

# 蔡康永的说话之道读后感(大全5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 蔡康永的说话之道读后感篇一

常言道：说话是一门艺术。但即使我知道这句名言，却依然不善交际。我常埋头于各种习题中，看班里那些同学八面玲珑、巧舌如簧，不禁常常诧异他们是如何练就一张巧嘴的，表面不屑，其实内心羡慕。而《蔡康永的说话之道》就在这个时刻以这种姿态来到了我的面前。

我从前是不相信市面上那些畅销书的。如《说话三十六计》《如何讨好你的上司》《三天变身说话达人》……它们举着教人说话的幌子，内容多是正确但无用的废话。然而，《蔡康永的说话之道》不同，它注重以情动人，提倡说话时设身处地替他人着想。蔡康永自己也说：“这本书虽然谈很多‘说话之术’，但我相信的不是‘术’。我相信的是先对人和人之间的沟通认真看待，然后得到比较多对人对己的了解，然后比较靠近幸福。”

是的，这就是我一直苦苦寻找的说话之道。

说话很简单，简单到有张嘴便能说话；说话又很难，能句句说到人的心坎里且适当露出真情实属不易。乡间老农一句话，常常比庙堂之上大人物一百分钟的演讲动人，因为老农那一句话里面的“含金量”很高，能够打动我们。

如此说来，口才流利的人并不就一定就讨人喜欢，真正讨人喜欢的是把别人看在眼里、放在心里、又懂得适当表现出来的

人。

一项报道显示，如今各大企业的老板们在选聘重要职员的时候，应聘者的沟通能力已经成为首要条件。我有一个同学，每年都会去青岛学“卡内基”（沟通与人际关系训练，说白了就是“口才训练班”），只学两天但学费达四千八百元！学的效果怎样不说，只是说话这样的事，本不就应在日常生活中去感悟、去领会的么？与四千八百元比起来，我花二十五元钱买《蔡康永的说话之道》，学习说话的投资并不算多。

周立波，是一个懂得说话之道的人。他主持的类似于奥普拉脱口秀的节目《壹周立波秀》，收视率节节攀升。每人每天都会听到各种各样的话，可为什么还会有那么多人打开电视去听周立波自说白话呢？毫无疑问，他抓住了观众的心理，他懂得怎样说人们才会爱听，怎样说才会使观众产生较多的共鸣。所以，他成功了。

“你说什么样的话，你就是什么样的人”“幽默像走路，讲笑话像翻跟斗”“开口找人帮忙时，要‘大事化小’”……《蔡康永的说话之道》中一个个生动有趣的小标题，让我彻底明白了说话的艺术与多变的可能性。从此，我每说一句话，都要细细思考一下这句该不该说、怎样说会更好。

## 蔡康永的说话之道读后感篇二

说话是一门学问，也是一门艺术，会说话更是有助于人们走向成功的重要因素之一。为什么一个人会没朋友，同事关系冷漠，甚至与家人无法和睦相处，其实这大部分的原因都是祸从口出。对于像我这样平时说话直来直去的人，不会说话也是我的一大苦恼之一。

一年前朋友送给我一本《蔡康永的说话之道》，才一看到书名的时候以为这是一本教你学会如何说话的书，这不刚好也

是我需要学习的地方吗？所以我一气呵成用了一天的时间把它看完了。其实这并不是一本用于教你如何说话的方法论，是作者蔡康永通过自己不同的角度去看待问题，用40个小故事来讲述人们在人际交往沟通过程中所发生的一些问题和解决问题比较妥善的方法。

我很喜欢书中蔡康永说到的一段话，他说：“话，本来就是说给别人听的。你越会说话，别人就越快乐；别人越快乐，就会越喜欢你；别人越喜欢你，你得到的帮助就越多，你就会越快乐。”这确实是我们生活当中不可否认的一个事实。直爽、坦诚，虽然不失为一种优点。但是，在生活中，如果说话过于直接，常常会得罪到人，让自己成为不受欢迎的人。这无不体现于蔡康永书中所说的：“好好说话，你才会过得好。”

生活当中沟通无处不在，沟通能让生活变得更加美好，所以我们要好好学习说话之道以提高我们的沟通能力。

### 蔡康永的说话之道读后感篇三

这本书记得大一时便列入了我的书单，那时刚上大学的我们总被告诫要多说话，似乎对很多人滔滔不绝才是招人喜欢的孩子，身边的书也是各种所谓的畅销书，“一分钟教你分辨人心”，“三分钟让别人喜欢你”如此之类，买来几本，翻了一下便失去全部兴趣，也许我这个内向的娃学不会吧，也许只是内心在鄙视这类无聊的书籍吧。

看到一些人为了说话而说话总抑制不住内心的不舒适感，不停在说根本不在乎自己在表达什么，不知道听者是不是愿意，这一切总让我觉得莫名地可笑。一直认为说话是因为表达，是出于真心，一味强调说话技巧的学习反而与说话的真谛背道而驰，就像书中的一句话“说话，无非是表达自己，打动别人。”也正是这一句“说话去表达自己”让我越来越能和很多人畅谈，反观一些专门报培训机构练习如何说话的同学，

只是一时情绪的调动，随后归于沉寂，在很多时候仍不敢开口说话，这在无形中也加深了当时的我对这类技巧书的鄙视吧。

## 蔡康永的说话之道读后感篇四

俗话说，一句话可以说得人笑，也能说得人跳。这话究竟该怎么说，完完全全是有门道的。全书一共包括40篇小短文，每篇都是一个故事，你会发现在愉快的阅读中已经不知不觉被蔡康永的“说话之术”感染了，所以学习的过程也就变得不那么枯燥无味，反而通俗易懂、妙趣横生，容易让人接受。

懂得说话不仅可以交到好友，也有可能化干戈为玉帛，化敌人为朋友，如此有利的投资，又何乐而不为呢？对于生命中最在乎的亲人，用话语将关心表达出来，让他们接收到讯息，如此生活也才更有滋味！

我也曾经以为，说话直率毋庸置疑是一个美德。任何语言上的思考和修饰，都不免有阿谀之嫌。我相信人与人之间的相处，如果坦诚一些，就会容易一些，这其实是没错的。

但是，我越来越多地发现，这样的观点背后，隐藏了一个膨胀的自我。我说话的时候，只是想到遵守自己内心中的真诚的自我形象。从而因为某种自我实现而感到满足和骄傲，而没有想到听话的你的感受，如果你感到受伤，反而显得你过于小气，容不得我所谓的真诚。

这个逻辑真的是自私到不行了。其实我们在人生中不断地使用这个自私的逻辑，即便在对待我们觉得最重要的人的时候。那些美丽的情书，大都充满自我地宣泄着一种单方向的爱意和需要，而很少反过来思考对方的需要和感受。我们自然而然地认为别人知道我们知道的一切，并且自然而然地要求别人的理解和配合，这本来是人在幼年心理发育的一个误区，结果到了成年，我们常常还走不出来。这好像说明了我们的

自私已经近乎一种天性，于是康永教我们说话之道，其实是一种人生之道。

我们应该思考，在真诚之余，如何包含对他人关怀的温暖。我们应该学会，在所有时候，都能够把对方放在你的心上。他擅长说故事，擅长构造场景来告诉我们生活中的那些迷思。

他试图拨开我们挡在眼前的那个无比膨胀的自我，然后给我们的心灵清理出一个空间来安放他人。

诚然，一味追求所谓说话之术，就容易有刻意奉承的嫌疑，但是不伤害别人的表达自己的看法，不是更应该追求的么。而且，在某些时候，我的意见真的就比你的感受重要么。

每天我们说那么多话，有几句话是我们说完之后，会自己放在心头、玩味一番的？“我为什么说出这句话？”“我为什么会用这个态度说？”，如果没事就想想这样的事，就会发现，我们心里其实藏了很多我们自己都不太明白的东西，这些东西藏在我们的话里，从我们的嘴巴说出去了，如果我们稍加玩味，会比较懂得别人是怎么形成对我们的印象，是怎样评价我们的。

如果，我们练习把我们相信的事和我们说的话，尽量变成一体，那我们就会倾向成为一个谨慎的人，或者会因为注意说话的品味而靠近有品味的生活，或者，因为训练自己好好倾听别人而终于变成一个善于站在别人的立场想事的人。

这本书虽然谈很多“说话之术”，但我相信的不是术。我相信的，是先对人和人之间的沟通认真看待，然后得到比较多的力量，更靠近幸福。透过说话，懂得把别人放在心上，这就是我相信的，蔡康永的说话之道。

文档为doc格式

## 蔡康永的说话之道读后感篇五

蔡康永的说话之道读后感，花一年学说话却要一辈子去学会说话，下面是小编带来的蔡康永的说话之道读后感，欢迎阅读！

全书一共包括40篇精彩的短文，每篇其实都是一个故事，当你沉浸在故事有趣的情节中，末了就会发现在愉快的阅读中已经不知不觉学到了蔡康永的“说话之术”，阅读的过程是愉悦的，学习的过程也就变得轻松有趣。

而不像有些教人说话的书，理论一大堆，说教的方式又让读者难以忍受，完全像在学“术”而不是学“道”，心理距离远，效果自然不会好。

深入人心、通俗易懂、妙趣横生，应该就是《蔡康永的说话之道》这本书最大的特点。

在书的序中，蔡康永就一针见血：把说话练好，是最划算的事。

报告、开会、道歉、要求加薪、演讲、倾听诉苦等等，都只跟一件事情有关，就是你会不会说话，知不知道听你讲话的人想听到什么。

卖了这样的一个关子，确实能把人吸引住，引发读者继续阅读下去的兴趣。

看来，深谙“说话之道”的作者果然功力不浅，很会抓住人心。

整本书字数不多，读来比较轻松。

读罢，不禁反思起自身在日常生活中常犯的几个说话错误，由此归纳出三点感想：

一是“说话本无道，有心便有道”。

只要不是哑巴，开口说话并不是一件难事。

但总会有人说的话让人开心，有人说的话却让人难堪。

在日常生活中，我们常常遇到一些“忙人”，当你和他讲一件事情的时候，他的心思不在这里，当你问他“怎么样？”时，他往往会说“你刚才说了什么？”遇到这样的人，说话者的心一定会凉半截。

因此，将心比心，当我们手头正在忙事情，无暇顾及身边想要向你倾诉的朋友时，请及时告诉他“稍等”。

但如果这个朋友是个有自杀倾向的人，那就应该立即停下手头的工作，静下心来听听他的话。

也就是说，要么不听，要听就请认真听。

二是“多听少说，比少听多说好”。

很多时候，朋友向你抱怨并不是想得到你的同情或是想从你这里得到建议，而只是单纯地想让你听他说完。

回顾我的八卦生涯，好多次与朋友谈话，还没等他们说完，我就会迫不及待地抛出自己的观点，还会把自己的想法强加于他，并且认为自己这样是为他好，自己是万能的知心姐姐。

到头来朋友的情绪没有得到完整的发泄，这个世上反而又多了一个抱怨者。

三是“每一次说话都是一次练习”。

我以前觉得平时说话都无所谓，只要公众场合讲话时注意点就行了。

结果发现，平时不努力，用时徒伤悲。

不论在饭桌上，还是在别的什么公众场合，我往往会得“失语症”，不知道说什么好，一些社交礼仪也做得很不到位。

虽然不需要做到八面玲珑那么好，但是基本的客气话也不太会说，这就有点不太好意思了。

另外更严重的是，有时不经意间冒出一些不太文明的俚语，儿子一听就记住了，做了很坏的榜样。

由此可见，平时管好自己的嘴，用好每一次练习的机会是多么重要。

如果你也是和我一样属于“嘴笨”类型的，那么不妨也来看看这本书吧！受益匪浅。

对方穿得很丑，我们也要“昧着良心”称赞漂亮吗？对方煮菜难吃，我们也要“昧着良心”称赞好吃吗？我大部分时候会建议：“是的。”因为这事和良心实在没啥关系，却严重影响你的人际关系。

别把良心消耗在这么表面的事上，良心没这么廉价，如果真的在乎，用得到良心的地方多的是啊。

翻看蔡康永的微博，总是会有那么一两段让你醍醐灌顶。

最让我醍醐灌顶的恐怕就是这段了。

生活中总有人自命清高地不与人同流合污，其实不过是自己羞涩的愚笨固执把自己包裹起来跟外界抗争，可事实就是蔡



康永说的这个世界哪有那么多地方用到良心、灵魂这样的高贵的字眼！

电视上的蔡康永自己都不认可这件事有多么的荣耀，在他看来他不过是大众传播的一个媒介而已，而风光背后的阅历，那看尽世界后淡然面对一切的洒脱和从容都从他的书里体现出来。

《流浪记》描写了年轻人在未知世界的勇敢与冒险，《有一天啊宝宝》把严肃基本的人生价值观化作了内心所有美好的小感觉，《那些男孩教我的事》告诉了我们爱和怎样去爱，而这本《蔡康永的说话之道》，是一个以说话为职业的人告诉你怎样说话。

这也是我觉得实用的一本书！

那些教人说话，教人职场成功的什么的，永远都透着一股虚情假意，世俗功利，大都是空泛的谈论，让我在日常生活中找不到源头，但蔡康永的书却没有一丝这样的味道，因为他讲的不是虚伪谄媚说话之术，而是说话之道：“我的说话之道，就是把你放在身上。

“翻看这本书是轻松和愉悦的，学电影出身的蔡康永太会讲故事了，日常生活中的典型细节被他轻而易举地捉了出来，化身路人甲乙丙丁的凡人故事，每个故事都是日常不会说话的症结所在！

看完这本书，我们才会知道自己因无知和害怕而固守的高姿态是多么的没必要，生活并不是一意孤行撞了南墙不回头，学会抽丝剥茧难道不也是一种智慧吗？蔡康永总是谦虚的，自顾自的述说一些生活感悟。

他的微博数量不多，没有一篇是”放狠话，傍明星，晒生活“的”三俗体“，都是隐约的故事和道理，有”你很重要，

你就是你能拥有的全部“这样《写给残酷世界的善意短信》，有享有比拥有更重要”这样《写给未知恋人的爱情短信》，有“一朵花一直迟疑着要不要开”这样《没人在乎的小报道》。

“贵人不一定能改变人生，外表不一定能决定魅力，但是一一说话可以!把说话练好，是最划算的事”，台湾著名主持人蔡康永在新书《蔡康永的说话之道》中提到这句话，耐人寻味。

翻阅此书后，发现这确实是一本值得阅读的实用之书。

翻开这本书，刚读到序言，其中的一句“透过说话，懂得把别人放在心上”就直触我内心!确实，语言最美的时候，在于透过它我们可以彼此交流，可以感受彼此的需要，可以确认彼此的存在，而这一切，只需把对方放在心里!放低姿态去主动关心朋友，诚心聆听，耐心交流，虚心请教。

全书一共包括40篇精彩的短文，每篇其实都是一个故事，没有说教分明的模式，简单亲切，当你沉浸在故事有趣的情节中，末了就会发现在愉快的阅读中已经不知不觉学到了蔡康永的“说话之术”，阅读的过程是愉悦的，学习的过程也就变得轻松有趣。

而不像有些教人说话的书，理论一大堆，说教的方式又让读者难以忍受，完全像在学“术”而不是学“道”，心理距离远，效果自然不会好。

深入人心、通俗易懂、妙趣横生，应该就是《蔡康永的说话之道》这本书最大的特点。

一群朋友聚会，如何炒热气氛呢?聊天时话题卡住了，又该怎么解决呢?……这些都是我们生活中完全会碰到的事情，因此学上一招真的非常有用。