

阿帕奇女人读后感(优质6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

阿帕奇女人读后感篇一

几经世道沧桑，人事变迁，试问有多少人能从情爱世界中自拔？来回周折最终又回到了原点，甚至会一瞬间为了他而变得卑微，从来没想过的事，也许会为了爱情而放手一搏，在他面前永远都不能输，这就是世间男女在爱情世界中的准则吧。

有的人很容易得到快乐，她没有想过明天，只在乎现在这一秒，而有的人太寂寞，即便不是喜欢，也享受依赖别人的日子，就像是恋人之间患得患失一般，在情海中漂浮，终有一天会沉入海底化为青苔。

见证一个人从青葱时光到暮年的变化，似乎如同指针转过钟盘圆满一周，真的很短，只有经历过多少个日日夜夜醉醉醒醒的年月才会看淡周遭的一切，知道身心疲惫，肝肠寸断无可修复，才变得想要安定。

如果一个人的心里早已有了一个人，那么整个世界的每一个角落都似乎可以看见他，不由得感叹道这个世界真的好小。小的不是世界，而是自己的心，小到只装得下他一个人。在每一个除夕里，电台的歌声轮换，歌声背后的填词人倾注了对那个女人炙热的深情，即便换为任何一个女人遇上也会感动的吧。也许就是因为有你，有我的执着才有了故事。

人是会抓住爱情执迷不悟的，尤其是女人。诗经早已洞穿了

世间男女的爱情“士之耽兮，尤可说也。女之耽兮，不可说也。”即便如此，世间的悲剧喜剧仍在上演。

阿帕奇女人读后感篇二

- 1、行动是成功的阶梯，行动越多，登得越高。
- 2、懒惰象生锈一样，比操劳更能消耗身体；经常用的钥匙，总是亮闪闪的。
- 3、每一发奋努力的背后，必有加倍的赏赐。
- 4、不要只因一次挫败，就忘记你原先决定想达到的远方。
- 5、人生舞台的大幕随时都可能拉开，关键是你愿意表演，还是选择躲避。
- 6、人因为梦想而伟大，早日达到自己的目标。
- 7、知识是一种快乐，而好奇则是知识的萌芽。
- 8、成功的信念在人脑中的作用就如闹钟，会在你需要时将你唤醒。
- 9、世界上那些最容易的事情中，拖延时间最不费力。
- 10、出门走好路，出口说好话，出手做好事。
- 11、人，记事不能记仇，记事可以增长知识；记仇可以增加烦恼。
- 12、欲望以提升热忱，毅力以磨平高山。
- 13、谁肯认真地工作，谁就能做出许多成绩，就能超群出众。

14、奋斗者在汗水汇集的江河里，将事业之舟驶到了理想的彼岸。

15、不是境况造就人，而是人造就境况。

16、苦想没盼头，苦干有奔头。

17、行动是治愈恐惧的良药，而犹豫拖延将不断滋养恐惧。

18、坚持是一种智慧，固执是一种死板。

19、当一个人先从自己的内心开始奋斗，他就是个有价值的人。

20、人生重要的不是所站的位置，而是所朝的方向。

21、一个人最大的破产是绝望，最大的资产是希望。

22、如果你最近的工作很闲，注意了，这可能是危机的先兆。

23、行动不一定带来快乐，而无行动则决无快乐。

24、好的想法是十分钱一打，真正无价的是能够实现这些想法的人。

25、成功的法则极为简单，但简单并不代表容易。

26、只工作不玩耍，聪明的孩子也变傻。

27、你有多努力，就有多幸运。

28、真心的对别人产生点兴趣，是推销员最重要的品格。

29、再长的路，一步步也能走完，再短的路，不迈开双脚也无法到达。

- 30、环境永远不会十全十美，消极的人受环境控制，积极的人却控制环境。
- 31、值得自豪的是工作，而不是漂亮的脸蛋儿。
- 32、空想会想出很多绝妙的主意，但却办不成任何事情。
- 33、时间就像一张网，你撒在哪里，你的收获就在哪里。
- 34、人们总是在努力珍惜未得到的，而遗忘了所拥有的。
- 35、什么事情都可以拖一拖，没必要那么着急，事缓则圆。
- 36、智者一切求自己，愚者一切求他人。
- 37、人格的完善是本，财富的确立是末。
- 38、如果要挖井，就要挖到水出为止。
- 39、任何一次对自己的原谅，都会导致下一次更大的错误。
- 40、能够坚持，你面对的不会是一帆风顺。
- 41、有志者自有千计万计，无志者只感千难万难。
- 42、最高的道德就是不断地为人服务，为人类的爱而工作。
- 43、没有智慧的头脑，就象没有腊烛的灯笼。
- 44、除非一个人有大量的工作要做，否则他不可能从懒散、空闲中得到乐趣。
- 45、假如我们想要更多的玫瑰花，就必须种植更多的玫瑰树。
- 46、成功不是将来才有的，而是从决定去做的那一刻起，持

续累积而成。

47、忍耐力较诸脑力，尤胜一筹。

48、昨晚多几分钟的准备，今天少几小时的麻烦。

49、最重要的就是不要去看远方模糊的，而要做手边清楚的事。

50、对等工作的严肃态度，高度的正直，形成了自由和秩序之间的平衡。

51、穷不一定思变，应该是思富思变。

52、结果是我能力唯一的体现!没有人会欣赏我完美的过程!

53、生活不会否定任何人，就怕自己否定生活。

54、工作是你可以依靠的东西，是个可以终身信赖且永远不会背弃你的朋友。

55、生活本是痛苦，是思想和哲理使其升。

56、穷人缺的是钱而不是时间，富人缺的是时间而不是钱。

57、莫找借口失败，只找理由成功。

58、自得时应善待他人，由于你失意时会须要他们。

59、人的一生可能燃烧也可能腐朽。我不能腐朽，我愿意燃烧起来。

60、玩就要玩得痛快，练就要练得认真。

61、成功呈概率分布，关键是你能不能坚持到成功开始呈现

的那一刻。

62、那里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在工作上的。

63、让我们将事前的忧虑，换为事前的思考和计划吧！

64、有希望的地方，痛苦也成欢乐。

65、天才，就其本质而言，只不过是一种对事业对工作过盛的热爱而已。

66、没有口水与汗水，就没有成功的泪水。

67、一切行动听指挥，步调一致得胜利。

68、庸人费心将是消磨时光，能人费尽心计利用时间。

69、只要努力，就一定有回报。

70、能把在面前行走的机会抓住的人，十有八九都会成功。

71、一个有信念者所开发出的力量，大于个只有兴趣者。

72、碰到灾难第一个想到的是你的客户，第二想到你的员工，其他才是想对手。

73、常问自己，谁对我有恩还没加倍报答。

74、春蚕到死丝方尽，人至期颐亦不休。一息尚存须努力，留作青年好范畴。

75、今天应做的事没有做，明天再早也是耽误了。

76、环境不会改变，解决之道在于改变自己。

77、前，先得受尽悲痛，流尽眼泪。可是这样是好的，应该要这样。

78、人生伟业的建立，不在能知，乃在能行。

79、只要路是对的，就不怕路远。

80、一个人被工作弄得神魂颠倒直至生命的最后一息，这的确是幸运。

81、努力不一定会成功，但没有努力的人一定会失败。

82、任何道路都是靠自己走出来的，而不是靠自己在梦中等来的。

83、自己打败自己是最可悲的失败，自己战胜自己是最可贵的胜利。

84、凡真心尝试助人者，没有不帮到自己的。

85、在人之上，要视别人为人；在人之下，要视自己为人。

86、员工是公司雇来的，却是为直接汇报的老板工作的。

87、如同磁铁吸引四周的铁粉，热情也能吸引周围的人，改变周围的情况。

女人事业励志名言

阿帕奇女人读后感篇三

昨天偶然读了香港女作家张小娴的小说《面包树上的女人》，这本小说在几年前就很红了。可惜我直到现在才接触到。张小娴真的是一个很独特的女人，她的文字犀利，直白，充满了智慧。从她的文字里，我们往往能看到一个真实而残酷的

世界，她笔下的爱情是如此的贴近现实而又让人深思，能够直指女性心中最柔软的地方。

《面包树上的女人》讲述了三个好朋友程韵、朱迪之、沈光蕙各自寻找属于自己的面包树的故事。面包可能是物质、可能是虚荣、也可能并不真实。她们在十三岁认识，友谊从排球队开始，一同经历成长的欢笑、初恋的迷惘、爱与恨、哀与痛。女人做得最好也最失败的事便是爱男人。朱迪之说，如果她死了，她的挽歌便是一个女人不断遇上坏男人的故事。沈光蕙说，嫁去屯门太不光彩了，至少也要嫁去跑马地。程韵说，能令对方伤心的，才是两人之间的强者。面包树的确存在，它是产于亚、美两洲的乔木。有人说，女人的幸福是丝萝找到可托之乔木，也有人说，女人最艰难的问题便是面包与爱情之间的抉择。书中主人公程韵就面临了这一抉择，她在自己的面包树上徘徊，选择，希冀寻找自己的爱情，自己那可托之乔木。

朱迪之说程韵，你最大的缺点就是爱才。没错，程韵是个骨子里充满浪漫的女人。她在内心深处渴望一场浪漫唯美的爱情。在大学课堂上，她遇到了每天戴着鸭舌帽，喜欢在课堂上看《龙虎门》的林方文。一开始她对他的印象并不好，可以说是有点厌恶的。可直到有一次她无意中在林方文家中看到了她很欣赏的一首歌的歌词，她惊讶的发现原来她如此欣赏的《人间》的填词人竟然就生活在自己的身边。我想从那一刻起程韵就被彻底的折服了，她爱上了林方文，又或者说她爱上了他的那份才情与浪漫。程韵可以说是个为爱痴狂的女人，她用她的全部来爱林方文，无怨无悔，毫无保留。可正是因为这样绝对的爱才让林方文感到窒息，导致他们矛盾不断，彼此不断折磨，伤害……林方文可以说是个自私的人，他不懂如何去爱一个人，也不能忍受一生只爱一个人。在程韵和他之间他无疑是强者，他可以轻而易举的伤害她，也可以让她感动的一塌糊涂。在除夕之夜，他的一首《明天》，让程韵重归他的怀抱，“深情是我担不起的重担，情话只是偶然冲刺的谎言。因为你，我甘愿冒这一次险，即使没有明

天……”我想这正是他内心的真实写照把，不可否认他是爱程韵的，但他的爱又是充满犹豫和不确定的。这注定使得程韵在这场爱情角逐中输的彻彻底底，遍体鳞伤。正如程韵自己说的，能令对方伤心的，才是两人之间的强者。而林方文正是他们两人当中的强者。就在程韵成为失败者的时候，许起飞出现了。这个沉稳，专情的男人出现在了程韵的世界中。他全心全意的爱着程韵，毫无疑问，他让程韵从失败者变回了胜利者，即使这种胜利没有给她任何优越感和自豪感。可以说她是爱许起飞的，最起码是曾经爱过。可是那种爱太短暂了，转瞬即逝。因为在她的爱已经毫无保留的给了她的初恋，给了她的梦，给了她心底那份永难忘却的记忆。再没有多余的空间留给这个男人了，即使他是那样的完美。程韵知道许起飞是一个可以托付终生的男人，可以说是她一直在寻找的面包树，起码可以给她安定幸福的下半生。但她还是舍弃了，舍弃了这份珍贵的感情，就在她偶遇了林方文后，她就毅然决然的舍弃了徐起飞，回到了那份灼热而又绝望的爱情中。在她，许起飞，林方文三个人之间，她让许起飞伤心，而林方文又让她伤心，林方文成为了最后的胜利者。能让一个女人仍然爱着一个背叛了自己多次的男人，这样的男人难道不能称之为强者吗？程韵是个因爱而生的女人，爱情就是她的全部。在爱情与面包的抉择中，她毅然选择了爱情，即使那会让她痛苦不堪，她仍然愿意尝试。不得不说我很佩服她的勇气，爱上林方文这样的男人太累，你无止尽的付出也只能勉强拥有他，他永远都不会真正的属于你。而程韵恰恰太想得到他，得到他的人，他的心，他的一切一切。而这些是林方文给不了的。但即使是这样，她还是舍弃了温暖的面包，选择了痛苦却灼热的爱情。

阿帕奇女人读后感篇四

某一年某一月的某一日，小镇子上来了一个女人。

女人是没有特点的女人，她的无语，她的朴素。。。。或者她刻意要做这样一个无闻的女人。一个女人要是想掩藏起

自我，她就不再会有光彩。

但是，有一样，她却无法掩饰——她是一个没有右手的女人。

她的袖管下有一截是空的，她的右手不在那里了。

没有人明白她的底细。她就是一个从外乡来的小贩，靠贩卖一些小小的杂货谋生。她住定在了小镇上，却少与人来往。她租住了一间破旧的小房子，简单收拾了杂乱无章的院落，也在春天里种了瓜栽了豆，也在门前撒上了花草的种子，到盛夏的时节，也一样的在小院里有了姹紫嫣红，也一样的在小园子里有了瓜藤满架，也一样有了过日子的点点滴滴。

她风里来雨里去地到附近的集市上赶集。一天也不落。每一天都转换战场，大包小包的，都是用一只手捣腾。她用一只手推着小小的三轮车，帮忙的，还有她整个附在上面的身体。她常常是无喜无悲的表情，仿佛岁月的沧桑早已苦透了她，磨硬了她，打不垮她了。在她用力气挣饭吃的时刻，人们能看见她的缺失了的右手。那手原先是齐刷刷地从腕部失却，皮肤委屈地包住了那残余的骨骼。红红的疤痕因为长年的磨砺，已经长了一层老茧。自然界所有残缺的东西，都没有一只鲜活的残缺了的手臂更让人触目惊心。

然而就是这样的一支手，却是什么都能做得的。

你无法想象，她不仅仅能洗衣做饭，不仅仅能打包卖货，她还能缝缝补补，还能织织缀缀。在夏日的傍晚，人们能看见，她在小院里借着就要逝去的天光，在织着一件式样好看的毛衣。没有人走近她看到她究竟是怎样用那只残了的手在操作。譬如怎样绕线，怎样打结，怎样一针一线地穿梭往来。但是，那一件作品却日趋完成了。

她的迷团太多，又无从解开。这真是让人惆怅的事。

女人的接触总是由小小的事开始的。比如，每每做好吃食时候，敲门送上一碗喷香的好菜。比如，买到了一点平日里难得的脂粉，互相攀谈些使用心得。又如，喜怒哀乐，嘘寒问冷之事，都是由女人来做更温暖。甚至于，因为一条狗，一只猫，一只鸡鸭，一垄菜，一树瓜。。。。。。都能成为女人接近的媒介。

那是一个秋天，秋天里，北方的女人喜欢腌制甜蒜。到那时，家家的小院里堆满了粘着泥土的新蒜，空气中到处弥漫着辣辣的蒜香。女人们把新收获的嫩蒜，剥去老皮，露出白生生的蒜头，用剪刀剪去蒜尾的长叶，整整齐齐地码放在小小的瓷坛中，玉色的白蒜，一颗颗胖胖地盘在黑坛中，再入一注用盐醋调制的酸汁，静静地等待，当有一天，再开启的时候，一颗颗的变作晶莹起来，甜甜的，酸酸的，一瓣一瓣陈于小碟之中，不仅仅佐餐，也为欣赏。并且，不只为腌蒜，女人们几乎把每秋的这一场盛事当做一个节日，一个长长的节日。而且，不仅仅为这蒜，就是为那酱瓜、盐豆、黄酱、粘火烧，每一场都是女人的盛事。劳动的女人，她们的节日自然离不开劳动的果实。

只回答他：你尝尝吧。

事情就这么短，接下来也没继续发生什么了。女人仍旧卖她的货，出门辛苦地进货，挨着村赶一些大大小小的农村集市。而剩下的那坛甜蒜，仍然静静地躺在她厨房的角落里。这女人，有时候，偶尔地，在每晚回到家，简单洗洗，累倒在土炕上的时候，她会想到：那一碗甜蒜，邻家的男人，不明白是就着白白的米饭吃呢，还是配着黄黄的玉米面条吃呢，那味道他觉得怎样样呢？然而她也只是这样想想，却并没有再走到两家的栅栏边上，等到那男人再来摘豆角或是黄瓜的时候，去问一问他。女人每一天都累到沾炕就睡，所以这个问题，她并不会想很久，也没有时间想很久，她总是想着想着，就入梦了。所以，连想，都没有任何的结果。第二天醒来，她又象个充了电上了发条的玩具，劲头十足地拼命去了。只

是，有一天，她算算自我在这个地方呆的日子，觉得自我就应走了，她从来在一个地方都不会呆太长久的时间的。

邻家的男人，是个退了体的普通教师，老婆病死几年了，一向没有再找个女人。他没有再找到不是因为不想，而是他的儿女们阻挠。他们为什么阻挠呢？因为，他有着丰厚的退休金。儿女们都想把男人接到自家，这样就能够名正言顺地享有那笔数目不小的钱。但是，争来争去，把这男人像个皮球一样争来夺去，儿女还经常为这事吵闹，男人很生气，很悲哀，也很倔强，他声明他谁家也不去，就守在自我的家里，好好找一个老伴。他发了这个话以后，媒人什么的就不少上门来的，可介绍来了几个，过不上多少时日，就被几个儿女合伙挑刺挤兑走了。一来二去的，哪家寡妇女人，也不敢来了。十里八村的人，明白了这些事，也都没有愿意来受气了。于是，男人的婚事就这么搁着，拖着，搁着了。

这女人给他送这碗甜蒜是有原因的，那一天，当集市刚好轮到他们这个村的时候，这男人也到集市上逛去了。他一个老光棍汉，过日子的东西，就应是女人照应的一切，都得他自我置办。他顺着集市走一遭，大包小包地拎在手里怪沉的了。就听到远处打架的声音，正看到那个没手的女人被一个集市上流窜的惯偷殴打。本来，集市上这种扒窃的事时常发生，摊主一般看到了，也只是偷偷提醒买主留意就是了。但是，这个没手的女人，不仅仅立即制止了小偷，还试图对他讲些道理，她说：为什么要偷呢，你有手有脚，看我没有一只手，不也还能靠另外一只手过日子吗？可小偷最恨她这样暴露他身份，还装模做样的教育他，于是对她大打出手。村里人都老实怕事，谁也不敢上前。只有这男人，他是教师，教书育人的，他上前就拉住小偷，却对脸一看，那小子竟也是他教过的学生。叫什么名字早忘记了，但是却记得他是个坏学生。他一声断喝：你到此刻还不学好？！那小偷若是换作别人，必须要打的，但是认出是当年的老师，他到底怯手了，再怎样坏的人，要伸手打父母，打老师，还是需要些胆子的。他只得悻悻地离开了。教师男人就这样算是救下了没有手的女

人一次。

这一件事，让男人对女人印象很深也很好。他吃着那些甜蒜，酸酸甜甜的，那滋味也入了他的心。他觉得就应对这个女人刮目相看。这女人来小镇上也有段时间了，并没有什么风言风语的事情，女人也很老实，很能干，很自强不息。从那以后，他每次到集市上，都买这个女人的东西。一个女人是什么样的人，一个经历过女人的男人是有决定的。这个男人决定这个女人是个好女人。至于怎样好，他也说不出详细，只是印象上很好。那个女人没有再对他有什么表示了，但是，她的心意其实他能感觉得到。他想，男女的事，他就应主动些，于是，他就主动了一点。

那以后，他就常常在园里做一点活计，并且总是离两家栅栏很近的地方。比如一个菜园，因为他常常在栅栏边拾掇，所以这一块的菜都长得齐整，地也弄得平整。就边那面栅栏上的豆解都摘得干净一点。他为的是要等着她出现。就在傍晚时分，她散集回来，她虽然疲惫，但是一口吃食总要弄下。她常常到地里摘一两只青瓜，几只红柿，摘几只辣椒，做个汤水。而他见着她走进菜园，就和她说话，仿佛是刚巧碰上的。一说就说得很久，因为他是教师，总是有很多能说的，有时说到她的晚饭都要误了，他似乎还舍不得停下来说话。他哪里来的那么多话要对她讲呢？他也觉得奇怪，但是，他就是觉得有很多的话要对她讲，很想一下子全讲出来。但是，那怎样可能呢？需要天长日久才能讲完的话，为什么非要在短短的时间里讲完呢？！所以每一次，他都有点依依不舍地看着她走回屋去做饭，他也一个人回到自我的屋里，想象着，两个孤独的人，一个男人，一个女人，各自做着一个人的晚饭。

教师的一生很苦命。从前的女人，是旧式家庭包办的，没有感情，却因着年深日久而有了亲情，但是，该两个人相扶相携的时候，女人还是把他丢下了。这是什么道理呢？岁月把一个他不喜欢的人，变成了他深深依靠的人，他还和她生儿

育女，甘苦与共。而到头来，这个人却又要先离开他，命运到底要一个人怎样才能理解和理解这些事情呢？而此刻，他感觉到从未有过的感受，他生平第一次体会到了喜欢一个人的感受了，原先到了晚年了，他，这个苦命的人，才明白原先喜欢一个人是这样的感受啊！！那就是你会一向想和她说话，说天说地，说从前和此刻，说苦说乐，说欢欣和悲凄。。。。。。这样说，命运对他是好的啊，到底在他老了，还是给了他一次感情。就象父母给受了很多苦的孩子一点补偿似的。

就这样，他们天天说着，从傍晚的余晖说到天色黑漆漆，然后，他们各自带着一种激动和温暖各自回回到屋里准备一个人的晚饭，天长日久，一来二去，两个人接触越来越多，好感也越来越多。有一天，那没手的女人到园里来的时候，男人在栅栏这边突然说：我这天身上难受，能不能你做的饭给我带上一口？女人满口答应，并且问长问短的关心。男人凄怆地说道：儿女这天又来闹了，为的是要钱，我的命太苦。。。。。女人站在园边一时不知说什么。男人突然说：你能不能天天都给我带出一口饭呢？女人一下子怔在那里了——这已经是在他们那个时代活过的人，最直接的表白了——能不能给我也带出那一口饭！那意思是，两口锅的饭，以后一口锅里出，两个人的日子，以后一齐过！！！！

于是，他们决定要在一块过了。

在农村里，像他们这种后到一块的男女，也不好意思大操大办的，一般的男方给女方买点东西，两人把结婚证一扯就算在一块过了。有的甚至只把铺盖凑在一处，连扯证的钱都省了。经历过婚姻的人，因为有了各自的子女，就都有了财产意识。在一块过是一块过，可男人的财产还是男人的财产，女人的财产还是女人的财产。人都是现实的。从小的夫妻都有分心眼的，这半路的夫妻更得留着点心眼。所以。男人也没问女人有多少存款，女人也不问男人的家底。只有一样，她开口对男人说：我就想要一枚戒指，别的，就什么都不要

了。男人立刻说：行的，行的，我们立刻就到县上去买。他真的立刻就骑上摩托车带着她到县上金店去了。

县上金店里的人一看他们，就明白是后到一块的，推荐的时候，也量体裁衣，推荐了一款不大不小的雕花戒指。店员拿出那枚黄灿灿的戒指。没有右手的女人伸出左手来，旁边的男人看了，明白她没有那只手，没办法自我戴，立刻替她戴上了。到这一刻，男人才认认真真的看了女人那只仅存的手。如果不是风吹日晒的磨砺，那必须是一只真正的纤纤玉手。那手指是那样的长，那样的细，那样的柔，仿佛，那本该是一只贵妇的，戴满宝石的玉手，在风雨无侵的温室里，翻卷着书卷，指间还能滑落悠悠清香。

几乎只因为这一只手，这个男人，或者别的男人，都会有想要保护这个女人的冲动。

男人有些佩服这只纤纤的手，竟然能支撑着一个女人的全部刚强。他对眼前这个女人突然有了重新的认知。他觉得，女人的手其实就是女人的心，无论手是美的还是丑的，一个好女人的手，都能绘出一幅完美的生活画卷。这幅画卷就是女人为她的男人和孩子缔造的乐园。

事情向着完美的方向流动着。人们见面都要道上几声喜了。

但是，这个男人的几个不省心不省事的儿女，他们又要来阻挠这事情了。十里八村知根底不知根底的老太太，底细都容易挖，但是对这个没有一只手，又从外乡来的女人，他们还真无从下手。最后搅尽脑汁，他们只好造谣了。他们轮流来到教师男人的家里，信誓旦旦地说，那女人是犯了事的逃犯，到处逃窜，在那都不敢长呆。一开始，教师男人厌烦这些儿女的诡计，并不往心里去，但是时间久了，他也觉得心里很嘀咕，是就应调查一下女人的事情，毕竟他是要找一个能过下半生的老伴，多加些留意也是应当的。男人是一个知识分子，他明白调查一个人身份的那些程序，他介口要了那女人

的身份证，并且偷偷开始调查。

有一天晚上，女人做了饭，叫男人来吃，饭就是正常的农家饭，可男人很爱女人的手艺。自从老婆去世，儿女也不孝顺，他一个人就没再怎样吃上可口的饭菜了。所以，每一次他来，都要女人给他倒上一盅小烧酒。有滋有味地呷着，两人的关系，真的已经近到像老夫妻一样的随意了。

当谈到了要一张女人老家的介绍信的时候，女人长久地没有说话了。良久，她突然拿起他的酒杯把余酒一饮而尽。男人已经喝了不少了，他觉得自我偷偷调查她，有点辜负了她的心。他就悠悠地边呷着酒，边告诉她调查她的事情。他一再地强调，他相信她没事，是好人，就是为了堵儿女的嘴。

本来有些半醉的女人，神情陡然变得凄然极了。她怔怔地，完全失了态。

男人一再跟她道歉，女人慢慢地神色恢复了。

她突然说，我给你讲一个人的故事，你愿意听不？

不管男人还是很愕然的神情，她却开始讲了：

“从前，有一个小孩，她五岁的时候，因为贪玩，到外村去，被一伙人拐走了，这是一伙到处偷窃的人，他们拐她的时候，以为他是个男孩子，可之后发现竟是个女孩子。他们本来想偷一个男孩子，培养一个新的接班人，可此刻却偷错了。然而也不能把她放回去，那样就暴露他们了。于是他们就把这个小女孩留下了，并且，因为是在初五这天偷的，他们就叫她初五。他们叫初五做饭洗衣，让她在这个肮脏的队伍里委屈地生着长着。偶然的一次，队伍里的头，发现了女孩子的手竟然越长越好，越长越贴合他们这行的标准，于是，最后有一天，他开始教这女孩子偷术了。做这一行，没有天份的人，才热水油沙地折腾，真正的天才，是天生的。只要长得

了那样一双好手。小女孩并不需要怎样地练习，她就能轻而易举地完成多么高难的技术。”

男人听着有点迷惘了，可女人的表情并不容许他打断，一向自顾自地说了下去：

“干的时间长了，女孩连学也没上成，简单认识了字，更多的都是社会中生存的常识。她因为长大了，有了自我的思想，她想好好做人了，想好好有个家，就不想再为这伙人服务了，于是她就开始频频装作失手，于是就总是被打被抓，成了派出所里的常客，最后，这伙人最后在一天夜里抛弃了她，跑得无影无踪了。这个长大了的女孩子，因为早已不记得家乡的地点了，就独自一个人在社会上漂泊，她做工，卖力气，什么都干，但就是没有再偷了。之后她找到了一个对象，也是一个普通人，没有什么大本事，却有一颗善良的心，他对她挺好的，一开始他们也是甜蜜的。但是渐渐的，这个男孩子总是找不到活干，生活的波折很多，愁苦之中就染上了酗酒的恶习。眼见得两人的生活没了着落，几乎到了没米下锅的时候。女孩在无奈之下，为了心爱的人，又伸出了那只手去偷了。开始她还骗男孩子说是出去做工赚的钱，可钱来的太容易，那男孩子起初竟然怀疑她是出去做小姐，往死里打她，她没办法，就和那男孩子说了，自我以前是个小偷。本来早发誓不干了，但因为爱他，她违背了誓言，又去偷，只要等他们度过了难关，她保证再不偷。那男孩子一开始很自责，之后就习以为常了，渐渐的，他竟然完全指望着这个女孩子靠偷来维持生活。

女孩子此时已经怀孕了。他对这个男孩子说，她的肚子越来越大了，她技术再好，可大着肚子上街去偷，失手的可能很大。并且一旦被抓被打，怕连孩子都保不住。可男孩的心此时已经变了，他不顾女孩子的乞求，仍然打她逼她去偷。女孩子慢慢地觉得自我的命真是苦，从小被拐，如今又遇到了这样的人。她想，要是没有这一支手，会是怎样的结果呢？”

“那一天，女孩生病了，可男孩喝醉了，他仍然要她去偷。他拿着一把刀从床上抓起发着烧的女孩，用刀尖顶着她的胸口，吼着要她出门。女孩子不肯，男孩就打她，打到她昏死又醒来，撕打之中，她为了夺刀，一下携手刺中了男孩子，那男孩的血立即喷溅而出，但他仍然吼着：“你这个小偷，此刻又成了杀人犯，除非你这手被车轧断，否则，你这个小偷，一辈子都戒不了偷。。。。。”

“这一句话仿佛惊醒了女孩，她好象下定了决心，要戒掉这偷，所以要先戒掉这手，她拿起桌上一把菜刀，生生地砍下了自我的右手。。。。。。。。。”

男人听到那里，简直惊愕了，他结结巴巴地问着：你，你，这个女孩？

这时，他看了看没手的女人脸上滑落的泪滴。

那天之后，男人的心里又担心又后悔。他甚至怕听到手机响起，手机一响，他就觉得是他托派出所调查女人的事有了眉目了。或者女人晚回来一点，他就觉得她是被派出所抓走了。假如，她当年刺伤的男孩已经死了，那她就是通缉犯。他这么一查，到底暴露了她了。他就害了她了。她东躲西藏这么多年，砍下自我的手，不就是想好好做个正常人吗？但是，他到底要害了她了。可他又期望，当年那个男孩并没有死，而她也根本不用东躲西藏。。。。。。他的心像翻江闹海般不宁静。他到底决定，务必得让她走，让她继续躲，只有躲得远远的，躲到一个任何人不明白她过去的地方，她才能是最安全的。假如有一天，她务必被抓，那害她的人，也绝不就应是他！但是，此刻他们已经有了感情，她能听他的话，离开他再过东躲西藏的日子吗？如果他和她一块躲出去？他又觉得自我没有那个勇气。他在夜里流了不少的眼泪，下了不少的狠心，最后，他决定，狠一点才是对她好。她务必得尽快躲远些。

几天后的一个傍晚，天朦朦黑了，对面走过人要仔细辩论才能认出的光线里，男人来到和女人共有的栅栏边，这时，女人恰好也在园中。男人小声嗫嚅着：“本来，不就应要的，但是，那个价值也不少的，那戒指。。。。。。。”

站在园中的女人立即明白了，她立刻走到门口，隔着栅栏，把那只仅存的手伸过去，直指那男人，仿佛一把剑，还有那看不清的目光，男人立刻觉到了芒刺在背。可他还是匆匆摘下了那枚戒指。。。。。。

其实男人脸上的泪早已纵横成灾了，他是流着泪回去的，不这样做，女人怎样能悲哀，怎样能恨他，怎样能彻底忘记他？只有忘记他，她才能离开，走到安全的地方去，继续活下去。。。。。。男人的苦心，只有他一个人明白，而这些，他再也没有机会再对一个女人说了。而今生，他再也不会遇到一个他想说的女人了。

以后，就总有人来追问这个男人了。男人却总不肯说，他当然不能说。他的苦不能对任何一个人说。他从前的苦，全都对那女人说了。他今后的苦，不会再有人可说了。他开始疯了一样地想要找到那个女人，到所有的集市，跟所有见过的人打听，可那女人像从未出现地一样，没有任何消息和痕迹。

他的悔不是言语能说出来的了。女人把真相告诉给他，他是绝不能去告发她的。不管她是不是真的杀死了那个男人，不管她是不是一个逃犯，但在他心里，他始终觉得那个女人是坦荡的，而他自我却是委琐的，他辜负了一个对他以心相托的女人！女人把隐藏了那么久的秘密告诉给他，是因为女人已经不再害怕，也不想再去躲藏，就算是死，只要有一个人是真心为她难过，她也无所畏惧。而他却自以为是地深深伤害了她。

他心里总是压了这块石。重量挥不去了。人们渐渐地就把这个没手的女人忘记了，只是偶尔有人提起。然而这个男人的

心却越来越挥不去这个女人的影响。这个女人的话总在他耳边响起：“我没了一只手，可靠一只手也照样能过生活，为什么要偷呢？”对的啊，这个勇敢的女人，真的实现了“戒”偷。

他常常地总能在梦中见到她，而她是年轻的样貌，和往日不一样的是，她有一双的纤纤玉手。。。。。。

也许，来生，她会依然有一双纤纤玉手。。。。。。。。

而他，多想，再一次给她戴上那枚戒指。。。。。。。。。。

阿帕奇女人读后感篇五

近一个月来下班之后无聊到了极点，闲着无事可做，平时两个月还不看一本书，现在每周看两本书来打发时间，对于月光族的我，一本刘忆如的《女人就是要有钱》吸引了我，两个月前同事还告诉我一句话“吃不穷，穿不穷，不会理财一世穷”。细细品味此书，感受特深。

女人就是要有钱，先从点滴开始！宠爱别人前，先懂得宠爱自己！

女性总是扮演着关怀别人的角色，女性拥有不同于男性的个性特质：敏感、温柔、体贴、圆融、不怕放下身段、韧性坚强等等，这些物质可以强化为成功的本质，但是，你并不需要把这些特质一股脑儿地全部拿来关注别人，却忘了最重要的一一自己。

对任何一个人来讲，只有财务独立才能获得真正的独立，所以本书提出的“女人就是要有钱”的观点，我是完全赞同的，我经常讲，女人要自立，不能有“靠”的念头，因为“靠山山倒，靠人人跑”只有靠自己最好。

女性朋友要尽量克制冲动消费。但是要让一个女人完全像一个男人那样消费，是不可能的。如果那样的话，女人就不再是女人了，女人也就不可爱了。但是过渡的消费会使你无财可理。只有工作才能让一个女人成为真正财务独立的女人，进而成为人格独立的女人。

也有很多女性一生只会运用一种理财方式，就是寻找一张“长期饭票”，认为自己的将来必须依附在先生的身上。但是寻找长期饭票，也有财务风险，除了要考虑饭票的“有效期限”之外，你也要承受靠外表吸引异性的“折旧”风险，婚姻当然不是未来绝对的保障，寻找“长期饭票”的观念现在已经慢慢有改变，“婚后靠老公，老来靠子女”的观念已经不合适宜，女性必须更加懂得以自己的经济力量来过生活。提醒做全职太太的女性，最好别做全职太太，你应有一份工作，或者收入不高，假如你去找工作，很多公司在招聘时都会强调有工作经验者优先考虑，而唯有全职太太这一职位不是招有经验的’。因为婚姻并不一定是未来的保障，生命中的变数太多，伤残、疾病、失业、丧偶等都可能使家庭生计陷入困境，所以，不论单身或已婚女性，都应该好好管理自己的财富，才能打造“美丽人生”。

我觉得女性的确都应该拥有“三千万”，但是这“三千万”应该是“千万要有钱”、“千万要健康”、“千万要美丽”。因为聪明的女性寻觅的应该是充满关怀的灵魂伴侣，而不是长期饭票。白马王子实在是太少了，女性在职场上经常处于劣势。要不甘于贫穷，享有幸福的人生。

阿帕奇女人读后感篇六

在查尔斯与萨拉的这段禁忌之恋中，无疑是有引诱的成分在的。萨拉有精神疾患。格罗根医生对她的诊断就是：她刻意表现羞辱以博取同情和关注。不难看出萨拉去海边悬崖散步正是在给查尔斯“下圈套”，引他上钩。但她其实也不算罪大恶极，因为她的举动有如溺水者的垂死挣扎。萨拉美丽，

聪慧，却命运多舛。其实像很多精神贫瘠的人一样，她只是渴求爱和关怀，而这实在不算伤天害理的罪行。

查尔斯会陷入这段感情，他自己也难逃其咎。明察秋毫如格罗根医生，查尔斯会爱上萨拉除了与对她的怜悯与敬仰有关以外，更多与“性”有关。尽管在维多利亚时代，人们压抑、避谈与“性”有关的事，但本能欲望并不会因此而减退。因而，尽管查尔斯在未婚妻欧内斯蒂娜面前表现得仪表堂堂，在萨拉面前他还是没能控制住如潮水般汹涌的兽欲。原因就在于萨拉在他面前伪装成了一个放荡的女人，使他无所顾虑。萨拉聪慧、敏感、又极具洞察力。她的所作所为都有戏谑命运的成分在。在查尔斯强暴她时，她表现温顺，却将头撇向一边。这表明了她心里隐隐的抗拒。正如她自己坦言，她“牺牲一个女人最宝贵的东西，去满足男人一时的欲望”“是为了把自己永远变成另一个人，从过去的自己中挣脱出来”。但其实她并没有如愿以偿，即使后来她离开了查尔斯、成了艺术家的助手、衣着巨变、诞下孩子。

苦苦搜寻几月无果后，查尔斯终于知悉了萨拉的地址。当查尔斯万分激动地与她会面时，萨拉却以冷静到近乎无情的方式拒绝了眼前这个深深着迷于她的男人。她声明“自己变成了一个厌恶人类者”，“不想结婚”，并且对自己现在的生活很满意。这番谈话让查尔斯渐渐醒悟了，他发现了萨拉真正的可怕之处：她的让步实际上是为了更深层的占有，并且“她现在所谓的幸福是又一谎言。在她内心深处，她仍然以同以往一样的方式在受苦”。她像流沙一样将查尔斯渐渐吞噬，却在最后时刻无情地抽离。

其实他们俩有这样的结局也并不奇怪，因为两人之间一贯存在不和谐现象。萨拉的坦率与聪慧远非查尔斯能理解。书中写到了萨拉两次神秘的微笑。首次是在两人目睹萨姆与玛丽偷情时，“她那双大眼睛忧郁、悲伤、坦率，流露出一种冷嘲的神态”。第二次则是在两人重逢后，查尔斯被她的言辞激怒时，那微笑带着“讽刺”的意味，仿佛在“告诉他对待生活不要太认真”。查尔斯从她的眼睛里“找到了一种精神，一种除了它自身以外一切都准备放弃掉的精神——为了保存它自身的完整，准备放弃真理，放弃感情，甚至放弃女人的

端庄稳重”，但同时“背后隐藏着恐惧”。从此我才对萨拉的真正面目有所了解。尽管外表坚强，她也只是个精神不健全的可悲的女人。她的不愿让步恰恰证实了她的懦弱。这种懦弱使她无法真正获得尘世的幸福。