

# 窦娥冤读后感(优质5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 窦娥冤读后感篇一

以前我只听说了《窦娥冤》，却不知它是怎样一个故事，今天终于读完了。

窦娥自幼丧母，结婚后不久，丈夫病故，两代孀居，婆媳两人相依为命，生活十分贫苦。一天，蔡婆去找赛芦医索债，赛芦医谋财害命，蔡婆被当地恶棍张驴儿所救。从此，张驴儿仗着自、己救了蔡婆一家人，持恩逼婚，要蔡家婆媳坐堂招婚。蔡家婆媳不肯，张驴儿便想毒死蔡婆，好霸占美貌弱小的窦娥。

不料，他准备的毒药误被其父饮下身亡。蔡婆为了免除灾祸，给了张驴儿十两纹银，让他买棺葬父。张驴儿却以这十两纹银为证据，讹诈蔡婆害死了自己的父亲，他买通当地县令，对蔡婆横施酷刑。窦娥怕婆婆年老体弱，经不起折磨，只得含冤忍痛自己承担，被判刑。窦娥死后，应其誓言，血溅素练，三伏时节瑞雪纷飞，楚州地面干旱三年。

六年后，窦娥的父亲窦天章金榜提名，考取了状元，路过山阳。当日深夜，他正在审阅案卷，忽然见到女儿窦娥前来，求父亲代女儿伸冤昭雪。

第二天，窦天章开堂审案，终于使冤案大白。结果，张驴儿和县令被判刑，赛芦医被发配充军，窦娥的冤案终于得以昭雪。

读完故事后，我感叹，窦娥死的太冤了，人世间竟有这样的昏官和坏蛋！

## 窦娥冤读后感篇二

关汉卿是我国戏剧史上最早、最伟大的戏剧作家。他的很多作品都反映了社会底层劳动妇女的命运，表达了对生活在社会底层劳动妇女的深切同情。《窦娥冤》是中国古典四大悲剧之一，作者关汉卿塑造了窦娥这一平民妇女的典型形象。窦娥这个人物在世界文学历史上是一个典型的悲剧代表。他笔下的窦娥是一个很丰满的形象，不甘屈辱，不畏强暴，善良又质朴对亲人细致体贴；原本是封建社会中一个安分守己的普通妇女，她把自己的不幸遭遇归之于命运，她希望能洗清她的清白，支持她对地痞无赖的抗争。

窦娥出身于书香门第，接受儒家的思想和教育，她的父亲窦天章把“三从四德”当作教条来约束窦娥，窦娥善良、温和、守礼节、懂孝道、明事理，就是这样一个人，她却遭受了人世间的诸多不幸，直到最终被残暴的恶势所迫害。

窦娥在张驴儿的淫威面前窦娥强烈反抗，誓死不从，张驴儿见要挟窦娥不成功，便转儿诬告窦娥害死张老头。公堂上，张驴儿用银子疏通贪官，要窦娥用命来偿还父亲的命。窦娥受尽贪官的拷打，但善良的窦娥，看到一边战战栗栗、不停发抖的蔡婆婆，不由得想到父亲窦天章进京赶考缺银两，把自己买给蔡婆婆为儿媳，想到自己的先夫，想到和蔡婆婆相依为命，形影不离，由婆婆一手把她拉扯大以及儿时与婆婆玩闹的情景，不由浮现在眼前。已近六十岁的老人，又如何经受得起这群如狼似虎衙役的拷打？如果，让婆婆受到这般酷刑，我又怎么能对得起我那死去的丈夫！善良的窦娥，自己虽然正在倍受酷刑的折磨，心里还在考虑着她面前唯一的亲人——蔡婆婆。为了使蔡婆婆免受拷打，窦娥牙根一咬把毒杀张老头的罪刑揽了下来……。窦娥表现出了善良、无畏的

精神，做为一名普通劳动者的品性进一步得到展现。

但是窦娥的思想还有另外一个方面，就是不甘于命运的摆布，即对多舛命运的抗争，当张驴儿父子闯进窦娥家时，她表示了对他们和婆婆的不满，即使婆婆已经允许了，已成了不能改的事实了，但窦娥并不甘心受这种命运的摆布，对蔡婆婆进行了大胆地批判，对张驴儿予以了强烈的怒斥。窦娥的反叛精神也在对话中表现的淋漓尽致，窦娥不甘屈辱，勇于反抗。

窦娥丈夫死后，她只有“侍婆守孝”，是个言词应口的孝顺媳妇。但她不是一个任人捏合，逆来顺受的弱女子。她身上充满一种“力”，充满一股对正义追求的“力”，当张驴儿闯进她家并拉她堂结亲时，她断然拒绝，推张驴儿一跤，在张驴儿你子面前，窦娥像一位凛然不可侵犯的女神，这都是受到了封建礼教的影响。

### 窦娥冤读后感篇三

《窦娥冤》是元代著名杂剧作家关汉卿的杂剧代表作，《窦娥冤》是中国十大悲剧之一的传统剧目，是一出具有较高文化价值、广泛群众基础的名剧，约八十六个剧种上演过此剧。被我国著名国学大师王国维誉为标举全元乃至整个中国戏曲史上的悲剧典范。

作为《窦娥冤》中最悲惨的人物窦娥，是全剧中形象描写最深刻的人物，我对她的感触最为深刻。我觉得，窦娥最主要性格不是坚强而是柔顺，她的拒嫁、见官、屈招、赴刑等一系列行动与其说是为了突出她的反抗精神，倒不如说是为了呈现她妥协的性格。诚然，窦娥也有坚强和反抗的一面，但我认为那只是次要的和表面的。

窦娥三岁丧母，七岁被典，十七岁守寡，靠山山崩，靠河河

千，接二连三的厄运几乎断送了她所有的生活希望。和那个时代所有遭此不幸的女子一样，窦娥只能在今生今世里苦熬苦握，只能将渺茫的希望寄托于虚无缥缈的来世。窦娥很明显的是在很大程度上把尽孝守节的精神支住支撑在了修来世的根基之上的。她的艰苦岁月，不是对今生的留恋，而是对厄运的恐惧。为了避免在来世遭遇同样的厄运，她只有“言词应口”地尽孝守节。而今生的厄运越是酷烈，她修来世的意念就越坚定。经历了诸多不幸的窦娥，苦熬苦守，度日如年；醒时忧，梦时愁，见花流泪，望月伤心。她最不能放弃的便是这寄托于来世的最后一线希望。

窦娥信天信命、尽孝守节之外，还信官府。当张驴儿以命案相要挟时，她毫不犹豫地选择了“官了”。她本以为官府会“明如镜，清似水，照妾肝胆虚实”。她在公堂上慷慨陈词、义正辞严地为自己辩白，显然也是将官府看成了是一个能够主持正义的地方。直到被问成死罪之后，她还执迷不悟地以为尚有“官吏们还覆勘”的可能，可最后她还是含冤被斩。

尽孝、守节、信天命、信官府这几条都在窦娥赴刑屈死的过程中起了作用，诸条中只要有一条在她的心中有所松动，窦娥冤死的命运或许会改变。

《窦娥冤》读后感作文600字

## 窦娥冤读后感篇四

在窦娥的身上，她这样来诠释尊严：坚守底线体现她的尊严。在“官休”与“私休”之间，她用坚决的话语：“我又不曾药死你老子，情愿和你见官去来”表明了自己的态度；在婆婆与张驴儿的劝说，压迫下，道出了“我一马难将两鞍鞴，想男儿在日曾两年匹配，却教我改嫁别人，其实做不得”的心声。坚决的态度，真实的心声，这是窦娥在用坚守底线——贞洁，来维护自己的尊严。

刚强不屈体现她的尊严。在厅堂上，被严刑厉打的窦娥唱道：“呀！是谁人唱叫扬疾，不由我不魄散魂飞。恰消停，才苏醒，又昏迷。捱千般万拷，万种凌逼，一杖下，一道血，一层皮。”多么揪绞心的话语，多么残酷的拷打，可窦娥依旧道：“委的不是小妇人下毒药来。”这样的窦娥，她是用自己的刚强不屈，来体现自己的尊严。

选择死体现她的尊严。在生与死的选择中，她选择了死。她用死保全了年迈孤寂的婆婆。但她的死却非同于一般的死。在死的那一刻，她立下了三桩誓言：血溅白练，六月飞雪，三年大旱。她是要有尊严的去死，她是要用死后的三桩誓言见证自己的清白。

一个个体的生命有尊严的去世了，这足以诠释何为尊严。

## 窦娥冤读后感篇五

在一个星期天的上午，我读完了窦娥冤这本小说，书中描写了窦娥的一生。她原名端云，窦娥一生的悲惨事太多了，三岁时母亲去世，六岁时被父亲卖给了蔡婆婆，17岁时被恶棍张驴儿陷害而被砍头。虽然她只活了，可从她懂事起，心里就装着好好孝敬婆婆的念头。可谁也没有想到碰上了张驴儿这个无赖，没娶成窦娥为妻，反而嫁祸于她，更没想到公堂上的判官接受了张驴儿的贿赂，便定张驴儿无罪，还给蔡婆婆用刑，窦娥知道婆婆年迈体弱，禁不起刑罚，便委屈的承认自己有罪，第二天就被砍了头。在刑场上窦娥立下三誓：血溅白练、六月飞雪、大旱三年。后来一一显灵了。

元代的关汉卿正是通过四大古典对剧之窦娥冤来揭露封建时代的残暴，官场的黑暗腐败，斥责了流氓恶棍的卑鄙行径，颂扬了古代劳动人民勤劳善良的美好品质，表现了作者对人民不幸遭遇的同情，从这个戏剧里，我也懂得了要爱护老人的优良传统。