

2023年悲惨世界读后感高中(汇总10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

悲惨世界读后感高中篇一

上帝欲叫人灭亡，先叫人疯狂。这是出自卡夫卡的一句话，我觉得现实就是这样，正如悲惨世界中的冉阿让，偷了一块面包给外甥，竟然被判了十九年的刑，现实把我们的信心就这样碾碎了。

出狱后再阿让背负着囚犯的身份，饱受其他人的歧视，然而现实逼迫他旧态复萌，他偷了主教一个烛台，主教却没有怪罪他，反而送他另外一个烛台。在善良主教的感化下，冉阿让洗心革面，变得乐于助人。这段也正如作家雨果所说“世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。”收留珂赛特做养女，冉阿让身上体现了人道主义，同时反映那个时代的悲哀，是下层人民的苦难的缩影，这些源自法律习俗的压迫。世界不是完全的，不是绝对的，就像小说中的德纳第夫妇，这对夫妇对珂赛特百般欺压，还将珂赛特母亲寄来的东西给自己的女儿，最后沦为丐帮帮主，是典型的自私自利的小人物。

珂赛特的母亲芳汀，是冉阿让工厂里的女工，怀下珂赛特却被男友抛弃，为了珂赛特的生活，变卖首饰，甚至牺牲灵肉也要把珂赛特养大，芳汀对女儿深深的爱可以让人潸然泪下。沙威穷其一生追捕冉阿让，却发现冉阿让很善良，于是他无法面对多年坚持的信念，选择了跳河。也许有时候，我们就像小说中的人物，但重要的是要靠自己的力量，打开前途，而不愿求有力者垂青。

世态炎凉，人们或许变得丑陋贪婪，也许乱世出英雄，这样的背景下诞生恩佐拉革命青年的领袖，风度翩翩，在策动的起事中壮烈身亡。不管怎样这世上还是有正义存在。为正义而亡，也算死得其所。我觉得主教也是一个人道主义形象，把冉阿让引入正途，让人深刻体会到仁爱的力量是无坚不摧的，能感化所有冰冷麻木的心，这也是小说一大亮点所在。

读完这本书，不禁为人物的品质感动，他让我领悟到：原来在那样一个黑暗和冷酷的世界里也有光明和温暖啊！我不能忘却那些为革命燃烧的鲜血：当革命的起义者安灼拉发现了黑暗f的忠实走狗沙威，让冉阿让杀掉他时，冉阿让却为他松了绑，放走了他。令我疑惑不解的是，沙威的追踪使冉阿让东躲西藏，惶惶终日，他为什么不借此机会除掉这个罪大恶极的人呢？谜底在剧终揭开：沙威认识到自己的‘过错，认识到那个黑白颠倒的社会，那个冷漠绝望的世界，并不是他所维护和爱怜的，在善与恶的冲击下孤独而又绝望的跳江自杀，我才明白，他是在通过自己的博爱、宽容及其崇高灵魂以及众生之下卑微的存在，重新唤回生活在那个悲惨世界里的人们内心深处的良知！他坚信，这会开启一个美好而又光明的新纪元。

也许我们很难改变别人，但我们可以改变自己，让自己的心中拥有一片光明，用善和爱来对待身边的每一个人，用心灵去给予他们更多的温暖，这个世界就会充满爱的阳光。

悲惨世界读后感高中篇二

读完《悲惨世界》，最让我感动的`是珂赛特，珂赛特才八岁，就受过那么多的苦，所以当她在发愁的时候，像个老婆婆。她有个黑眼圈，那是德纳第妈妈一拳打出来的伤痕。

珂赛特的玩具只有几块破布和她那小铅笔刀，想想现在的我们，哪个不是“小皇帝”、“小公主”？哪个不是衣来伸手，

饭来张口呀？小说虽不乏现实主义因素，但就人物形象的塑造、环境的描写，象征和对比手法的运用等方面而言，仍然是一部浪漫主义的杰作。

悲惨世界读后感高中篇三

当年的山是那样的夜色朦胧，我站在漆黑的半山腰上，看不到山的尽头，也看不清山的轮廓，于是我只有往前走：当年的湖水是那样的清澈，我站在湖水畔，看不到水在微笑，也看不清它的嶙峋波纹，于是我只有掉头走去；当年的砀山梨花盛开，我站在百亩的梨花园中，看不到梨花纷飞，也看不清百亩梨园的恢弘气势，于是我走了上来。

在半山腰上，我径直朝着前方走去，终究还是站在山顶，看到了万丈金光从云海中激射而出，也看清了山的模样轮廓，于是我笑了笑；在湖水畔处，我掉头走去，走上高高的拱桥，看到了湖水荡漾，那是它在微笑，所以我也笑了；在梨花园处，我走了上来，站在斜斜的高坡上，我看到了梨花飞舞盘旋，它的样子真美，我只能这样说。

这些我都走了上来，看到了它们最美的模样。但对于这把“登天的梯子”书籍来说，我始终走不出来，走不出来就代表我从未走进去。

忽然之间，我遇到了生命中的“圣经”，我想这便是“遇见未知的自己”。圣经当然是指《悲惨世界》，遇见未知的自己，当然说的是遇到了未来的自己、遇到了未来自己心目中的自己。

一个人遇到另外一个人，这就是遇见；一个人遇见一本书，这就是遇着；但很幸运的是，我遇着了。

我依旧记得第一次翻开《悲惨世界》时候的场景，那是在华豫学院的图书馆里面。从二楼走进去，然后左拐走到尽头的

最后一个书架上，它被人束之高阁，而我却伸手取了下来，它的旁边便是《巴黎圣母院》。

学校里面的那本很旧，然后字体也非常小，只记得它的开头几行密密麻麻的小字，类似于圣经，我当时并没有坚持看下去。

就在这恍惚之间，已经过去了两三年的时光，我又想起了自己的这块碎片种子，我决定将它认真呵护成长，现在它终于在我的心中生根发芽了。

未来的自己，也就是书中的冉阿让的样子。他真挚而热烈，虽然他很木讷；他无比善良又无比让人珍惜，虽然他以前是苦役犯；他执着而坚定，虽然他曾在深渊和天堂之间犹豫徘徊；他终究活成了他，虽然他（主教）看不到他了，但是他坚信他能在天上看到他，于是他就活成了他，也活成了我心中的自己。

无数的夜晚相伴，它已经不仅仅是一本书了，而冉阿让也不仅仅是一个虚构的人物了；

虚构的？

no□

它就是一个世界，可以让我看到未来自己的模样；我不太相信什么”天不生仲尼，万古长如夜”的词调，但我相信”天不生果果，万古长如夜”。

这本书让我明白，所有的苦难终究会过去，所有的正义终究会战胜邪恶，所有善良的人终究会得到好报，所有作恶的人终究会接受上帝的审判；正如肖申克的救赎里面，审判长头顶高悬的那张审判图，却是没有想到最终还是审判了他自己；人当然是善良的，所以它就是善良的。

悲惨世界读后感高中篇四

法国作家雨果的旷世巨著《悲惨世界》，是他酝酿构思三十余年而创作出来的稀世珍品，被称为人类苦难的“百科全书”。这部卷帙浩繁的长篇小说，赞颂了真善美，揭露了假恶丑。这部作品是作者用三十余年的心血凝结成的，其间充满了精辟的思想、闪光的智慧。书中精致、巧妙、睿智的语句比比皆是，就像散落在沙滩上的颗颗珍珠和美丽的贝壳，拾取一个，你就获得一份快乐。

冉阿，他曾经是一个拥有无数财产的市长，可他却把绝大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们。以至于他往往出门时口袋里装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还经常把面包送给挨饿的人，把衣服送给挨冻的人；到处访贫问苦。对于穷人而言，他就像一顶保护伞，一个正义的化身。

最终他救出了珂赛特。并用毕生的精力把她当作自己女儿一样细心地照顾着。

是什么力量促使他去对那么多毫无血缘关系的人，给予无微不至的关爱呢？因为他已经把这个世上所有贫苦、可怜的人都看作自己的亲生儿女一样，以“父亲”的义务与责任感去照顾每一个“子女”。这种爱才是至高无上的，才是博爱！

悲惨世界读后感高中篇五

在书中，出狱后的冉阿让背负着囚犯的身份，饱受着他人的歧视。社会的不公与排斥，一点点的磨灭了他重新做人的希望，改过向善的信心。是慈悲为怀的主教伸出慷慨的，无私的援助之手收容了走投无路的冉阿让。他不仅不计较冉阿让偷他的银器具，反而将那一对银制烛台送给了他并叮嘱道：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”

我开始深深的感悟到，原来，在当时那个无情的资本主义社会竟然也有这样的世外圣人存在，正是主教的宽大和仁慈深深感化了冉阿让，是他重新燃起了冉阿让心中那快熄灭的希望之火，使他彻底悔悟，开始新的生活。所以说，冉阿让的命运并不是永远都是那么的悲惨，悲惨的是那时候的整个世界观，就是因为有了主教这样的人，整个世界才有了救世主，整个世界才有可能在水生火热之中艰苦摸索前进。

在主教的感化下，冉阿让开始变得乐于助人，见义勇为得到人民的爱戴，摇身一变成了受人尊敬的市长。这一切得转变使我既倍感欣慰。从囚犯到市长，简直是天壤之别，这无疑是人性的巨大转变。

面对着穷困潦倒，世态炎凉，将会产生两种人：第一种是卑微低劣的人。他们丑陋、自私、贪婪的本性再也无法隐藏。就如书中的德纳第，他为了钱财不惜一切，一会声称是演员，一会儿又变成了画家，但他再高明也无论如何掩盖不住他丑陋本性的事实。

作者想告诉我们的是：做一个真正的自己，任何刻意的伪装都将被识破，虚伪在事实面前只有被革灭。另一种是无论在什么情况下都能永保光明、善良、宽容的拥有高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良。正是那个慈悲为怀的心感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。

我再一次被人性的巨大力量所震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，愿他们像纯洁的天使般永远守护着人们心中那份慈悲为怀的心，更希望有更多的人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人。只有这样，我们才能创造我们的生活，创造出一个善良、和睦、光明的世界。

这本书叙述了这样一个故事：冉阿让由于饥饿过度偷了一个面包，使他在监牢里度过了黑暗的19年。出狱后，他受到人

们的歧视，没有人理会他，就这样，冉阿让已经绝望了，但是奇迹出现了，一位善良的主教用他仁慈的心改变了冉阿让的后半生。

看完书后，我感受到雨果先生通过作品揭示贫苦人民的悲惨命运和揭露资本主义的黑暗。在维克多雨果的笔下，他一直期盼着用“博爱”、“仁慈”、“善良”和“饶恕”来改变这个“悲惨世界”。

要以一颗真诚的心去对待所有人，要相信他人，这样你才能得到别人的信任。如果你心怀叵测，那你永远都得不到别人的信任，只会受到猜疑、冷落。要勇于奉献，要以帮助人为乐趣，要热情待人，这样，你才会受欢迎。

英国的史美尔斯说过：“好书是生活最宝贵的财富之一”我们要把读书当作生活中必不可少的一件事情。

每个人都有爱。但有的人只爱自己，爱自己的亲人，爱自己所拥有的一切。而冉阿让的爱却是给世上所有可怜的人、贫穷的人、值得同情的人、值得尊敬的人的。

他曾经是一个拥有无数财产的市长，可他却把绝大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们。以至于他往往出门时口袋里装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还经常把面包送给挨饿的人，把衣服送给挨冻的人；到处访贫问苦。对于穷人而言，他就像一顶保护伞，一个正义的化身。

最终他救出了珂赛特。并用毕生的精力把她当作自己女儿一样细心地照顾着。

是什么力量促使他去对那么多毫无血缘关系的人，给予无微不至的关爱呢？因为他已经把这个世上所有贫苦、可怜的人都看作自己的亲生儿女一样，以“父亲”的义务与责任感去照顾每一个“子女”。这种爱才是至高无上的，才是博爱！

这个世上，凡是伟大的人都有一个高尚的灵魂。而冉阿让，正是这样一个伟大的人。

有一位老人被压在车下，整个车子的重量都压在他的胸口上，此时除非谁去把车子从下面撑起来，否则无法把他救出来。谁有那么大的力量呢？人们都知道只有一个正在被通缉的苦役犯——冉阿让，才有那么大的力量。当时身为“马德兰市长”的冉阿让正在旁边，可他要是去救的话，等于承认自己就是冉阿让。可要是不救或是再犹豫几分钟的话，那位老人就会死去。就在这千钧一发的时刻，他还是冒着可能被认出来的危险救下了老人。

又有一位老人，他被别人冤枉顶替冉阿让被捕。当身为“马德兰市长”的冉阿让知道后再一次犹豫了。因为他知道真正的冉阿让就是他自己！但如果他不承认的话，没有第二个人会知道。况且他还是一个了不起的“市长”。而那位老人只不过是年过半百、毫无用处的人而已。可就在宣布那位老人有罪的时候，他竟公然承认自己就是冉阿让！为此他放弃了一切已得到的地位与荣华，以再一次进那已经呆了19年的牢房为代价，救下了那位又是毫无血缘关系的人！

看到这里，我被深深地震撼了。与当时黑暗、丑恶的社会现象相对应的，竟是一颗如此善良、无私的心；以及那么高尚的道德品质。为了使一些陌生人不受到伤害，他竟然一次次地挺而走险，甚至甘愿付出自己的生命。要知道这是要付出多么巨大的勇气和力量啊！这一切都向我们展示了一个灵魂的高尚！

悲惨世界读后感高中篇六

法国作家雨果的旷世巨著《悲惨世界》，是他酝酿构思三十余年而创作出来的稀世珍品，被称为人类苦难的“百科全书”。这部卷帙浩繁的长篇小说，赞颂了真善美，揭露了假恶丑。这部作品是作者用三十余年的心血凝结成的，其间充

满了精辟的思想、闪光的智慧。书中精致、巧妙、睿智的语句比比皆是，就像散落在沙滩上的颗颗珍珠和美丽的贝壳，拾取一个，你就获得一份快乐。

卞福汝主教有一次收到当地一位贵绅的讣告，一张讣告上写满了死者的所有爵位荣衔，还列上他所有亲戚的所有贵族尊号。主教嘲笑道：“人的智慧确实了不得，讲虚荣连坟墓也不放过！”先扬后抑，语言冷峭，极具讽刺意味。

封建时代的法国向民众征收门窗税，致使三百多万户农舍连门窗都不敢多开，生活在空气不流通的斗室里。卞福汝主教在大教堂讲道：“唉！上帝把空气给人，法律却让人出钱买空气。我不想指责法律，但我要颂扬上帝。”批判国王滥征税收，渔肉百姓。通过赞颂上帝的大公无私，反衬国王的贪婪无度。

卞福汝主教要到山里一个很不起眼的小村庄去，看望那些和气厚道的牧民。乡长警告他说，路上有强盗，会为非作歹，图财害命。“乡长先生，”主教说道，“仅仅担心这一点吗？我在这世上，不是守护自己的生命，而是守护灵魂。”比照中外历史，比照当今中国社会，许多人为了求得生存，为了苟延生命，为了物质的欲望，已经不再关注灵魂，甚至于出卖灵魂，换取欲肉的满足。主教还说：“永远也不要害怕盗贼和凶手。那是身外的危险，小危险。还是惧我们自身吧。偏见，就是盗贼；恶习，就是凶手。巨大的危险在我们自身。威胁我们的脑袋或者钱袋的危险，何足挂齿！一心考虑威胁我们灵魂的危险吧！”

一项英国统计表明，在伦敦五件盗窃案中，有四件是由饥饿直接引起的。冉阿让偷了一个面包，被判19年徒刑，成为苦役犯。刑满释放后，卞福汝主教对他说：“您离开那个痛苦的地方，如果对人怀着仇恨和激愤的念头，那么您是值得可伶的；如果怀着慈善、温良和平和的念头，那么您就胜过我们任何人。”这段话成为冉阿让后半生的指导思想，以后他

弃恶从善，用全副身心行善积德，成了一个道德圆满的人。但现实社会里，以眼还眼，以牙还牙，以暴易暴的多，相逢一笑泯恩仇，以德报怨，以善报恶的少。有些宗族、有些村落，怨怨相报几十年上百年干戈不息。理解、宽容、和睦、友爱，被长期抛置。“慈悲为怀，容忍是金，宗教教义劝人向善，多么了不得呀！”“如果他愿意向善，他就得成为天使；如果执意为恶，他就得化为魔鬼”。

雨果在该书《脑海中的风暴》一节中写道：“在精神的眼睛看来，人心比任何地方都更眩目，也更黑暗；精神的眼睛所注视的任何东西，也没有人心这样可怕，这样复杂，这样神秘，这样无边无际。有一种比海洋更弘大的景象，那就是天空；还有一种比天空更弘大的景象，那就是人的内心世界。”正义和邪恶，羡慕和嫉妒，友好和仇恨，崇高和卑鄙，廉洁和贪婪，勤奋和懒惰，刚强和懦弱，忠诚和背叛，等等，都包容在人心之中。禽兽是我们人类的美德和邪恶的形象化，所以“从牡蛎到鹰隼，从猪到老虎，一切禽兽之性，在人身上无不具备，每种动物对应一个人”。

雨果说：“社会上的一切善行义举，都是科学、文学、艺术和教育放射的光芒。”这既是对以往人类道德史的总结，又是对现今社会道德建设的规箴。今天我们推进精神文明建设，就不能单靠理论说教，而要通过科学知识的传播，科学实践的探索，文学作品的欣赏，艺术活动的熏陶以及教育事业的发展。落实以德治国的方略，就要以科学的理论引导人，以优美的作品感染人，以良好的榜样鼓舞人。

雨果发表议论：“生活、不幸、孤独、遗弃、穷困，无一不是战场，无一不产生英雄；无名英雄，有时比著名的英雄更伟大……穷困，几乎总是后母，有时还是亲娘；困苦往往孕育心灵和精神的力量；艰苦是志气的奶母；不幸是哺育高尚之人的好乳汁。”这是作者在第五卷《苦难的妙处》描写马吕斯穷困潦倒的生活时提出来的鲜明观点。任何人的一生都不可能一帆风顺，总会遇到这样那样的逆境、曲折、困难，

但只要我们对艰难险阻时，有正确的态度，有充分的自信，我们就能度过难关，看到光明。

书中有许多描写人物的语段，入木三分，栩栩如生。在弱女子芳汀面前，沙威警长“抬起头，神态极其威严；职权越低，这种神态越凶，表现在猛兽上面是凶猛，表现在小人脸上是凶残。”他又这样描写面目可憎的容德雷特：“拉瓦特尔若能端详这张脸，就会看出鹫和检察官的混合相：猛禽和讼棍相互丑化、相互补充，讼棍让猛禽丑恶，猛禽使讼棍可怕。”话语中含着讥讽，诙谐中透出揶揄。

雨果描绘一个荒废了半个多世纪的园子，说：“这花园不复为花园，赫然成了一片榛莽之地，可以说，难以穿越如丛林，密密麻麻如城市，瑟瑟抖动如鸟巢，幽邃阴暗如教堂，独立孤寂如坟茔，生趣盎然如众生。”通过一连串的比喻，把弃园的荒芜、寂寥、繁杂、幽暗全反映出来了。雨果写园中鸟雀和树木的亲密无间，更是传神动人：“白天，鸟的翅膀娱悦树叶，夜晚，树叶保护鸟的翅膀。”

雨果描写女人的心理也是极其到位的。他说女人心中一生有两颗种子，一颗是爱俏，一颗是爱情。他说女人很容易就掌握选择帽子、衣裙、皮靴、袖套、合适布料、适当颜色等一整套学问，也正是这套学问将巴黎女人变成极为迷人，极为深奥，又极为危险的尤物，“勾魂女人”这个词就是为巴黎女人造出来的。同时，雨果又警告：“女人玩弄自己的美貌，正如孩子舞刀弄枪，迟早要伤了自己。”

雨果说，要改良这个贫富不均的社会，要改造这个善恶杂处的环境，达到“减少黑暗人的数量，增加光明人的数量”的目的，就要大声呼吁：教育！科学！他认为，“人不只是一个中心的圆圈，而是有两个中心的椭圆形。一个中心是事实，另一个中心是思想。”科学可以让人认识客观事实，教育可以培养人的思想。“知识是人生旅途的食粮，思想是第一需要，真理是养料，如同小麦。一个人的理性，如果缺乏科学

和智慧的营养，就会消瘦下去。”

雨果很多话都充满了人生的哲理。他说：“一个人既能高人一头，又能矮人半截。大自然中这种不完整层出不穷。谁说得准太阳就不是盲人呢？”的确，每一个人都是人、神、鬼、兽的混合物，只是各种成份的比例不同罢了。最勇敢的人也有气馁的时候，最聪明的人也有自己的偶像，最温柔的人也会显出粗暴，最善良的人也有替自己打算的时候。身居高位的人，常常是失聪者和盲人，不是他们装聋做瞎，而是环境使然。

邹忌讽齐王纳谏早已证实了这一点。合目才是注视灵魂的最好办法，而不是睁大眼睛。安灼拉站在台阶上演讲：“弟兄们，谁死在这里，就是死在未来的光辉中，我们要走进一座充满曙光的坟墓。”雨果说：“拼死一搏，往往绝处逢生。登上死亡之船，或可逃脱翻船的危险；棺材盖能变为一块救命板。”在马吕斯和珂赛特的婚礼上，吉诺曼先生祝酒：“崇拜上帝的最佳方式，就是爱自己的妻子。”

阅读《悲惨世界》，得到的不仅是文学的进修和享受，更是思想的洗礼和美餐。浸沉其中，你必定被快乐淹没！跳进来吧，朋友。

悲惨世界读后感高中篇七

走进维克多·雨果那个悲惨的世界，我遇到了两个好人，一个是卞福汝大主教，另一个是冉·阿让。

卞福汝大主教是个十足的好人，穷人眼中的上帝，病人眼中的天使。他仁慈，善良，把无限关怀倾注给身边的每一个人。我终于相信，人是可以改变人的。正是大主教的这种仁慈、善良，最终把冉·阿让彻底感化：当冉·阿让无家可归时，是大主教收留了他；当冉·阿让偷走银烛台又被警察抓回时，大主教却谎称这是自己送给冉·阿让的，最后还关切地叮嘱

他：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”看到这儿，我仿佛听到冉·阿让那颗虚假之心震动破碎的声音，而那个碎裂的地方，重新生长出了一颗善良、真诚的心。它正在扑通扑通地跳着，温暖的血液流遍了冉·阿让全身，让他获得了新生。

大主教的话语如启明星般，照亮了冉·阿让未来的道路，他不再迷失方向；彻彻底底地的蜕变成了一个好人：当上了市长，把城市管理得井井有条；面对走投无路的芳汀，是他伸出了援助之手，不仅帮她还清了债，还找到并抚养了珂赛特；看到将要压死的割风老人，冉·阿让用自己的血肉之躯，扛起了马车，给了老人重生；面对法庭上的那个无辜之人，冉·阿让毫不犹豫的说出真相；见到一名海员就要命丧大海，他挺身而出从船上跳下，不顾自身的救人；面对像猎犬一样的追踪自己数年的侦探沙·威，冉·阿让以德报怨，毅然放下手中的枪；面对汹涌澎湃的法国大革命浪潮，他不惧危险，冲锋陷阵；面对与自己相依为命的珂赛特，他牺牲自己，成全年轻人的幸福……冉·阿让用一生来向我们诠释：怎样成为一个好人。

现在，我们很多人常常感叹社会上人际关系越来越冷漠，人与人之间诚信缺失，并且为了保护自己，也不敢尝试去做一个善良的人。其实，善良是可以传递的，信任是相互给予的。

我们也应该像卞福汝大主教一样，把幸福传递给他人，把善意的信念传递给他人……这是大爱，这是大善，唯有用道德感化才是医治社会的良方！爱与善会滋润一切。

相信爱，相信善，让爱与善深深地融化在这个现实的世界中！我决定学习卞福汝大主教和冉·阿让，做一个好人，用自己微小的力量去温暖这个世界。

悲惨世界读后感高中篇八

昨天晚上看完《悲惨世界》后回到家很轻松地写完了第一篇观后感，上床后却辗转反侧难以入睡，又想了很多，所以早晨到公司上网后贴上论坛时把标题后面加了个“之一”，还有些话我还想再说说，算是观后感之二。

先从我的一位乐友说起，这位先生是我所敬重的一位长辈，亦是多年的古典音乐痴迷者。cd的收藏自不必说，从前没有vcd、dvd的时候，就收藏了大量的ld碟片，除了一些音乐会的现场录像以外，以歌剧为主，基本上重要的古典歌剧作品都收齐了。我也曾在他那里流连忘返，还把很多节目用立体声录像机翻录下来，堆了一大堆，只不过这么多年过去，也都该发霉了。我曾彼此献宝地将《悲惨世界》的原版cd送给他听，过了一些时候再登门问及对其的看法，不料淡淡地说了一句“没怎么听”然后加上一句“百老汇音乐剧嘛，再怎么样也不能和歌剧相比”。

说实在的，我当时就对这句话有点不以为然，现在看了《悲惨世界》的原版演出，更加是觉得如鲠在喉，不吐不快。

不错，与一些大歌剧相比，你可以说《悲惨世界》的音乐语言不够丰富，对演员声乐技巧的要求不算很高，乐队织体不很复杂，还有呢？还能列举出什么呢？场面不够宏大铺张？拉倒吧。最后憋了半天，恶狠狠地说“反正大歌剧就是高雅，音乐剧就是通俗”。

我想广大乐友里面抱着这种想法的人一定不在少数，恐怕还包括一些专业音乐业内人士吧。可是真的是这样吗？想想那些经典歌剧的创作年代，那时候，没有电影，没有电视，没有卡拉ok。歌剧是什么？歌剧一开始是王公贵族宫廷里消遣的节目，到后来是“广大人民群众喜闻乐见的”大众化的娱乐，想想威尔弟的《弄臣》首演次日满大街都是哼唱《女人善变》

的情景。恐怕威尔弟普契尼的每一部新作从罗马传到巴黎的时候，也就跟我们现在“又是一部大片就要上映了”的感觉差不多吧。

又有朋友说：“我不喜欢音乐剧的唱法，还是觉得歌剧的唱法好听。”那只能说萝卜青菜各有所爱，而不能说歌剧的唱法就是高雅，而音乐剧的唱法就是通俗。应该说，音乐语言的发展是紧紧跟随着时代的发展、大众的审美观的发展而发展的，威尔弟的时代的人们不会想象得到我们现在是在怎么唱歌，正如同莫扎特的时代沉醉在《费加罗的婚礼》中《伯爵如果你想跳舞》绕来绕去夸张做作的费话罗嗦中的人们怎么也无法想像普契尼的《冰凉的小手》或是《今夜无人入睡》的唱法一样。比才的《卡门》虽说是出悲剧，但就其体裁来说其实还是归入“喜歌剧”。如果当年有位酷喜莫扎特罗西尼的老兄自命为高雅而把《卡门》斥之为“通俗”，今天看起来一定觉得好笑。

所以，我觉得与其说《悲惨世界》等是音乐剧，不如说是现代歌剧，而且是真正“继承和发展了”古典歌剧“优秀传统”的现代歌剧，只不过与诸如谭盾创作的《茶》这样的“先锋前卫”的作品不可归为一类。

悲惨世界读后感高中篇九

《悲惨世界》中没有提到一个“悲”字，却仿佛被一层淡淡的悲伤笼罩着。故事中看似安静的生活，却在无形中让人的心头为之一颤。

当时的社会，是那么的黑暗，那么的不堪入目。主人公冉阿让为了7个外甥偷了一块面包，被判五年徒刑，冉阿让屡次越狱导致罪行加重，换来的是十九年的苦役。

当他对这个世界倍感失望时，神父的举动打动了她，此后，他一心向善成为马德兰市长，深受人们的爱戴。在他的工厂

里他遇到了女工芳汀，冉阿让为了在芳汀临死之前再见女儿珂赛特一面，他救回珂赛特，并履行与芳汀的约定精心培养珂赛特。

那是与自己毫不相干的一对母女，他完全可以在芳汀死后，丢下珂赛特，继续当市长，但他不惜再次越狱，用终身苦役的罪名交换，抚养珂赛特长大。

还有一位老人，被误认为是苦役犯“冉阿让”，当时的“马德兰市长”对此犹豫不决，这是一个让自己彻底解脱的机会，但这样会使一个无辜的人受到牵连，而且是以终身苦役犯为代价。最终他决定站在法庭上承认自己是冉阿让。

看到这里，我被感动了，在那样一个灰暗、丑陋的世界，还有这样一位无私善良的人存在，就仿佛是在无比黑暗的天空中的一颗给人们带来光明的星星，虽然小得微不足道，但在整个天空中却又必不可少。冉阿让把他所有的爱都给了珂赛特和需要帮助的人，他通过自己高尚的灵魂，让生活在悲惨世界中的人们找回最真诚的自己，这是一个值得尊敬的人，这是一个高尚的灵魂！他的精神就像史歌一样可歌可泣。“他安息了。他活着，尽管他的命运曲折离奇，他死了，只因为失去了他的天使……”

只要我们心中充满光明，就可以感化身边的每一个人，让世界充满温暖的阳光！

悲惨世界读后感高中篇十

《悲惨世界》是一部震撼人心的鸿篇巨作，一部具有永久生命力的传世佳作！

全书讲述了一个小人物——冉阿让。在他无助的时候，卞福汝主教帮助了他，并用善良感化了他。从此，他重新做人，脱胎换骨，收养了被他无意中伤害了的芳汀的女儿珂赛特，

并认她做干女儿。由于他以前抢过一个孩子的钱，要终身做苦役。为了摆脱苦役和养活珂赛特，他带着珂赛特四处躲避追捕，他努力向善，努力做一个诚实的人。后来，追捕他的沙威良心发现，冉阿让获得了自由。

我们要学习卞福汝主教，是他用善良感化了冉阿让，是他用行动让冉阿让从一个卑微的小偷成为了一个善良、诚实、正直的人，一个有良心的好人。

我们也要学习冉阿让，他知错就改，拥有百万财富却全心全意地帮助穷人，做过无数慈善事业，帮助过多少穷人，拯救过多少人的灵魂啊！

总而言之，这部巨著蕴含着对人类苦难的关心，对未来的信念，对美好的向往，传递出一种震撼人心的力量，放射出理想的光辉。

悲惨世界优秀的读后感6

这个假期我读了法国伟大的现实主义作家雨果最为著名的作品《悲惨世界》这部作品，描写了法国大革命前夕社会各阶层人民的不同命运，揭示了当时社会的重重矛盾，反映了法国社会的现实生活，歌颂了人性的善良和纯真，鞭挞了统治阶级和上流社会的相互倾轧的丑恶现象。

我十分喜欢冉阿让这个人，虽然他是旧苦役犯，但是他却在 大革命中救出珂赛特心爱的人，我一定要向他学习。