

最新初二读后感(模板10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

初二读后感篇一

“世有伯乐，然后有千里马。”这是《马说》作者韩愈的观点。

“世有伯乐与千里马。”这是我的观点。

我认为千里马与伯乐是同时诞生的。因为在“伯乐”这个新名词出现前，没有所谓的千里马；而在“千里马”这个神奇的物种出现前，更没有所谓的伯乐。于是假设：某年某月，千里马与伯乐同时诞生并相遇相识。于是伯乐成就了千里马——名声远扬，千里马成就了伯乐——鉴马大家，皆大欢喜。由此，我们不难看出，并非仅仅是伯乐在寻求千里马。寻找，是双方的事。

再谈谈当时的情势，韩愈所在的朝代唐朝是中国古代相对鼎盛的时期，人才济济、英雄辈出。不由生疑：为何韩愈不在其之列？为何马说中怨声四起？答案是坚持！是争取！“千里马”们是否为自己的命运争取机会？是否如毛遂般荐一下自己？没有，从来没有坚持！为了证明自己所谓的“志存高远”，就做“无病之呻吟”，郁郁而终；就隐居山林，不谙世事；就安于现状，全然忘却了自己是千里马，自己有能力更有责任去主宰这所有一切。没有，完全没有争取！只是偶尔清醒过来，满腹惆怅的跑出“马棚”呐喊几声“谁主沉浮！”而已。

既然如此，那就怨不得伯乐了。千里马不争取机会、不愿展示自己而直接导致他们的悲惨下场。纵然伯乐寻遍万水千山，踏破千百双铁鞋，终而只能坐在马棚边上叹息：为千里马悲哀，

为自己悲哀. 因为就是再有才能, 如果自己早已放弃、早已屈服, 那便无异于扶不起的阿斗.

这就引发我们深思. 在愈加强烈的社会竞争中, 怎样才能立于不败之地?除了必须的才能以外, 我们必须要有进取、必须要有自主、必须要有坚强、必须要有争取一切机会. 如果甘于做个平凡人, 那纵然有成万双手托举你, 你仍然只是个平凡的人. 振奋起来, 抓住机会, 真正能够拯救你的人只有你自己而已. 至于伯乐, 只是起辅助作用罢了.

因此, “神马” 遭迫, 莫怨伯乐.

初二读后感篇二

读罢《陶行知教育学》，掩卷沉思，顿觉获益匪浅。

“没有爱，就没有教育”，前苏联教育家马可连柯这句话道出了陶行知教育的真谛。作为一名伟大的人民教育家、教育思想家，陶行知先生以睿智的目光、博大的胸怀，倡导并实践了爱的教育，他爱教育，爱学校，爱学生，称学生和学校为“爱人”，令人耳目一新，也给我很大的启示。

在育才学校经济最困难的时候，他到处奔波，筹措资金，以维持学校的日常生活，当时有人嘲笑他这样做是抱石游泳，学校如同重石，很可能将拖入水底，还是弃石为好。陶行知不予理会，他坚定而乐观地回答：“我不是抱石头游泳，而是抱着爱人在游泳，越游越起劲，要游过急流险滩，达到胜利的彼岸。”陶行知引学校为“爱人”，他不把学校学生当“石头”，正表明他在艰苦险恶的逆境中对学生倾注了他全部炽热的爱，竭尽奋斗之力将他们安全送达理想的彼岸。没有爱便没有教育，没有爱便不成为学校。“晓庄是从爱里产生出来的。没有爱便没有晓庄”，办学者和教师都充满着爱，爱教育爱学生，方能奋斗办出像样的学校。

教师没有爱也就不能教育学生。对学生爱是教师高尚职业道德()德的自我体现。热爱学生，喜欢学生，以温存慈详的态度、和蔼的语言对待他们，使他们与自己越来越贴近。在两颗心逐渐融化为一的过程中，教师按真人的规范导之以行，或示范，或帮助，或催化，或促进，每一施教又无不浸透着期望和成功的喜悦。

没有对学生爱，即使教学也没有激情。没有课堂上师生间心的相通、情的交融，也就不可能产生教学所需的智慧和吸引学生的技巧。在我们日常的教学经常会遇到形形色色的学生，有些学生由于父母忙于生计，把孩子扔在一边，他们得不到父母的关爱，学习跟不上，有时我真的不忍心责备他们。想想自己的孩子每晚几乎都在自己的看护下做作业，再想想他们，我们作为教师的有什么理由不去爱他们呢？教育本来就要用爱去浇灌，心与心交融才能回报以真诚。

初二读后感1000字名人传读后感初二初二名著导读读后感

初二读后感篇三

随着教学的不断深入，我越来越觉得教师的教学反思的重要性，我常常反思自己的教学任务有没有完成。我发现可学的东西越来越多!教材使用、内容搭配、听课议课、组织教学等等。

教学反思的能力被认为是“教师专业发展和自我成长的核心因素”。这样使我重新审视苏霍姆林斯基给我们的建议，我们可以通过教学日记做教学反思;教学过程中凡是能引起你的注意，甚至引起你一些模糊的猜想的每一个事实，都可以成为我们教学日记的素材。通过积累事实，我们会从具体事物中看出一些共性的东西，那长久躲闪你的真理事实，会突然在你面前打开，这对于培养和训练教师反思教学的能力有很大帮助。

此外，苏霍姆林斯基在《谈谈教师的教育素养》一文中多次提到教师读书的重要性，就是要读书、读书、再读书。作为一名敬业的教师必须养成和做到“终身学习”的职业习惯，更应该活到老学到老，才能胜任这一份富有挑战性的职业。因此，我们教师就要不断地给自己充电，把读书当做一种习惯，要把读书当做第一精神需要，把学习看作一种乐趣，从各种渠道汲取新的营养，是自己变得更睿智。

除此之外，通过阅读，我还从书中无不感受到要成为一名合格的好教师，除了具备扎实的学科知识以外还必须要高度的社会责任感和良好的职业道德。对学生负责任，做学生的榜样。教师的一言一行，举止言谈、道德修养、处事方法、性格爱好、都给学生以潜移默化的影响，教师应当在学生面前起到表率作用。

以上就是我看《给教师的一百条建议》的有感而发，它让我得到的启发我相信一辈子受用，感谢《给教师的一百条建议》。

初二读后感篇四

钢铁的精神前几天，我阅读了一本很有教育意义的书《钢铁是怎样炼成的》。这是一部自传性的长篇小说。作者奥斯特洛夫斯基对自己一生的经历加以概括和提炼，以自己为原型塑造了保尔·柯察金这一个平凡而又伟大的英雄形象。保尔·柯察金是十月革命后苏维埃第一代共青团员的代表，坚强的布尔什维克战士。作者深刻的描写了这个人物内心世界的美，展示了主人公从童年起，直到国内战争和入党后的成熟时期的人生经历。反映了他在革命斗争的烈火中百炼成钢的成长过程。保尔·柯察金出身于一个乌克兰的工人家庭，在几十年的学习和斗争中成为了一个坚定的无产阶级革命战士。

他从小老实质朴，浑身是胆，无所畏惧，但对剥削阶级有着刻骨的仇恨，渴望反抗，同时自我要求上进，喜爱阅读各种

革命书籍，思想觉悟提高快。他的性格坚强，在敌人面前坚强不屈，和敌人进行坚强的斗争。更重要的是他能够自我反省，对自己头脑中残存的旧思想开战，克服了自己的无政府主义影响，克服了缺乏组织纪律的`观念。再也不做自己感情和习惯的奴隶。他将自己融入人民大众之中，工作完全忘我，为了人民群众得利益而甘愿付出自己的一切甚至是生命。面对身体状况的恶化不屈不挠忍受剧痛，在另一条文学的战线上继续为人民服务。他是一个平凡而又伟大的英雄形象。

钢铁是怎样炼成的？钢铁的精神是怎样的？在烈火中煎熬，在重重困难中挺身而出；在烈火中千锤百炼，在恶势力的压迫下正义反抗。正如奥斯特洛夫斯基在数中所说的那样：人最宝贵的是生命。生命属于人只有一次。人的一生应当这样度过：当回首往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；再临死的时候，他能够问心无愧的说：我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业为人类的解放而斗争！人应当赶紧的、充分的生活，因为意外的疾病或悲惨的事故随时都可以结束他的生命。青春永远都是美好的，但真正的青春只属于这些永远力争上游的人，永远忘我劳动的人，永远谦虚的人！

初二读后感篇五

《三国演义》是我百读不厌的一本书，不一样的时期读它，有着不一样的感受。

打，一个愿挨。、肚子在唱空城计。的含义。

在小学高年级，再读原著《三国演义》，它在我心中已是一本饱含人生哲理，有着非凡好处的鸿篇巨作。对里面的人物也有了更深刻的认识。如我最崇拜的诸葛亮，从火烧新野，骂死王朗、空城计、妙锦斩魏延中显示出他的非凡才智。可他也并非神仙，如他让马谡去守街亭，导致丢失了街亭、柳列城两个军事重镇，一出祁山失败，自我也被降职。料事如

神的诸葛亮尚且如此，更何况我等凡夫俗子。所以我们没有理由苛求别人和自我不犯错误，不就应因为别人的一点过失而横加指责，也不就应因为自我的一次考试的失利而灰心气馁，更不就应为自我取得的一点成绩而沾沾自喜，人无完人，我们身上也必须存在着需要充实改善的地方。

而我喜爱的三国猛将张飞，长坡桥单骑救主，智夺瓦口，义释严颜，可谓功不可没，只可惜关羽一死，便失去理智，不务正业，无故鞭打士兵，导致自我被手下两名小将刺杀，还陪上了黄忠、刘备和蜀国七十五万大军的性命，使蜀国状况一落千丈。相反，魏国名将司马懿对诸葛亮的辱骂置之不理，态度乐观，使一代奇才诸葛亮无计可使，以病死五丈原为告终。可见当遇见悲伤、痛苦、气愤的事情时，就应理智地控制情绪，用乐观的态度去战胜它，如果意气用事，后果将不堪设想。

随着我的成长，每次研读《三国演义》都有不一样感受，《三国演义》真是伴我成长的一本好书。

初二读后感篇六

《水浒传》这本书主要讲了一百零八个好汉被迫上梁山的故事，故事的好汉们，大多都是被朝廷里的奸臣所害才逼迫上了梁山。读完这本书，让我印象最深刻的是一字——义。

“义”这个字我们都很熟悉，也都知道。意思例如有正义、义气、义务等等。在梁山泊一百零八个好汉当中，他们品德都有“义”这个字。

黑旋风李逵虽然生性鲁莽，脾气暴躁经常因小事与别人发起冲突，但从他的品德上，让我看到了“义”，他愿意为兄弟两肋插刀，赴汤蹈火，也在所不辞。他也会对素不相识的人出手帮助。路遇不平的事情，这一点，我们都应该学习李逵。

现在的世作文界上，虽然已经没有那些惊天动地的大事，但这也并不意味着在我们的生活中就不需要“义”。在平常生活中，对朋友，亲人给予关心，和朋友讲义气，对素不相识的人给予帮助。这些事情都是讲义气的行为。虽然没有那些大事做，但我们也可以从小事上学会讲义气。有的时候，一个笑容，一个坚定的眼神，一个细微的动作，都让我们感受到了朋友间的义气。所以让我们从小事开始积累，慢慢学会讲义气，学会团结。到最后就让我们都成为一个讲义气的人吧。

初二读后感篇七

瑞士著名数学家莱昂哈德·欧拉（1707~1783）一生诸多磨难，但他为后人留下了极为丰富的著作，成为18世纪科学界最为杰出的人物之一。

年轻时的欧拉，可以说是才华横溢，学业一帆风顺。1720年，年仅13岁的欧拉成为瑞士巴塞尔大学学生，15岁获学士学位，17岁成为该校有史以来最年轻的硕士。经丹尼尔·伯努利推荐，1727年，欧拉到俄国圣彼得堡科学院工作，1731年成为物理学教授，接替了圣彼得堡科学院的领导工作。正当他事业如日中天的时候，年仅28岁的欧拉，因大量写作造成眼疾，右眼失明。即便如此，欧拉在俄国的14年中，在分析学、数论和力学方面，仍然取得了卓越的成就，并解决了许多地图学、造船业中出现的实际问题。

1741年，欧拉应腓特烈大帝的邀请，成为柏林科学院院士，并担任物理数学所所长，时间长达25年。在这段日子里，欧拉发表了一系列著作，解决了众多科学上的难题，如包含了三体问题的较完整的月球运动理论等等。1766年，应俄国女皇叶卡捷琳娜二世的邀请，欧拉返回俄国。不幸的是，几年之后一场重病夺去了他的左眼，使他完全陷入黑暗之中。接踵而来的是一场大火，吞噬了欧拉的大量书稿和藏书。他被仆人冒死从火海中救出来，总算逃脱了一场劫难。面对一系

列飞来横祸，欧拉没有悲观失望，他凭着超人的记忆和天才的心算技巧，通过与助手讨论、口授等方式，在全盲的最后17年中，完成了400多篇论文和几部专著。这一时期的科学著作，几乎占了他一生著作的一半。关于月球运动的第二种理论，就是他在失明之后的又一功绩，是靠艰巨的心算完成的。

在欧拉不平凡的一生中，为后人留下了886件科学论文和书籍，内容极其广泛，在许多方面都有重大的开创性的贡献。据统计，他的科学著述中，分析、代数、数论占40%，几何占18%，物理和力学占28%，天文学占11%，弹道学、航海学、建筑学等约占3%。圣彼得堡科学院花了47年时间整理他的著作。瑞士著名数学家埃米尔·费尔曼认为欧拉的声望，“堪与大科学家伽利略、牛顿和爱因斯坦齐名。”

欧拉不仅给后人留下了极为丰富的科学遗产，他献身科学的崇高的精神境界，也为后人树立了光辉典范。

初二读后感篇八

跳舞是个任性性的人物，《天启之门》开书前便宣称“我他妈不看谁的脸色，想写啥写啥！”“相同的题材，我也能写的和别人不一样”，跳舞也说过“这么说吧，我是一个喜欢和所有人过不去的混蛋。我只要自己爽就好了。《天启之门》，其实就是又一次的和别人过不去。我的想法很简单：玩一个自己之前没玩过的东西。”

陈小练：“从今天开始，一个宗旨为抵抗那些魂淡的抵抗组织成立了！我们的团队名就叫……逗逼联盟！”

队员：队长，这名字会不会太风骚了？我怕说出去会被人打啊……

这对话，笔趣阁君主也是笑笑而过，看到这些，就忍不住继

续往下看了

舞大作为资深大神，节奏、文笔不做评价，相信看多了舞大的书的人比我更明白舞大的优缺点，新书所谓反穿越设定模仿14年科幻影戏幻世追踪宛如是，略参加今年吐槽、二次元等盛行元素，看来对付新书舞大为了迎合市场，也是蛮拼的情节可以算是末世文剧情，说不上套路，但是绝对谈不上创新。综合来说仗着舞大残留的人气和奇葩的设定，应该在某点还能卖，无限预计只能呵呵了，不外个人私家看来更得当改编成动漫，想象了一下结果应该跟《尸兄》差不多。

很喜欢小说中的这一片断：

伞先生击杀了巡视者，巡视者在死前说：你已经具备了桥的能力。

我想到了奈何桥。

桥是一种象征，连接着此岸与彼岸，沟通两个不同的世界。

这个写的很好啊。

笔趣阁君主喜欢这类科幻类型的题材，而且喜欢关注里边的细节和设定，所以略觉得充斥在小说中的都市气息偏重。书中，一个渺小的如何无知无畏的在一个强大的已经被证伪地规则面前不断的求索特别像我们的生命的本质，有深切共鸣及关注感。

初二读后感篇九

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听

的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母，全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

初二读后感篇十

创作于1600~1601年的剧本《哈姆雷特》整整被推崇了几个世纪。就是到现在，依旧感觉他震撼人心。而这一切不是情节的因素，也不仅仅是出色的文学手法，而是它所体现出来的问题。它描写的是一种极其原始的悲剧，人的悲剧。

是个问题”这句哈姆雷特感叹的话，从中可以看出哈姆雷特内心痛苦的挣扎。明明心里是善良的，不想这样，但是无奈被命运控制着，被仇恨蒙蔽着，母亲改嫁与父亲弟弟，和父亲的死亡，给哈姆雷特很大打击，让他心里留下了阴影，最后爱情的葬送，在这如此的大悲剧中，还有这小悲剧，他无助，可怜。

在父亲死的这一段时间里，哈姆雷特因为现实的残酷，改变了许多，在磨炼的过程中他通过亲身的经历和自己的思考来提升自己。他变得坚决，他要通过自己的奋斗改变命运。但最后，他还是为了正义牺牲，他死得伟大，令人惋惜。

在现实生活中也是如此。相信大家都听说过马云，一个亿万富翁，大家讨论起他，可能都是投去羡慕的眼光，可是他是经历多少奋斗，才改变命运的，没有多少人同意去了解。马云做过搬运工，蹬过三轮车给书社送书，他以前两次高考失利，但是都没有放弃，还一心想着预备第三次高考，通过不

懈努力。终于他成功了。一次偶然的的机会，他接触到了互联网，他立马发觉这是一个商机，开始了艰辛的创业之路。1996年，32岁的马云艰难的推广自己的中国黄页，在许多没有互联网的城市，马云一律被称为“骗子”，但马云仍然像疯子一样不屈不挠出门跟人侃互联网，说服客户。业务就这样艰难地开展了起来。1996年营业额不可思议地做到了700万！在后来，他扛过重重的商业危机，迎来了辉煌的人生。他的一生都在奋斗，都在与命运做斗争，他成功了。

有句话说：“一千个读者心中有一千个哈姆雷特”，在我的心中，哈姆雷特的命运很悲惨，但他却很勇敢得奋起反抗，他的英雄形象深深地刻在我心上。是的，在命运面前，我们要勇往直前，无论遇到什么困难与挫折，都要顽强地作斗争，在逆境中，迎难而上，想尽一切方法走上成功之路。