

读后感教学设计一等奖(模板7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读后感教学设计一等奖篇一

心理健康是现代健康观的重要组成部分。体育健康要贯彻“健康第一”的思想，就必需重视学生的心理健康。传统的体育教学只注重学生在课堂上的表演，教师也习惯于发号施令，力图将全体学生都统一到自己设施的规范中去，其结果是学生作为课堂教学主体的地位被忽略了，缺乏主体的热情和主体的参与，体育教学难以渗入科学的理念。提高学生对体育教学参与的积极性，体育教师课前的“编”与课堂上的“导”都很重要。教师必须掌握各种教学方法和手段，了解学生的心理需求，精心设计制作，这样的“剧本”才能引发学生兴趣，得到响应和产生共鸣。

体育课堂教学心理气氛是体育教学过程中相对稳定的集体情绪状态，它是教学中集体心理动态结构的特点之一，是体育教学活动的心理背景。体育教学的基本形式是课堂教学，在实现课堂教学任务的过程中，师生之间，学生之间会进行频繁的'交往，交往时每个个体本身都带有一定的感情色彩，并具有强烈的感染力，个体之间的情绪互相交流，互相感染，造成心理上的共鸣，情绪上的共鸣，个体的情绪趋向一致，从而形成某个时刻的集体心理气氛。体育教学就是在这种心理气氛中形成的。

体育课在很多时候，由于教学内容，方法的改变，学生完成动作的失败，师生交往或学生交往的冲突等原因，课堂集体气氛会发生起伏变化，从而对每个成员的情绪产生着振动和

感染，使每个成员的心理活动随课堂气氛的改变而变化。堂教学心理气氛的优化可以发挥其动力，愉悦和调节的作用，使集体的情绪处于适度的亢奋状态，每个成员在认知上相近，情绪上相溶，心理上互动，课堂气氛活跃，教与学、练的情绪高涨，学生处于积极的心理状态之下，认知一一操纵能力得到充分发挥和提高，学、练效果得到了最优化。

体育教师要有正确的教学思想作为指导，充分发挥教师的主导作用 and 学生的主体作用，再计划和组织实施教学时考虑到学生的需要和情绪，考虑到一堂课的整体气氛和整体效果，创造出生动活泼，热烈宽松的教学心理气氛。教师的教学艺术和技巧在课堂中应很好的体现，为了保持学生参与的热情，就必须不断的进行情感调控。情感调控要善于把握调控的“时”和“度”，一般范围较大或需表扬时可进行集体调控，而个别问题，消极情感，常用鼓励和疏导方法个别点拨，先肯定好的方面，再指出生存在的问题和解决的途径。调控时要满腔热情，对学生充满热情，对学生充满爱心，一般不作直接批评，不讥讽挖苦，不夸大渲染问题和错误，不冷落他们中的任何一个。这种在倾情关爱之下的悉心点拨，常使他们内心激动，情绪高涨，其积极性能得到保证或进一步提高。教师在课堂教学中应创造多种具体的教学情景，恰当的安排体育游戏，有地方特色的传统体育，有现代特色的休闲体育，娱乐体育，韵律体操与舞蹈等教学内容，以及选择生动活泼的教学手段和方法，给人以愉快，轻松，乐观，和谐的心理感受。假如每一个学生都有明确具体和经过努力可以达到的目标，那么这个目标必定能吸引他们去努力奋斗，不断进取，久而久之，积极进取和乐观向上的积极心态就会形成。体育教学要突出对学生竞争意识和能力的培养，除在教学内容和教学方法的选择上多加注意外，教师要强化意识的培养。特别对那些表现欲望不强，不善于竞争的学生，应着力发现他们的长处和闪光点，“你真行，你这方面不错”“你可以做的很好”等语言刺激他们的表现欲和竞争欲，一方面容许学生独辟蹊径，大胆创新，同时还要人为的设计一些困难和障碍，使他们经受一定的困难和挫折再达到目标，

提高心理承受能力，另一方面要加强团队精神和集体观念的培养。

在教学过程中加强参与意识和心理素质的培养是体现现代健康理念的一个重要方面，但决不是全部。体育教学毕竟是以增强体质为首要目的，假如我们片面强调心理素质的培养，而忽视身体锻炼，那不仅使体育教学脱离“体育”属性，达不到增强体质的目的，同时心理教育也会因此失去载体而毫无意义。

读后感教学设计一等奖篇二

随着教学理论的深入发展，教学策略的研究逐渐成为教学研究所关注的主题。最近我读了《教学策略》一书，这本书致力于对教学策略理论的进一步探索，并力求在已有研究的基础上有所作为。其中导言部分对教学策略及实用教学策略相关的理论知识有了一定的了解。书中主要从三个方面来展开对教学策略的探讨。第一部分是关于教学策略的研究背景等一般性知识以及对教学策略的概念的分析和澄清。第二部分是关于教学的基本策略理论，从教学的几个基本环节入手，将教学的基本策略分为教学准备策略，教学行为策略，教学管理策略，教学评价策略等四个方面。第三部分是从特殊教学策略着手，以语、数、外为例探讨学科的教学策略。读了之后让我深受启发，一定将这些使用的教学策略用于教学中，提高教学效率，珍惜这次学习机会。

接下来我来详细的谈谈我的读书感受：所谓教学策略，是在教学目标确定以后，根据已定的教学任务和学生的特征，有针对性地选择与组合相关的教学内容、教学组织形式、教学方法和技能，形成的具有效率意义的特定的教学方案。

书中告诉我们教学策略具有以下基本特征：第一，综合性。选择或制订教学策略必须对教学内容、媒体、组织形式、方法、步骤和技能等要素加以综合考虑。第二，可操作性。教

学策略不是抽象的教学原则，也不是在某种教学思想指导下建立起来的教学模式，而是可供教师和学生在学习中参照执行或操作的方案，有关明确具体的内容。第三，灵活性。教学策略根据不同的教学目标和任务，并参照学生的初始状态，选择最适宜的教学内容、教学媒体、教学组织形式、教学方法并将其组合起来，保证教学过程的有效进行，以便实现特定的教学目标，完成特定的教学任务。

作为知识传授者的我们，必须重视研究应该怎样教，怎样安排教学活动，如何处理教学时间和空间等有关教学策略的问题。教学策略有以下几个基本特点：问题情境的针对性；整体性；前置性和过程性相结合；可操作性；灵活性。另外十二项教学策略研究内容是本书的重中之重，即：

- 1、建立激励性的课堂气氛的策略。
- 2、学习机会的策略。
- 3、课程结构的策略。
- 4、建立学习心向的策略。
- 5、连贯一致内容的策略。
- 6、精心设计的课堂讨论策略。
- 7、综合实践活动课策略。
- 8、支持学生参与学习策略。
- 9、方法教学的策略。
- 10、合作学习策略。
- 11、注重学习目标评价的策略。

12、成就期待教育策略。

本书对这12项研究内容进行了深入浅出的概述，基本操作程序说明，以及生动的案例及评述。

总之，《教学策略》所提出的十二项教学策略为我们的课题研究教学实践提供了理论指导。但是我们发现将研究中心放在基于问题解决提高学生思维力的教学策略的研究不多，而且一些成果的重点是在如何提高解决问题的能力，而不是借助解决问题提高学生的思维能力，没有对学生的思维在解决问题的作用做深入研究。同时缺少从思维发展角度分析学生问题解决能力的教学实践案例。我们作为一线的教师必须更深入的研究，运用一切有效的教学策略，更好的服务好我们的教育工作。

读后感教学设计一等奖篇三

最近我拜读了《数学教学的激情与智慧》这本书。看完之后，让我深切的感受到，教学的意义不仅仅是为了传道、授业、解惑，做为一名老师，这本书对我的启发非常大，通过这本书让我意识到教学是需要激情与智慧并存的，根据书中举的许多教学的案例，我也试着教学生，效果相当好，尤其是互动的部分，充分调动了孩子的兴趣，激发了孩子的智慧。因此我将我的感受做如下概论：

兴趣是创新的源泉、思维的动力。在教学活动中，教师应抓住学生们好动、好奇、求知欲强的心理特征，加以适当地引导，激发学生的求知动力，激发学生的创新激情。

1、创设问题情境，引导学生进入实际生活情景之中，让我们的数学问题具有生命力。创设问题情境的方法是多种多样的。比如书中运用的通过讲精彩故事、故布疑阵、运用幽默等。“教学是一门艺术”，我们需要根据具体情况和条件，创造出适合学生思想实际、紧紧围绕教学中心而又富有感染

力的问题情境。

2、寓教学内容于游戏之中。在游戏中学生们兴趣浓、情绪高、思维活、反应快，让他们在动中学，往往能收到意想不到的教学效果。如本书中《长方形与正方形的课例与评析》中，采用了“拼图游戏”“折纸游戏”来加强对长方形和正方形的辨认能力。学生在游戏的过程中，实际上也是对这些图形的特征进行比较的过程。既有独立思考的快乐，也有合作学习的愉快，真是在快乐中学习，在学习体验数学的生命美。

3、根据数学教具直观性的特点，引发学生好奇、唤起学生学习的欲望。数学教具的直观印象，常常使学生感到生动有趣，有助于他们理解、掌握有关知识。

牛顿有句名言：没有大胆的猜想，就不可能有伟大的发现和发明。数学史上的“费马猜想”、“欧拉猜想”、“非欧几何”等，不知曾激发了多少数学家的创新热情！在生命化的数学课堂教学中，老师应对学生的大胆猜想给予鼓励，学会赏识，爱护学生的独特思考。要知道，学生猜想的结果并不是最重要的，最重要的是形成这种意识与习惯的过程，而这一过程也恰是培养学生创新思维的过程。

鼓励学生大胆猜想的同时，也让学生学会联想。联想是创新思维的翅膀，让学生学会从已有的知识入手，采用由此及彼、化生为熟、化繁为简、化整为零、化部分为整体的思维方法。把一个未知的问题转化到已知的问题。联想是从一个数学问题到另一个数学问题的心理活动，即寻找一个我们熟悉的相似问题或者找到与题目接近的原理、方法，变通运用这些知识，从而使问题获解的过程。学生们通过联想——转化——解决的学习过程，既培养了创新思维，又深刻地体验到学习数学的成功之美、成功之乐。

学生们都爱表现，希望在学习上能得到别人的关注、肯定、

赞赏，但苦于没有这样的机会，于是，我们就可以多创造一些机会来让他们“炫”起来。让学生们“炫”，炫出他们独具个性的风采，让他们在“炫”的体验中增强创新意识，加深对数学之美的感受。

要放手让学生“炫”。教师要解放思想，相信我们的学生，他们的潜能是令人难以估量的。如在教学中，可以让学生自己出题，编题考考其他同学，其他同学有疑问的或不懂的还可以举手向“小老师”请教，学生们在出题、答题中既肯定了自己，又得到了同伴的赞赏，他们就会学得更加积极主动，乐此不疲；同时在出题、答题的过程中，他们也巩固了知识本身的内容，加深了对知识的理解，对数学这一门学科的生命意义之所在也就更有自己的心得。

通过这本书让我感受到生命教育是教育的一面旗帜，要让生命教育落实在学校生活之中，落实在课堂之中，就需要创造生命化的课堂、生命化的校园。在教学中老师要用自己的激情和智慧为学生创设一个民主的、开放的课堂。

第一次听课后，梁校长给了我一份——《小学数学教学研究》。到目前为止，虽然我只读了一遍，但其中提到的一些说法和提供的实际案例，确实让我有所感悟。

“数学概念不是靠老师‘讲’出来的，而是靠学生自己去学懂的。”

新课标中明确指出：“要让学生参与特定的数学活动，在亲身体验中学习数学”。在数学概念的教学中，同样需要学生亲历和体验。老师“讲”出来的概念大多会成为学生的短暂记忆或学生做题时硬记的方法，而不利于学生对知识的真正掌握，不利于启发学生的思维。只有学生亲身经历概念的形成，不断积累、渐进，揭示概念的本质属性，才会转化为学生内部的认识。同时，也需要学生在不断的运用中进行巩固，在巩固中加深对概念的理解，这样才可能灵活地运用知识解

决问题，才能把已学知识进行迁移，达到知识的延伸。

“有效地提高计算能力，必须遵循小学生的认知规律，采取合适的教学策略，使学生对数学知识的理解与掌握和计算能力的形成同步发展。”

很多知识在我们看来是简单的、容易的，但是如何把这些我们一看就懂的知识、方法通过教学转变为学生的思想、思维方法正是作为一名教师所要深入思考的。教导学生就需要老师从学生的角度出发，就要我们遵循小学生的认知规律，了解学生已有的知识，情感态度，心理特征等等。例如：小学生的思维从以具体形象思维为主要形式逐步向以抽象逻辑思维为主要形式过渡，但低年级学生的思维仍然以具体形象思维为主，因此在教学中就要通过演示、操作等方式直观地进行教学，逐步培养抽象逻辑思维能力。

在计算的教学中，同样也需要深入了解学生的心理特点和认知规律。就像课件中提出的小学生计算错误的归因，也是我们需要了解和总结的。小学生在计算中出现的错误跟小学生所处年龄阶段的心理特点和认知规律也是有很大关系的。知道出错的原因，才能更好地安排教学环节、内容、重难点等等。

斯苗儿老师主编的这本《小学数学教学案例专题研究》来到我的书架上已有几年了。这是我最喜欢的一本有关数学教学的书，我细细地读过一次，翻阅过许多次，不管哪一次，都能带给我新的感受，教给我许多小学数学教学的方法经验和理论指导。

在本书中，分27个专题，针对小学数学教学改革中的重点和难点问题，编写了教学目标的制订、课程资源的开发、教学方法的选择、教学评价的改进以及教师的专业化成长等方面的内容。每一章有主题内涵、案例描述与评析、观点与思考、资料链接这几项内容组成。“主题内涵”主要从理论上作简

要的阐述，帮助教师明理解惑；“案例描述与评析”结合丰富而典型的课堂教学实例进行详细的描述与分析，把先进的理念转化为“看得见、摸得着”的教学行为；“观点与思考”是在案例描述与分析的基础上，对“主题内涵”作更为具体的分析与思考，有的还提出一些需要进一步探究的问题；“资料链接”系统地收集和摘录了与该专题相关的国内外研究资料，帮助教师更全面地了解该专题研究的进展情况。看了以上的内容安排，不得不感动于这些数学教育的领路者们为了把我们这些尚算不上成熟的数学教师领进数学教学的大门，所付出的心血和智慧。这是一本可以放在枕边、案头时时细读、经常查看对照、引领教学实践的好书呢！而我的表达尚不足以说明这本书的优点和它给我的收获，只能简要记录一点自己的感想。

一、目标设定要合理、清晰、可发展、可实践

以前我只知道参考书上有目标，备课时抄过来就可以了，也没做多大的研究，以为自己备的课能完成这些目标就可以了。原来，完全不是这么回事。教学目标不但重要，甚至于教学目标没有定好，一节课设计上下来可能都不知道自己在干什么呢？要想有高效的教学效率和效益，教师心中一定要有一个精心设计好的教学目标。胸有成竹，才能放手做好。

教学目标一般包括课程目标、单元目标和课时目标三个层次。教学目标划分成“知识与技能，过程和方法，以及情感态度和价值观”等三个维度。在拟定教学目标时，必须从整体上着眼，牢牢把握住学科教学总目标，还要以单元目标为依据；在设定目标时，还要考虑到三维目标的实现，不能像过去的数学教学只重知识和训练，而没有考虑到如何培养学生的学习兴趣和学习能力，只重结果不重学习过程。

一节课的时间有限，所以我们在目标设定时也要取重舍次，才能使学得塌实、深入。如要面面俱到，必定要如蜻蜓点水，轻轻掠过，在学生心里留不下什么痕迹，反而手忙脚

乱，哪一个都不到位，所以要根据内容有所侧重地设定目标。而这取舍之间如何把握，却正是需要教师去研究的地方。特别值得一提的是本书在教学目标拟定这一块内容的编写中，针对数学教学的六个核心问题，一一阐述如何在教学实中实施，实现目标。

在平时的教学中，教师拟定好教学目标，根据目标开展教学，要做到上课时心中有目标，这目标又能立足学生基础，关注学生未来的学习，要以学生的发展为主，使我们的课堂更人性化，更加精彩。

二、教学内容要有价值、能促进学生思考

“学习有价值的数学”这一理念指向的不是数学内容本身的价值，而是教师如何使数学内容相对学生实现其价值的教学艺术。从这句话中，我们能读出数学内容的价值是教师的教所赋予的，这种“教”一定不会简单地灌输、枯燥的题海战术。

新课程的教材非常灵活、开放，数学学习内容基本是用一个情境的形式展现出来，而书上的情境图对于初接触教材的老师特别是新教师来说，却是有些摸不着边的。面对数学材料，我们需要考虑很多问题：这个图要给学生展现的是什么学习内容；要设定哪些学习目标；目标设定要在哪一个高度，太浅或太深显然都不适合学生；如何使情境以一种动态的、有利于学生有层次地学习的形式展示给学生；如何挖掘教材，充分利用教学内容，使教学素材得到最好的开发应用，使不同层次的学生都得到收获，起到良好的学习效果，使学生学得积极、有思考、觉得数学是有用的，等等。很显然，价值来自于老师的思考和选择，老师的教学理念和教学艺术可以帮助学生学到有价值的数学。

有价值的数学必定是能促进学生的思考，培养他们的思维能力的，这是我一直坚信的一点。在这些年的数学教学中，我

深深地感到，学生的数学思维能力的培养是那么重要，而又那么困难。那些个学不好的学生，费尽你九牛二虎之力，累死你多少脑细胞，从生活中从数学上举了那么多例子，他依然是不开窍，明明是非常简单的一个问题，他无论如何就是想不明白。在听过一些成功人士说到自己对数学一窍不通时，我逐渐释怀，也许有些人天生没有数学头脑，没办法学好数学，但不代表他在其他方面没有天赋。即使如此，我依然相信，虽然先天不足，但通过后天的努力应该会有所进步，不可能毫无进步。而其中，学好数学最最重要的能力应该就是数学的思维能力。我一直在思考，怎么样才能提高学生的数学思维能力？不管是否有效，我都在努力做着这样的事，希望提高那些后进生的思维能力，减轻他们的学习压力。通过对本书的学习，我想，在对学生的数学思维能力培养中，学习材料的选择使用应是重要的一方面。以后的教学中，我要加强这方面的思考和实践。

有时数学教材中的材料可能很老旧或者对学生没有一点吸引力，让学生看着就觉得没意思，那么，教师就要思考选择什么材料能够吸引学生的注意力，激发学生学习兴趣，能让学生有思考地投入学习。个人觉得，和孩子相关的、或者老师以自己为例、或者具有童话故事色彩的等材料，能吸引学生积极学习。教师应该结合每一个内容好好设计，或在平时搜集、记录这方面的材料，在教学中灵活运用。

当读到某一个地方时，思维的火花会一闪而过，然而自己读书能力确实还不够好，不能准确地把握、挖掘其中的内涵。数学教学的理论和实践，不管哪方面做得不够，都会影响我们对课的把握，使得我们对教育认识浅薄，对教学现象的认识浮于表面，不能进一步提高自己的专业能力。读这本书时，还有许多的体会和疑问，需要我去思考，去实践证明。希望能抓住更多思维的火花，写下更多的思考。

读后感教学设计一等奖篇四

作为一个新教师，踏入讲台的时间也不长，在很多方面都缺乏经验。所以看了很多教育方面的书籍，其中《教学艺术》，这本书对我的影响很大。从书中我知道了一些教学发方面的知识。

这本书比较系统的介绍了教学的结构，教师备课的重要性，怎样组织课堂教学，如何创造教学环境，教学语言的艺术等等……对于我来说，这些都是比较陌生的，但踏上了讲台，作为一个老师，我应该对学生和学校负责，应该不断地提高自己，充实自己，将自己业务提上去。

书中说到备课是老师开展教学工作的首要环节，是保证全面完成教学任务必须做好的一项综合性工作。作为一个新老师，备课也是至关重要的，备课备好可以说。课就成功了一小半，作为我们新教师，备课是十分重要的，我们应该对课有一个系统的了解，同时对自身的强项都要了解，这样就可以从你的侧重去系统备课，建立自己的`教学风格，更好的建立你和学生的关系，更好的提高教学质量。

同时书中还提到，教学情感的重要性，人类的情感是社会实践的历史过程中发展恰里的一种特殊心理活动，是人对客观事物所持的主管态度及其体验。老师与学生情感的建立可以说不难的，在教学过程中，和平时的接触中都会产生情感。老师经常被比做蜡烛，他们经常用自己的光芒去照亮别人，在老师的奉献过程中，学生都是看见的，他们会和老师产生共鸣。知道老师是在为自己好。知道应该怎么样去回报老师，对于我们老师来说，这是非常欣慰的。在很多时候，我们也应该去帮助他们更好的掌握两好的学习方法，象我们音乐课上，可以经常花出几分钟时间，让他们来唱唱跳跳，缓解一下平常的紧张，让他们放松一下。

教师的语言也是非常重要的，这是与学生沟通最直接的手段。

同样是一句话，用不同的语气，不同的方式说出来就会产生不同的效果。书中对教师语言有几个要求，教学语言要以传授知识，开发智力为宗旨；必须有教育性，能对学生起正面的积极的影响。在我刚来学校的那会，有时会被学生恶劣的行为激怒，控制不住自己，会对学生发脾气，但我后来也慢慢觉得，发火是没有用的，可能当时或接下来一两节课是有用的，但过几次以后，会变本加厉。所以象书中所说的，应该运用方法，用教师特有的语言艺术去引导他们。

看了这本书以后，很多教学方面的问题，我都找到答案了。希望可以把一些方法运用的更加好，提高自己的业务水平。

读后感教学设计一等奖篇五

如何才能做一名让所有学生都倾向你这一边的好老师，也许能在《做一流的教学能手》这本书中找到答案。寒假，天气虽冷，但我带着些许的期待，坐在灯下，手捧这本书，心却是暖暖的：书中生动的语言、切合实际的教学案例给了我不少启示。

首先就书中的“课堂教学的八条建议部分”谈一下自己的理解：书中首先提出了课堂教学应坚持“四不”，即“不以讲代教”、“不以教代学”、“不以少数代多数”、“不以口头代笔头”。看到这里时，我不禁想起自己参加学校教研活动时的情景。那时学校的教师对我的教学提出的首条建议就是“缩短教师的课堂讲授时间，增加学生练习和教师指导的时间”，回顾当时上课时的情景，我只想在有限的时间内将知识传授给学生，却忽视了学生练习和师生互动对于提高课堂效率所带来的诸多好处。此外，经过一段时间的教学，我也切实感受到了在教学过程当中不能够“以少数代多数”。我也还清楚地记得许多次我在批改作业时发现学生经常重复地犯错，而这些错误我已经在班级里重复强调过多次，并且想出了许多记忆的方法去帮助学生记忆，仍然收效甚微。现在想来，一味地责怪学生没有用心听讲，却没有从自身去考虑

是不是学生都接收到了我所讲授的信息，这是身为教师的我的失职。毕竟在课堂上不同学情的学生的接受速度和程度是有所不同的，而我在上课时过于关注优秀的孩子，从而没给较差的孩子留下充足的接受时间和更多发言的机会。由此也让我对于《做一流的教学能手》一书中，要求老师做好“面向全体，关注个体”这一方面有了更为深刻的理解。

其次，对“简约课堂原则”这一部分谈谈自己的肤浅的认识：“简单的才是美丽的”。原来简约的课堂才是高效的课堂，才是给人以美的享受的课堂。“如果一节课需要教师讲的内容越来越少，教师在课堂上需要说的话越来越少，需要教师教的学生越来越少，那么，这样的课就是简约的课，就是好课，这样的教师离教学能手就只有一步之遥了。”这说的不就是我们的高效课堂吗？我们的课堂上，不需要老师的侃侃而谈，不需要老师的指手画脚，需要的是学生的自主学习，给学生创造一个宽松、舒适、愉悦、轻松地学习环境，学习氛围，比老师填鸭式的教学要好上几倍，甚至几十倍。简约的课堂，我觉得应该是目标明确的课堂，一节课需要学习的内容简单明了，学生在自己学习的基础上，对学、群学，让提问、探讨、研究、检测，成为孩子们的一种课堂学习习惯。学习是什么？学习不就是一种体验的过程吗？在这个过程中，有些孩子得到这样的启发，有些孩子得到那样的经验，同学们互为师生，课堂上有犀利的质疑、激烈的争辩、思维的碰撞、赞许的掌声，这才是最简单的课堂，这样的课堂也才是新时期下孩子们学习的乐园，相信“简约”二字的真正内涵也在于此！

读后感教学设计一等奖篇六

最近学校向我们推荐了赵国忠的《让教师爱上教学》这本书，()看完后真的很受益匪浅，特别是对于我刚踏上教师岗位的新教师来说，起到了一个很好的导向作用。

挖掘教材中的趣味因素

美术课程本身就是一个趣味性比较强、孩子比较感兴趣的一个课程，但是如何上好一节美术课并不是那么容易。所以挖掘美术课本中有趣的因素去调动孩子们的兴趣，这样就更好的让孩子们在乐中学了！

反思从课前开始

通常我们的反思是从课后写的教学反思，而作者提出，在上课前也应该有所反思。的确如此，之前我在准备《漂亮的房间》这一课时，我开始的设计就在想着如何让学生做出漂亮的房间就可以了，到时让他们拼装组合就好了而忽略了本课的三维目标和重难点，所以师傅看到我的教案时告诉我说我设计方案不符合本课预订的目标，不能很好的引导和培养孩子的动手制作能力。是的，一个好的课程的设定需要我们不断的去反思，反思自己是否真正读懂教材，我的设计是否真正符合学生的接受水平。

创设课堂情境，培养创新个性

创设课堂情境对于美术教学来说是非常有利的，因为情境的设置会把孩子带入一种氛围中，从而增强他们对美术学习的热情和兴趣。之前听过丹阳小学何梅老师的《花儿朵朵》，她所设置的情境贯穿于整个课堂中。她将自己扮演成了花仙子唱着歌把孩子带入花儿朵朵的世界，最后他们一起创造出了美丽的花园。孩子们也有一种身临其境的感觉并且大胆的创作出了自己的作品。所以说创设课堂情境对于美术教学来说是非常棒的！

课堂提问，教师要积极评价

赵老师的这个技巧是我比较容易忽略的，记得我在上课提问的过程中，我常常犯的一个毛病就是会重复学生的回答，这样做我是为了肯定学生的回答。这个技巧也提醒了我，在学生回答问题后，我应该有积极的评价而不是以这种重复的方

式去肯定。我记得师父也和我说过这类问题，要对学生的回答作出及时的回应和积极的评价，这样有利于孩子更加积极的去思考去动脑筋。

引导学生“设疑自探”

在这个技巧上我通常都是以教师来“设疑共探”，很少会引导学生去发现问题。就比如我设计《会说话的手》的这一课，当我揭示这一课题时，我就有这样的提问“看到这个标题大家有什么疑问吗？”大家会说：“为什么手会说话呢？手是怎么说话的呢？”最后通过学习就会豁然开朗起来。其实孩子们萌生的一些疑问或许是我们老师想不到的。之前我是没想到要这样设置，我会自己直接把这个问题抛给学生，这样会和孩子们发现问题的结果是完全不一样的。后来听了其他老师的这一课受到了一些启发，我们需要充分的调动孩子们的积极性，让孩子们真正成为课堂的小主人。

其实在美术教学中我还存在很多问题去反思，赵老师的这本书真的是点亮了我前方的路，我会好好汲取赵老师的宝贵技巧运用到我的美术课堂中去。作为一名教师，只有爱上自己的教学工作，也只有真正产生兴趣，才能作为强大的前进动力。我想只要让孩子们在我的课堂中有所益、画出优秀的作品、喜欢我的课都将是一件非常快乐的事！

读后感教学设计一等奖篇七

在这个寒假中，有幸拜读了《基于标准的课程纲要和教案》一书，给予了我很大的启发，让我对课程纲要和怎样编写教案有了进一步的理解。

作为新老老师的我，对书中很多的知识还未有很深刻的理解，只能浅显的看懂表面，但这不妨碍我对《基于标准的课程纲要和教案》这书作者的尊敬，作者在书中表达了自己很多先进的理念。

课程纲要以提纲形式，一致性的呈现一门课程的目标、内容、实施和评价这四个基本要素。课程纲要始终围绕着学生的学习，它不仅仅要呈现课时安排，更要回答本学期需要达成的教学目标，实际也是教导老师怎样教教学，学生怎样学习的一位老师。我觉得课程纲要有利于我们教师形成学科观或课程意识，经常思考怎样从“一节课”走向“一门课程”。课程纲要能够帮助我们，特别像自己一样的新老师能够清楚每个章节的知识点，各个章节的逻辑关系及其与课程目标的关系，从而对任教学科有总体把握。其次，课程纲要是一种计划，也是对教学实施的预期，要充分考虑到各种实施条件，如学生的已有经验、教学设备与其他资源、符合课程内容与认知规律的教与学的方式等等。教师在撰写纲要的过程中，对这些要素的审视，有利于教师正视教学条件的现状。

再者，课程纲要不仅是教师的教学设计方案，同样也是指导学生学习的蓝本。老师依据课程纲要的要求把知识教授给学生，学生根据课程纲要吸收要求的学习内容，课程纲要对于学生和老师来说就像指明灯，告诉我们前进的方向。它是教师和学生之间交流工具，也是教师与教师之间的交流工具。通过课程纲要，学校、教师和学生都清楚自己需要做什么。

这本书非常系统的给我们梳理了怎样编写课程纲要的方法，给了我们非常清晰的基础思路，值得我在平时多多翻阅，多多加以学习。

教案这两个字对我们普通老师来说是再熟悉不过的一个词语了，一份优秀的教案是上好一节课的基础。教案并不是用来应付检查和考核的，写教案从来不是老师的负担。备课是一项艰苦而又细致的脑力劳动，需要花费大量的时间和精力去阅读和思考，而教案就是老师备课的全部结晶所在。教案在课程计划，教学大纲，教材和课堂教学之间架起了一座沟通的桥梁，是承前启后，化静为动的枢纽。

我们都知道，教案是教学蓝图，是教师对一节课的整体设想，

创造性的教学设计，严谨、科学、有序的教学策略，会有有效的提高教学效率。

首先，教案实质上是教师为实施课堂教学而做出的具体行动计划和教学方案。有没有这个计划，计划制定的怎样，将直接关系到一节课的成败优劣，所以哪怕不是公开课，只是日常的教学课，也需要认真编写教案，这不仅仅是对教师自己负责，更是对我们的学生负责。

其次，教案就是所有重点的结晶。教师在编写教案是需要考虑到教学大纲，教学内容，教学目标，教学方法，教学手段，教学的设施设备，学生的'实际情况以及教师自身的能力等等的方面，不是教师随心发挥的产物，而是需要经过思考和梳理慢慢写出来的。教案实际上就是静态的理论向课堂教学动态的过渡，教案是教学活动总的组织纲领和行动方案。

教案就像剧本一样，一份优秀的剧本才能演出一场好戏。教师是导演，学生是演员，需要三方互相协作。这本书给我们非常仔细的罗列了教案的各个要素，给我们新老师写教案搭建了一个很好的框架。

教师要实实在在备课，写出个性化、实用性的教案；要独立钻研教材，创造性地进行教学设计。教师需要多领悟教材、领悟编者意图，把教材的知识点熟记于脑，根据学生实际，选择、优化教学策略和方法的过程。同时随着时代的变化，教师也有很多种方法进行备课，而不是像以前一样闭门造车。新老师可以多多向成熟教师学习，多多听取他们对于教材的理解以及把握学生的实际情况。同时也可自己写好教案后给自己的带教师傅等等的老师修改修改，不断的修改教案，在修改中慢慢进步。

在未来的日子里，我将多多翻阅此书，多多模仿学习。