

最新搜神记读后感(精选5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

搜神记读后感篇一

《搜神记》是一本文辞极其优美的小说。树下野狐是北大文学专业出身，语言功力极强。每章开头结尾的情景描写无需多言，我每次都是抄的这些。《搜神记》第一部我完整不漏地看了至少4遍，导致我的语文水平急剧提高，文言文也成了我的爱好。它让我爱上了语言文字。

《搜神记》是一本关于爱情友情以及世界观的书。热情似火却只能敌对的雨师妾，清丽脱俗不食人间烟火的姑射仙子，痴情不悔乖僻反复的纤纤……每个男子心中所有完美女性都能在这里找到。而骁勇善战木讷情义的蚩尤，谁不想有这样一个兄弟？本书用虚构的情节，以最浪漫的方式，将每一个人物刻画得有血有肉。他们，都是真实存在的，他们，还改变着我们的世界观。

读此书以前，我不懂这世上有如此的爱恨情仇，不懂这世上有如此的阴谋诡计，也不懂，什么是刹那芳华，更不懂，世界是这么的精彩。它给了我一个梦，一个遥远却又能触及的梦。

《搜神记》教会我感动。我已经有七年未读此书，但是书中的情节人物，基本都存在脑海里，每每想起，都会唏嘘不已。我虽然是个男的，但是看此书的时候可真没少流泪，爱恨情仇能写到此番地步，我真的服。姑射对拓拔真情流露的那段，这真的就是我心中最美的爱情。一个男的哭哭啼啼确实有些

不妥，但是我真的很容易被感动，在此书以后。

最后，科普一下这部小说：《搜神记》是万卷出版公司出版的图书，作者是树下野狐。

传说中的三皇五帝时的洪荒时代，随着天下公认的领袖神农氏的去世，各族群雄。

搜神记读后感篇二

这本书总体水平不够，觉得只有三篇感觉还可以，其他的几篇水平急转直下，越往后越觉得是应付。《圆觉》、《瑜伽师》和《草木很美》那几篇简直是不知所云惨不忍睹。冯唐总是试图在短篇小说里继续探讨肉身与灵魂、欲望和佛法，无奈写作水平不稳定，有参差不齐之感。

这种感觉就好像一直喜欢某位大咖歌星的音乐，特意p颠儿地大老远买来他的正版专辑来听，遗憾制作公司只是为了赚钱和装b成品不够精良。毕竟大咖名气太大，里边多少还有个一两首经典的压轴歌曲让人欣赏喜欢。遗憾其他夹杂的歌曲只是普通得欣赏和了解一下就好，不能足够传唱。

第一篇《二十岁的你》比较不错。话说冯唐经常在他小说里放置彩蛋，让喜欢他的读者猜测他的意图，这个彩蛋相对简单，之前《万物生长》及其他文章亦有记叙他与某位业内高端神秘御姐的真诚情感故事，这篇最新的短篇小说又是从另外一个角度记叙和抒情这段不伦恋，冯唐试图从女性角度来写一封信，遗憾怎么看都觉得是男人代笔，虽有温柔，却无法真的做到女性骨子里的敏捷精致细腻，模拟之态过重，太假。说白了，就像男妇科大夫帮女病人写的病例，隐约中有消毒水的味道，也就是这样了。

冯唐是聪明人，等事隔多年被甩以后再回味这段不伦恋情时，他用了一句话作为结尾：“所有命运中赠送的礼物，早已在

暗中标好了价码”。的确，冯唐和那位神秘御姐都是高智商高情商的高高手，真挚美好情感之外，多少还会有一点点其他部分的利用和考量。

也有一些灵性的句子，比如描绘神秘御姐腰间有孔雀羽毛的刺青所隐含的寓意：“翅膀正在收拢，合上，变成腰间的刺青”，这段很有画面感很精彩。

第二篇《一项体育运动》，冯唐和他的知己艾丹比拟寒山与拾得深度交流的故事，我这才想起曾经看过若干期冯唐主持的《搜神记》这个网络电视栏目，冯唐找他所熟悉的高端大咖，随便饭局、游戏、辩论，探讨工作生活事业人生，感觉还算有趣，等栏目办完之后，冯唐就回去并掺杂些自己的私货写书，这真tm鸡贼，和兄弟朋友在一起玩玩闹闹吃吃喝喝做了电视栏目，尽兴了在网上播出了，又回头顺手写些乱七八糟的文，集成成书，还用文章提及兄弟互相吹捧一下，自己爽了又赚钱，这样太tm过瘾了，我这些sb读者买来读后才恍然大悟。

又及，这篇结尾采用问卷式，每当看到普鲁斯特问卷，一直让人感动。

《黄昏料理人》讲的是一个厨师的故事，也仿佛是讲冯唐自己，有趣，但总体还是一般。再往后《强光点》提及了玩手机的罗永浩，可见冯唐战略投资高瞻远瞩，不光看出罗有水平，还给了罗永浩极其重要且非常有用的意见和指导，比如他很早就建议老罗做空气净化器，这个月老罗竟然真的做了。

《黄昏料理人》大概有所描述天妇罗之神早乙女哲哉和中国弟子张雪葳，那个视频也有看过。话说我小时候也去河里捞鱼回家处理好后抹上鸡蛋面粉，油炸出来的效果也还不错。至于《瑜伽师》还有《草木都美》，或许有懂得他的人能看明白吧，我觉得真是很是一般，还不如那些网络写手。

读完之后，越发觉得冯唐的短篇小说水平不行，情节驾驭能

力太差，只是为了表达他潜意识中的一些自由想法和幻想罢了，人物性格、对话、情节太过单薄主观，故事立不起来。有的时候还不如网上小说，他只是名气太大了吧。

总之认真研读之后，还是觉得他的杂文牛b独步天下，短篇小说虽然有些想象力，遗憾真的还是很烂。

搜神记读后感篇三

《搜神记》是一本文辞极其优美的小说。树下野狐是北大文学专业出身，语言功力极强。每章开头结尾的情景描写无需多言，我每次都是抄的这些。《搜神记》第一部我完整不漏地看了至少4遍，导致我的语文水平急剧提高，文言文也成了我的爱好。它让我爱上了语言文字。

《搜神记》是一本关于爱情友情以及世界观的书。热情似火却只能敌对的雨师妾，清丽脱俗不食人间烟火的姑射仙子，痴情不悔乖僻反复的纤纤……每个男子心中所有完美女性都能在这里找到。而骁勇善战木讷情义的蚩尤，谁不想有这样一个兄弟？本书用虚构的情节，以最浪漫的方式，将每一个人物刻画得有血有肉。他们，都是真实存在的，他们，还改变着我们的世界观。

读此书以前，我不懂这世上有如此的爱恨情仇，不懂这世上有如此的阴谋诡计，也不懂，什么是刹那芳华，更不懂，世界是这么的精彩。它给了我一个梦，一个遥远却又能触及的梦。

《搜神记》教会我感动。我已经有七年未读此书，但是书中的情节人物，基本都存在脑海里，每每想起，都会唏嘘不已。我虽然是个男的，但是看此书的时候可真没少流泪，爱恨情仇能写到此番地步，我真的服。姑射对拓拔真情流露的那段，这真的就是我心中最美的爱情。一个男的哭哭啼啼确实有些不妥，但是我真的很容易被感动，在此书以后。

这是杂志给以的评价：“《搜神记》不仅继承了《山海经》《西游记》《封神演义》等中国古典作品的优秀特质，更博采众长，将神话、魔幻、武侠、言情、地理、人文、上古历史糅于一体，以史诗般的笔调再现中华民族文明起源的洪荒时代，重构瑰丽雄奇的中华神话。其思想之浩瀚、行文之奇诡、文笔之瑰丽、言辞之诙谐、情节之跌宕，已使其从纯粹的娱乐式的赏析中跳脱出来，令人不得不叹服中华文化的博大精深，而作品本身亦成为奇幻文学史上不得不浓墨重彩书写的一笔。这其中，读者可以看到武侠和玄幻前辈的身影，而少年人的无羁想像和豪放心灵，更加使其青出于蓝。”

搜神记读后感篇四

今天，在【搜神记】里，读到了这样一个故事，讲从前有个太守的女儿，爱上了父亲手下的一个男子，无法相见，就派侍女偷来一盆他洗过手的水，喝掉了，女孩自此怀有了身孕，生下了一个小孩。等孩子长大些，太守把他带到了厅堂上，要他指出在场的人中哪个是他的父亲。小孩爬到了那个男子身前，想扑到他怀里。男子不认他，一把将他推开了。孩子跌落在地上，就化作了一滩水。

整整一个下午，我都念念着那个情节。一个稚拙懵懂的小孩子，一眼认出了自己的亲人，满心欢喜地拔足奔去，期待着一个像河流汇入大海一般的拥抱，但是，一双冷硬而推拒的手，像是掀起了一道无情的遮天蔽日的巨浪，扑面劈来，将他狠狠地从身边推开了。在凌空坠地的那一个瞬间里，孩子脸上原来的笑容像花朵枯萎在枝头上，他还来不及怨，他只是没想明白，糊涂而迷惘，微张着嘴巴，眼睛睁得大大的，徒劳地想要倒映出那个男人脸上哪怕一点点的慈爱和疼宠，但那种失望难以抑制，就像他急剧下落的身体一样。最终，他柔软的身躯撞击到坚硬的地面上，仿佛自最深处破裂，奔流出汨汨的液体，整个身体溅起一朵巨大的水花。他就在自己的父亲面前，化作了一滩水。

这幅场景，每想一遍都会落泪。这个小孩子，好可怜。血浓于水，如果他是父亲的血，那他父亲大概不会不要他吧。可惜，血水有别，他不是血，只是水。水的命运，从被一瓢一瓢舀到盆子里开始，就是等待着被人使用，然后被人遗忘，倾倒到土地或者沟渠里去。一个男人，他一共就那么多血，但是这一生，他要用好多好多水。这些水，最好和他两两相忘，才不会伤心。

故事里的小孩，是倾注了思念和爱恋的水，他没有办法忘记那个人，但那个人早已经忘记他了，一个人，怎么会记得曾经用过的一盆水呢？于是，那个失望的小孩，就只能化作一滩伤心的水。

只是，化作一滩伤心的水，这个结局太让人难过了，我好想把它改掉。如果可以，我要换一个善良宽和而有担当的男子。当一个天真的孩子向他跑来，笑容无邪，双臂张开，乳燕投怀一般渴望着一个父亲的拥抱。即使这个孩子是陌生的，古怪的，甚至是不好看的，他也不会怯懦地躲避，冷酷地拒绝，或是恶狠狠地把孩子推倒在地。他只是慷慨地献出了自己宽厚的胸膛，以有力的手臂，把这个柔弱的孩子揽入怀抱，像所有温柔的、可以依靠的慈父一样。

那么，在那双温暖而让人安心的臂弯里，那个水孩子，也会慢慢地融化掉的吧，但是这次，他不再是一滩伤心的水，他是从父亲怀抱里流淌下来的一弯幸福的河。

搜神记读后感篇五

- 1、命运的轮回，就像是一个美丽而凶险的涡旋，明知那下面黑暗莫测，仍然不能遏制地向下跳跃。
- 2、我不是怕死，只是我好怕死了之后什么也没有。
- 3、你瞧见了么？那个少年便是我喜欢的小流浪汉。他的名字

叫做拓拔野。你可千万别忘啦。因为过不了多久，这个名字就要传遍整个大荒。

4、好姐姐，在我眼里，你永远是天底下最美的女人。我喜欢你胜过世间一切。

5、我好.....欢喜，原来.....原来我的死，可以让.....你这般难过.....

6、好姐姐，从今往后，我便是你收服的怪兽。只听你一人之命，召之即来，挥之即去。

7、这一刹那，突然忘了身在何处，自己仿佛成了棉花云絮，如此柔软，如此自由，轻飘飘地随风而去。这种感觉如此突然如此奇异，仿佛冰封了许久的河流在早春的艳阳下蓦然融化，仿佛孤寂了一个冬天的寒梅在风雪之后的月夜陡然开花。风声呼啸，烈烟石的心中变得说不出的.平静和欢愉，无力摆脱，无力思考，懒洋洋地闭上双眼，似乎要在这云层中睡着。

8、春花秋月，似水流年。我练成了一寸光阴，却追不回似水流年。

9、若无呷蜜意，切勿攀花枝。

10、一寸光阴红颜老，似水流年白发生。

11、我不要做月亮。如果你是流星，我也做一颗流星，和你一起坠落到没有其他人的地方去。

12、这世上所有的姻缘，其实，都是一场重逢。

13、可见世间之事，原有冥冥天意，强求不来。但也正因如此，凡事不必思虑太多，只要衷情率性，问心无愧，那便成啦。

14、如果世界改变不了你，那么，你就去改变这个世界。

15、下辈子.....倘若还能遇着你，你.....会不会只喜欢.....喜欢我一个呢.....

16、南海之外，有鲛人，水居如鱼，不废织绩，其眼泣，则能出珠。

17、那时少年轻狂，街不知人生愁苦；两心相悦，情正浓时，虽不能明见天日，却仍然快乐无己，纵有悲伤迷惘，也带着青涩的酸甜。但弹指红颜刹那芳华十八年光阴如电。此刻白如雪，心如风啸之石，想着”行道迟迟载饥载渴。我心伤悲莫知我哀”十六个字，突然觉得一阵彻骨的苍凉、疲惫与苦涩。

19、花开一瞬，玉老千年。

20、拓拔太子，我也喜欢你，只是喜欢一个人，未必要朝朝暮暮、形影不离。只要你永远太太平平，安宁喜乐，偶尔还能想起我，我便心满意足啦.....

21、人生百年，管他天意是什么，只要本心率性，做他个痛快快，轰轰烈烈，那就无怨无悔。

22、朝露昙花，咫尺天涯，人道是黄河十曲，毕竟东流去。八千年玉老，一夜枯荣，问苍天此生何必？昨夜风吹处，落英听谁细数。九万里苍穹，御风弄影，谁人与共？千秋北斗，瑶宫寒苦，不若神仙眷侣，百年江湖。