘看她吃不下去，两颊有点红色，忙去摸她的头，她的头发烧了。娘问她还有什么地方难过，她说喉咙有点痛。这一来，娘懊悔得不得了了，娘觉得以先不该要她去。祖母愈加懊悔，她说不知道那里疏忽了，竟使她受了寒，咳嗽而至于喉痛。娘放下饭碗，看她的喉咙，她的喉咙已如血一般红了。收拾过饭碗，娘又喊她到屋外去，给她仔细的看。这时，娘看见她喉咙的右边起了一个小小的雪白的点子。娘不晓得这是什么病，娘只知道喉病是极危险的。娘的心跳了起来，祖母也非常的担忧。娘又问她，那一天便觉得喉咙不好过了，这时她才告诉说，前天就觉得有点干燥了似的。娘连忙喊了一只划船，带她到四里远的一个喉科医生那里去。医生的话，骇死了娘，他说这是白喉，已起了两三天了。“白喉！”这是一个可怕的名字！娘听见许多人说，生这病的人都是一礼拜就死的！医生要把一根明晃晃的东西拿到她的喉咙里去搽药，她怕，她闭着嘴不肯。娘劝她说这不痛的，但是她依然不肯。最后，娘急得哭了：“为了阿姆呀，我的肉！”于是她也哭了，她依了娘的话，让医生搽了一次药。回来时，医生又给了一包吃的和漱的药。

第二天，她更加厉害了：声音愈加哑，咳嗽愈加多，喉咙里面起了一层白的薄膜，白点愈加多，人愈发烧了。娘和祖母都非常的害怕。一个邻居的来说，昨天的医生不大好，他是中医，这种病应该早点请西医。西医最好的办法是打药水针，只要病人在二十四点钟内不至于窒息，药水针便可保好。娘虽然不大相信西医，但是眼见得中医医不好，也就不得不去试一试。首善医院是在万邱山那边，娘想顺路去求药，便带了香烛和香灰去。她怕中医，一定更怕西医，娘只好不告诉她到医院里，只说到万邱山求药去。

她相信了娘的话，和娘坐着船去了。但是到要上岸的时候，她明白了。因为她到过万邱山两次，医院的样子与万邱山一点也不像，她哭了，她无论如何不肯上岸去。娘劝她，两个划船的也劝她说，不医是不会好的，你不好，娘也不能活了，她总是不肯。划船的想把她抱上岸去，她用手乱打乱挣，哑着声音号哭得更厉害了，娘看着心中非常的不好过，又想到外国医生的厉害，怕要开刀做什么，她既一定不肯去，不如依了她，因此只到万邱山去求了药回来了。第三天早晨，她的呼吸是这样的困难：喉咙中发出嘶嘶的声音，好像有什么塞住了喉咙一般，咳嗽愈厉害，她的脸色非常的青白。她瘦了许多，她有二天没有吃饭了。娘的心如烈火一般的烧着，只会抱着流泪。祖母也没有一点主意，也只会流眼泪了。许多人说可以拿荸荠汁，菜菔汁，给她吃，娘也一一的依着办来给她吃过。但是第四天早晨，她的喉咙中声音响得如猪的一般了。说话的声音已经听不清楚。嘴巴大大的开着，鼻子跟着呼吸很快的一开一开。咳嗽的非常厉害。脸色又是青又是白，两颊陷了进去。下颚变得又长又尖，两眼呆呆的圆睁着，凹了进去，眼白青白的失了光，眼珠暗淡的不活泼了——像山羊的面孔！死相！

但是，命运注定了，还有什么用处呢！咳，娘是该要这样可怜的！下半天，她的呼吸渐渐透不转来，就在夜间十一点钟……天呀！

出嫁感悟短句篇五

《丑女如菊》作者乡村原野，是一部言情小说，共577章。讲的是穿越到农家丑女菊花的身上，她无视人们鄙视或同情的目光，如一株恣意怒放的野菊花，静静开在原野，在萧瑟的秋风中张扬着旺盛的生命！从她穿越到12岁的菊花身上开始，到她满头白发和老伴张槐自然老死结束，中间是她长长的一生，帮助父母哥哥发家致富，收获青梅竹马的爱情，养儿育女，买山种树养殖，经历火灾带全家人安全逃出，办学堂，办医学院，造福后代子孙。但她的生活却极其简单，穿棉布

的衣服，种一方小小的菜园，自己烧喜欢的菜。这篇小说读了五六天，终于结束了，抄录阅读中截屏的精彩内容和语句，记录下自己感受最深的地方，便会有更多的收获。

这部小说首先是名字吸引了我，我特想看作为一个丑女如何逆袭自己的人生。到了一个极度贫穷的人家，吃穿住行都是很大的问题，这些都不怕，慢慢来，一切都会好的。房前屋后都移植了野菊花，喝菊花茶水，枕菊花枕头，用菊花煮水冷却后洗脸，贫穷依旧可以过得很美好。后院的一方小菜地，种各种各样的蔬菜，每天早起去打理，每天做饭时就会有最新鲜的蔬菜。家里再养些小鸡、小鸭，几头猪，这些可以卖钱供日用开支，等日子富裕了也可以自食。屋前的小河边，栽种柳树和桃树，春天十里桃花，夏天绿树成荫，秋天果实飘香。在自家地里挖一鱼塘，收集各种鱼苗，种下莲藕菱角，既美丽又有美食。屋后的山上，种橡树，种竹子，种蘑菇，种木耳。这样田园的农家的生活是多么美好，令人向往。她的一生不论是家贫如洗还是后来荣华富贵，都始终在整日劳碌着。喜欢她这样勤劳的女子，不抱怨，用自己的双手一点一滴的改变生活。“人总是忙些事，日子才有盼头，过得才有意思。”这是她说的一句话，很普通，却打动了我的心。

还喜欢她家的那群孩子，都是以蔬菜命名的，葫芦、板栗、小葱、红椒、紫茄、南瓜、黄豆等。菊花特别会教育孩子，天天给孩子讲故事，让孩子在故事中懂得人生的大道理。弄一些木头方块，上面六个面都刻上字，让孩子们在游戏中认识字。她家的孩子们上学时早晚各半小时练武功，放假后半天读书半天劳动，午饭后还有半小时经济课。这样的课程安排，强身健体、学会劳动、学会累积财富，多么全面。每每遇到事情，还会就这件事情给孩子们细细的分析讲解，也就是我们的随机教育吧，润物细无声。多么智慧的母亲，子女养育好，自己的后半生才能过得舒心。

古代官家女子以“琴棋书画”为四艺，须不知这些技艺不能吃，也不能喝，只是高级点的娱乐。作为官家女子并不用关

心生计，但可悲的是她们连自己的命运都不能掌握在自己的手中。古代农家女子也需学习四艺：“茶饭、针线、伺候牲畜、种菜园子”这些才是实实在在的生存的本领，自己动手，让自己吃好穿好。那么作为现代女子又需要哪四艺呢？“厨艺、家务、育儿、挣钱”我想这些是必需的，有一份工资可以养家，能做可口的饭菜，能把家收拾的干净整洁，能把子女教育好，这样的女子会是所有男人都希望的的吧。

读好的小说，可以让你慢慢的成为文中那个美好的女子。