

海底两万里一千字读后感 骆驼祥子读后感一千字(优秀5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

海底两万里一千字读后感篇一

显然这个想法大错特错，这本书描写了一位车夫——祥子，有一个“买车梦”，希望拥有自己的一辆车，在那个艰苦卓绝的时代，祥子认为拉车的，有一辆属于自己的车，就拥有了全部，为此，他开始不断奔波。

在“奔波时期”，令我印象最为深刻的，是他第一次梦想的实现与破灭。

祥子是一个有骨气，向往自由的人。在还没入手拉车时，他向往着那些高等车夫。他很自信，他相信：以他的什么身体和力气作担保，再省吃俭用些，即使是三四年，它必能为自己打上一辆顶漂亮的车！

之后每天，他和车夫们混在一起，但他孤言寡语，和大家相处得并不好，应为他认为：因为口齿闲着，所以才有功夫在脑子里思想！可见，他是一个多么淳朴的车夫啊！刚开始拉的那几天，他的脚脖子肿得像两条瓠子似的，再也抬不起来，但是他为了买上车这个梦想，咬牙忍了过去！

之后，买车的愿望在他心里越烧越猛，一发不可收拾。他便去干包月的活，可有那么句话：事实并不完全帮助与希望。祥子总是被辞，还不小心磕坏了车，为此，他着急不起，人的身子又不是铁做的，他还生了病，又舍不得花钱买药，因

为他还要买车！

整整三年，经历了太多的坎坷，他终于凑足了一百块钱，买上了车。“实现”了他的梦想。

但没想到，命运还远远没有折磨够他，它像一个恶魔，吞噬着他的身体和灵魂，以至于到最后，如此坚强的人依然没有战胜命运的折磨，渐渐地沉沦，彻彻底底成为了警察眼中的“刺头儿”，变得自私残暴，吃喝嫖赌，失去了自我，再也不是以前的祥子了！

读到这，我渐渐的合起了书。祥子最终的结果怎会这样？一个有着梦想并坚持不懈的人，不都会成功吗？可惜，那个被称为“文化之城”的城市使祥子最终成为了走兽。

但我依然认为，使祥子最终失败的原因是他自己，我相信，只要祥子像之前奋斗的时候一样努力，他就会再次成功！所以，在生活中，大家要学习祥子为了梦想而坚持不懈的时候，并要去改正祥子之后的错误选择，不让自己后悔啊！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

海底两万里一千字读后感篇二

西班牙语为世界奉献了两部伟大不朽的巨著——塞万提斯的《堂吉柯德》和这部《百年孤独》，穿越三百五十年的光阴，隔着那曾被哥伦布征服过的茫茫大西洋遥遥对峙。作者虚构了一个叫做马孔多的小镇，描绘了在这个奇特的地方生活的布恩蒂亚家族百年的盛衰史。他把读者引入到这个不可思议的奇迹和最纯粹的现实交错的生活之中，不仅让你感受许多血淋淋的现实和荒诞不经的传说，也让你体会到最深刻的人性和最令人震惊的情感。正如最初杨修向我推荐这本书所言，书中的每一个人物都是深刻得让你觉得害怕的，而书是本很具亲和力的书。

一开始读《百年孤独》时，可能会被它庞杂的家族系统和让人头晕目眩的重名吓倒，象许多人所说的那样，觉得这是一本难懂难读、非常混乱的书。但是，正如圣伯夫所说的，名著之所以成为名著，是因为“拥抱所有国家和所有时代”，它们不会是普通人无法理解的。我相信，真正经过时间考验的伟大作品，享受的时候就不必刻意求解，觉得滞涩的地方就暂时跳过，也就避免了整体上受熏陶的心理氛围的消解。这部书的篇幅不长，可是我读了很久，书中一直充斥着那种死亡的沉重压抑得我无法自由自在的呼吸，一边读就一边有许多许多的念头纷至沓来，象冰雹一样不停息的砸过来，却觉得茫然没有完整的思路。但或许也正是那种孤独和宿命的感觉，让我象着了魔一样死死被缚住。

在我读来，全书的脉络非常的清晰。一口气读下去，读到奥雷连诺上校冷静对准备起义的自由党人说“你们不是战士，只是屠夫”，读到忧郁的意大利乐手克列斯比在疯狂的弹了一夜的大提琴后割腕自杀，读到阿玛兰塔变态无耻的苟且活着，只是为了给自己的姐姐也是自己的情敌编织殓衣，读到第十七个小奥雷连诺躲过数十年的追杀，却被家人拒之门外，最终逃不掉额头被钉死的宿命，读到那装满了两百节车厢的死尸被倒入大海……会悚然惊觉，经过了开头几节的艰深滞

涩，写到这里已经是酣畅淋漓，仿佛马尔克斯十八年的悄没声息的创作磨练将所有的情节浑然一体，所有的情感在这一瞬厚积薄发不可抑制。我感觉自己似乎身处一个黑暗的隧道，面前是一个似乎无所不知的老太婆，说着自己的往事，那么多惊心动魄的故事在平静的语调中娓娓道来。你被每一个情节震撼，但是你能隐隐约约的清楚其实所有的事情都已注定，似乎每个人都被一个线牵引着无法偏离轨道。她偶尔会透露一些宿命的迹象，比如皮拉?苔列娜用来算命的纸牌，奥雷连诺上校对死亡的预感，羊皮纸上的梵语密文；但是，这些宿命的暗示却被那些自认为清醒的人们当作疯子的谵语和梦呓，而那些真正清醒的人从中得到的却是更加无边无际的绝望和痛苦——发现自己的孤独和苦难是不可避免，无论你是否努力去抗争都摆脱不了的绝望和痛苦。读着读着，你会被这种悲观的念头击溃，会傻傻的想人生就是这样，一切的命运都没法改变，难道这样就不要活了吗？人生的意义何在？如何才能摆脱这宿命的孤独？当我终于读完这本书，合上之后唯一的念头就是走出门外呼吸一下新鲜的空气；我需要面对阳光来证明自己其实刚才只是做了一场恶梦。虽然走出去之后，我看着屋外的天空，怎么也想不起到底是上午还是下午，但仍然觉得很幸运，真的是一种解脱，从恶梦里惊醒的感觉，一种逃离死境的庆幸，一种劫后余生的喜悦。

《百年孤独》里给人印象最深的是布恩蒂亚家族的孤独者们。孤独成了这个家族的徽记，如同他们血液中固有的冒险、冲动、勇敢和不屈，还有遗传的高高的颧骨，以及骨子里隐藏至深的乱伦渴望。这种孤独不同于中世纪贵族的那种“高贵的忧郁”，象莎士比亚笔下的威尼斯商人安东尼奥，它不是在华丽的客厅里，踱着方步慨叹生命之短暂、蔷薇之枯萎；也不是用天使的丽目俯察人世的风云无常、世态炎凉。它是对世界本体的一种凄凉的绝望，是低贱的、卑微的，有一种浓灰色的压抑感，有是一种惨淡的幽默。这是一种绝顶的忧郁，无可逃遁甚至无法减轻。

乌苏娜是第一种孤独者——天使。她勤劳善良，是母亲的化

身。她的孤独是因不能与人分享智慧的快乐而独自寂寞。如果是《百年孤独》这作品还有一丝亮色，让我对世界不曾完全绝望的话，就是发现了这个老妈妈身上闪光的品质。她没有什么文化，也没有什么深刻的思想，但是却有着质朴的本色，无论什么境遇。她一直活到自己的第六代出生，并且在暮年完全变瞎之后仍掩饰这一点，继续自己的操劳和回忆。她可以用皮鞭抽打暴戾的孙子，打得他满街乱窜；也能够去牢狱中探望造反的儿子，虽然对他的革命毫不理解，却毅然偷偷捎给他一把手枪。她招待儿子的死敌，一位政府的将军在她家里吃饭，因为她觉得这将军人品好，为穷人做了许多好事；她痛骂奥雷连诺上校忘记了自己的承诺，骄傲的宣称只要他敢杀害自己的朋友，就把他拖出来亲手打死。我非常喜欢这个总习惯于一个人独处、一个人回忆的老人，因为她真正充实独立。她是伟大的母亲，更是伟大的孤独者。

乌苏娜的大儿子霍。阿卡迪奥是第二种孤独者——野兽。他的孤独是由于与愚昧并存的感情的匮乏所造成的日常生活中的心与心的离异和隔膜。他的身上野性表现得极为明显，感情也最为炽热。当他的弟弟奥雷连诺上校问他——当时他们都只有十来岁——爱情的奥妙到底是什么，他毫不迟疑的回答：象地震！他得不到理解，在和父亲的对抗中选择了随同吉普赛人的逃亡。然而，数年之后，他结束了流亡岁月，重新回到了家中，重新蛰伏在他憎恨的孤独之中。当孤独变成一种与生俱来的气质时，当孤独已经渗入他的血液时，他竟然无法离开这种孤独了！

奥雷连诺上校是第三种孤独者——哲学家。他的孤独是拥有真理的灵魂而具有的高洁峭拔。这个人几乎可以算是这部书的一个主角了（如果允许这部作品存在一个主角的话），给过我最深的震撼。奥雷连诺天生带有孤独的气质，从小就孤僻异常，成天从事枯燥的炼金术，离群索居，不问世事。然而事实上，他在这种孤独中结识了先知梅尔加德斯，他的创造力意外地得到了极大发展的机会。

海底两万里一千字读后感篇三

吃饭是一种成长方式，读书也是一种成长方式。

今年暑假，我有幸阅读了《汤姆·索亚历险记》，这本书是美国的一个大文豪马克·吐温以少年生活为主体所创作，书中对美国当时社会的庸俗风气进行批判。书的主角汤姆有着传奇的冒险经历。

咀嚼着文字，我走进了汤姆的生活世界。汤姆是一个天真活泼、调皮聪明的孩子，他讨厌骗人的教义，枯燥的课程以及“文明世界”的繁文缛节。渴望自己有一个有趣自在的生活。比如有一次，汤姆去刷墙，使尽阴谋，结果许多孩子被他骗得团团转，许多的孩子都被汤姆骗得心甘情愿的将各种小玩意儿送给他，好来帮他刷墙，他还成了一个“富可敌国的大富翁”，许多孩子都被汤姆骗得心甘情愿将各种小玩意儿送给他。我想，要是汤姆从一开始就灰心丧气，宁愿受波莉姨妈打骂也不愿意完成刷墙这件“不可能的任务”，那就不会有后面的事情发生，更不会有这刷好的墙。我们的社会中的人为什么会失败呢？就是因为遇到时就退缩。而有些人为什么会成功？就是因为他并没有退缩，甚至像汤姆一样用自己的聪明才智以更轻松的方式将任务完成。

汤姆还是一个勇敢的孩子。他敢于追踪大坏蛋印第安乔，告发他的罪行，并冒着被印第安乔追杀的危险，证明波特的清白。我想这就是我们今天传递的“正能量”。正能量如同一道道灿烂阳光，驱散心灵的雾霾，让我们变得永远阳光。我从网上看到这样一则消息：在四川达州，三名和我差不多大的小学生，在楼下玩耍，看见一老太太摔倒便上前去扶，不料老太太起身却说是3个孩子打闹将自己撞倒的，赖上了家长。后来，现场的过路人站出来作证，指责老人的讹诈行为。警察多方调查取证，证明老人系“碰瓷”。今天，在我们的生活中，就有一些人怕做好事，怕做好人，因为就是怕“碰瓷”。这三名小学生就是我们00后的代表，是我们00

后的骄傲，敢于担当，敢于向社会中的丑恶说“不！”

“行万里路，读万卷书。”合上书本，我想，也许汤姆并不是多么的伟大，可是他的品质，他的精神难道不值得我们学习吗？这本书难道不值得我们品读吗？我们一定要与好书为友，从书中汲取养分，我们的心灵之树、智慧之树才会长青！

海底两万里一千字读后感篇四

克苏鲁神话是以霍华德·菲利普·洛夫克拉夫特的小说世界为基础，由奥古斯特·威廉·德雷斯整理完善、诸多作者共同创造的架空传说体系。这些作为克总的资深书迷，就没有必要仔细解说了。今天我要说的是这本书的价值，简单来说就是出版社对这本书的再设计，给克总书迷带来的收藏级《克苏鲁神话》。

当收到此书的时候，封面并没有给我什么特殊的感觉，封面很普通。但是，拿在手里你的第一感觉就是轻，这本书真的特别的轻，并不是说他的页数少，相比较之下，这本书的页数要比同类书的页数更多一些，或许是选材的问题吧。当去掉衣服后，便看到了犹如魔法书一样的真正的书皮，纯木头的书皮，颜色深邃有力，装订精美，带给任一种魔法的感觉，而且整本书透着一股木屑的香味，这是现在在市面上很难见到的。再看其内容，打开第一页便是各种书中出现的剪报、新闻、手稿等等，了解克苏鲁神话体系的人都知道这些在书中的重要地位，再次就不细细说了。再往下一页便是那副由霍华德·菲利普创作的世界著名抽象画《马桶上的克苏鲁》，稍后上图，再往下便是来自《死灵之书》的名

句□that is not dead which can eternal with strange aeonsevendeadthmaydie□

由于我不赞成我那个书中的翻译，所以给为自己领悟吧。翻开整本书看其内容，就不难发现，真的是精美无比，有关剪报的内容，书中都是用仿照书信的方式呈现的。到处都是笔记的痕迹，重要的地方还特地有标志，好多重要的图画也出现在其中。仿佛你自己就是那个探索秘密的人，去了解那未

知的恐惧。

其实整个《克苏鲁神话》体系给我们传导的无非就是一个信息：在宇宙中人类的价值毫无意义，并且所有对神秘未知的探求都会招致灾难的结局。人类经常要依靠宇宙中其它强大存在的力量，然而这些存在对人类却毫无兴趣——如果不是怀有恶意的话。

其实现在想想，克苏鲁神话所构建的恐怖正式那个时代的通病。人类发展到了20世纪初对于自己和科学力量的自信已经膨胀到了不可理喻的地步，开始认为一切都是可以认知的，一切都是可以征服的。而克苏鲁神话的则对人类在工业时代膨胀的求知欲和征服欲的嘲讽和对文明不可避免的消亡的无力感，以及对深邃的不可知的宇宙的恐惧。当人类认为自己无比强大的时候突然知道了自己未知的东西，内心的恐惧便显露了出来。这时人类才发现自己已经掌握了自己不应该掌握的力量，科技的进步是毁灭的开始，文明的基石不过是沙粒堆成的幻影，不堪一击。

如果强大的未知力量想毁灭你，有时候根本不用他们自己出手，人类对未知的恐惧，有时候便把自己引向了死亡，正像书中的那些试图揭开迷惑的人类一样，角色可能会因探究过深或通过一些机遇遭遇旧日支配者或是其他的宇宙种族，而他们的结果大多数是死亡和陷入疯狂。

海底两万里一千字读后感篇五

在西方恐怖小说史上[h.p.洛夫克拉夫特占有着重要的一席之地。

这位孤独且有自闭倾向的小说家在短暂的一生中创作了60部中短篇小说，其中最为著名、影响最为深远的当属《克苏鲁神话》，它成为了克苏鲁神话体系的基础。

这些元素的高频率出现，使得洛夫克拉夫特所渲染出的恐怖氛围中还带有些古典而优雅的特色。因而也就迥异于那种对于暴力、杀戮和鲜血淋漓的场面进行简单粗暴描写见长的恐怖小说。

先做一个整体评价，作为一个21世纪的青年，在每年都要经历2-3部欧美科幻大片的洗礼之后，再去读这本20世纪写的科幻恐怖小说，就像一个成年人去读儿童的哄睡故事，书中的克苏鲁大神就像童话里的巫婆一样，让我感到好怕怕哦~我老公翻看了几页之后告诉我太血腥恶心，实在看不下去了，我就觉得还好啦~不过我相信对于任何一个读过小佛的《苗疆蛊事》的读者来说，这些都是小菜一碟。

不过刚翻到第1页，我就五体投地了，这不就是大刘的《三体》黑暗森林理论所表达的吗？书中写到：“我们生活在一个名为无知的平静小岛上，被无穷无尽的黑色海洋包围，而我们本就不该扬帆远航。科学——每一种科学——都按照自己的方向勉力前行，因此几乎没有带来什么伤害；但迟早有一天，某些看似不相关的知识拼凑到一起，就会开启有关现实的恐怖景象，揭示人类在其中的可怕处境，而我们可能会发疯，或者会逃离这致命的光芒，躲进新的黑暗时代，享受那里的静谧与安全。”我相信大刘和小佛应该都读过这本书。比如在小佛所写《苗疆蛊事》中出现的“旧日支配者”以及小佛关于一些旧日支配者形象的描写，应该都是从这本书借鉴的。

很认可短评中小轩eileen对于此书文笔的评价：“行文遮遮掩掩，动辄“文字无法形容”、“不敢回顾”、“不敢引用甚至付诸文字”、“不肯详细描述”，说来说去又不说清楚的感觉真吊胃口。”曾经一度让我怀疑作者的文笔是否不佳，关于很多细节的都是用“不可描述的几何图形”、“难以用语言描述”等措辞，作为一个作家，告诉读者不可描述，可让我们如何是好啊~另外，书中出现的盗墓贼和猫猫吃人事件，实在过于牵强和拼凑，与全书的故事情节并无很大关系，首尾衔接也很不流畅。

不能否认的是，在20世纪初，能写出“维度”的概念，能把“时间”、“量级”、大脑储存超时空旅行这些写在科幻小说里，已经非常牛了。

“这个世界没有神圣性，在宇宙间人类其实微不足道——只是一个小小的族群，将自己的偶像崇拜投射到宏大的宇宙身上。人类就像互斗的虫或者杂乱的灌木一样，没能了解到自己的渺小、短视与无足轻重。宇宙本身对人类的这种存在漠不关心。”

——h·p·洛夫克拉夫特