

2023年一个人的遭遇读后感(优质8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

一个人的遭遇读后感篇一

导引：两次世界大战给各国人民造成了难以想象的痛苦。时至今日，世界上的枪炮声仍然没有平息，仍然有人在流血……战争每天都在毁灭生命，毁灭财富。让我们苏联作家肖洛霍夫去感受二战的残酷，去感受一个人的悲惨遭遇……，去感受那血雨腥风的时代。

一个人的遭遇读后感篇二

《一个人的遭遇》主要是让学生知道索科洛夫的遭遇，以及索科洛夫这样的遭遇并不是一个人的遭遇，而是具有广泛的代表性的。这两点学生都能很好地掌握。

在教学过程中，我发现衔接仍然是个问题。比如说第二课时中让学生复述完索科洛夫的遭遇后，直接让学生找出索科洛夫流泪的场景并分析。这显得很突兀，很不自然，可以试试用几句话把这两个教学环节连接起来。如都说“男儿有泪不轻弹，只是未到伤心时”，索科洛夫有如此悲惨的遭遇，他有没有哭呢？请同学们找出文中描写索科洛夫眼泪的三处情景(最后一处眼泪是描写文中的“我”的)，并加以分析。如果这样做的话，两个教学环节就很自然地衔接起来了。

小编为大家整理的高中教学反思（一个人的遭遇）就到这里了，希望同学们认真阅读，祝大家学业有成。

一个人的遭遇读后感篇三

1、通过对作品的研读、探讨，理解“一个人”的含义及他的典型意义。

2、理解人物在战争中的遭遇，对肉体及心灵造成的巨大灾难，从而对战争的罪恶有深刻的认识。

回顾20世纪，两次世界大战给各国人民造成了难以想象的痛苦。时至今日，世界上的枪炮声仍然没有平息，仍然有人在流血……战争每天都在毁灭生命，毁灭财富。让我们跟随诺贝尔文学奖获得者苏联作家肖洛霍夫去感受二战的残酷，去感受一个人的悲惨遭遇。

肖洛霍夫（1905-1984），苏联当代著名小说家，生于顿河地区的一个磨坊主家庭，代表作：《静静的顿河》、《被开垦的处女地》、《一个人的遭遇》。1965年，肖洛霍夫“用于他在描绘顿河的史诗式的作品中，以艺术家的力量和正直，表现了俄国人民生活中的具有历史意义的面貌”，获得诺贝尔文学奖。

1、解题：（在预习的基础上加以探讨，有助于对本文主题的把握）

一个人的遭遇中“一个人”指谁？这样的一个人是不是单纯的一个人？他的典型意义表现在哪里？（他代表了哪些人？在课文中能找出那些人吗？）

明确：

一个人指索科洛夫，但并非指单纯的一个人，他是一位在战争中挺过来的人，但身心受到极大摧残的人，这样的人几乎在苏联的每个家庭中都存在着。（反法西斯侵略的卫国战争是苏联历史的重要篇章，苏联人以每个家庭牺牲一

个成员的残重代价，打赢了这场战争）在课文中还有和他有着相似经历的那位复员的残疾的老朋友，还有在战争中丧失双亲的小孩子凡尼亚。尤其是索科洛夫与凡尼亚两人的命运，基本相象，两个合二为一的共有的命运，体现了“人的命运”，俄罗斯人民的命运。

在索科洛夫身上有着三种朴素而又珍贵的品质：对战争及苦难生活表现出来的坚毅；在战俘营中维持着一个普通战士的尊严；在残酷的战争中并未使他心灵枯竭，反而让他的心灵更加高贵与温和。作品正是通过这样一个普通人的形象，感染了千千万万个读者。

2、人物命运的不幸是通过其遭遇以及与之相对应的内心活动变化展示出来，那么请快速阅读全文，找出索科洛夫具体遭遇及内心活动的相关句子，并作具体分析。

明确：

补充部分：在苏德战争中受伤被俘dd冒险逃跑但被抓回dd被派为一个少校工程师开车，找机会俘虏了少校，冲过火线，回到自己的队伍。（在战俘集中营中受尽折磨）

第一部分：从俘虏营逃回后得到家破人亡的消息。（索科洛夫的内心：“当时我没有把信念到底。我的眼前一片黑，心缩成一团，怎么也松不开来。”）

过去亲手建起的欢乐家园，现在的景象是“一个很深的弹坑，灌满了黄浊的水，周围的野草长得齐腰高……一片荒凉，像坟地一样寂静”。（索科洛夫的内心“站了一会儿，感到穿心的悲痛。”）

第二部分：把唯一的希望寄托在当了大尉和炮兵连长的儿子身上，然而，他等来的是儿子牺牲的消息，而且是战争结束的那一天。对儿子遗容的描写更让人感到悲伤。“我的儿子

是个肩膀狭窄、脖子细长、喉结很尖的男孩子，总是笑嘻嘻的；但现在躺着的，却是一个年轻漂亮、肩膀宽阔的男人，眼睛半开半闭，仿佛不在看我。”（索科洛夫的内心：“我的眼泪在心里干枯了”，“埋葬了自己最后的欢乐和希望”，“我的心里仿佛有样东西断裂了……”）

第三部分：战争夺走了索科洛夫全部的希望，他最后一点小小的愿望也破灭了。（索科洛夫的内心：他想忘却，可是伤痕是抹不平的，百无聊赖，他又开始喝酒，虽然是为了解解疲劳，也和他试图忘却战争造成的不幸。）

第四部分：人生转折，领养孤儿凡尼亚。[这一部分写得最为详细。这一部分作为本文重点探讨的地方，需作重点处理，后面有关题目设置也是抓住这一部分设置]“看到他睡在我的胳肢窝下，好像一只麻雀栖在屋檐下，我的心里快乐极了，简直无法用言语来形容！”“夜里，他睡熟了，我一会儿摸摸他的身体，一会儿闻闻他的头发，我的心就轻松了，变软了，要不它简直给忧伤压得像石头一样了……”（索科洛夫的内心：心变软了，轻松了，像是又找到了家的感觉。他的全部希望，似乎全寄托在这个可怜的孤儿身上了，凡尼亚成了他生存的全部意义。）

第五部分：收养凡尼亚后刚刚有点安宁的生活，却又出了事故：一次意外的车祸结束了在乌留平斯克的生活。在初春，索科洛夫带着孩子到外地去谋生。这就是索科洛夫的全部生活。九死一生，经历了战争磨难的索科洛夫是坚强的男子汉，但是最后一段叙述，说出了他的心灵世界和战争留下的精神创伤，不能忘怀。（索科洛夫的内心：……只是我的心震荡得厉害，得换一个活塞了……有时候，它收缩和绞痛得那么厉害，眼睛里简直一片漆黑……还有一件痛苦的事：差不多天天夜里梦见死去的亲人。而最常见的梦是：我站在带刺的铁丝网里……可是夜里醒来，整个枕头总是给泪水浸透了……）

总结：索科洛夫，这个普通的俄罗斯人，在他的祖国遭遇到严峻考验的年代，在他个人承受了难以弥补的损失的年代，在无法挽回地失去了一切的情况下，他以百折不挠的意志，以他伟大的慷慨无私的胸怀，战胜了战争带来的巨大的伤痛。

明确：

索科洛夫饱受战争痛苦，他的叙述始终是感伤的，然而又流露出逆来顺受，几近麻木的心情。他忠厚朴实，历尽苦难而坚忍不拔，受尽摧残而心地依旧善良。（结合第1题理解）

3、本文中，索科洛夫领养凡尼亚部分写得特别详细？这是为什么？

明确：

这部分是索科洛夫情感变化的重要转折，是索科洛夫从战争创伤中走出来的重要契机。两个饱受战争创痛的人就像被飓风卷到一起的树叶，凡尼亚是索科洛夫余生的精神慰藉。

另外，凡尼亚的遭遇同样是因为战争让他失去了一切，还是一个小孩子，就已经学会了叹气，索科洛夫为了让这只“小雏儿”永远不再叹气，于是承担起了父亲的责任。而关怀备至地培养春天的幼芽、竭尽全力不让战争的阴影笼罩在孩子的内心世界，这一点也是本文的中心主题之一。

明确：

《一个人的遭遇》标志着肖洛霍夫从“顿河的歌者”上升为苏联人民命运的关怀者与同情者，在这里，他通过索科洛夫形象的塑造，显示了更关怀普通人在战争中的命运，对他们的遭遇寄予了深切的同情，用普通人对命运对战争的抗争唱响了一曲人的赞歌。

1、最后一节中，凡尼亚举手向“我”告别时，“仿佛有一只柔软而尖利的爪子，抓住了我的心”。假设你就是“我”，当时你会有什么样的感觉呢？请用300字左右的短文来表达你的感觉。

2、课下预习《流浪人，你若到斯巴……》。

3、搜集关于战争难民问题的资料，并对资料作一些解说。

一个人的遭遇读后感篇四

1、作者简介肖洛霍夫（1905—1984），苏联当代著名小说家，生于顿河地区的一个磨坊主家庭，代表作：《静静的顿河》、《被开垦的处女地》、《一个人的遭遇》。1965年，肖洛霍夫“用于他在描绘顿河的史诗式的作品中，以艺术家的力量和正直，表现了俄国人民生活中的具有历史意义的面貌”，获得诺贝尔文学奖。

。2、请同学们谈谈对二战的认识，可以在台上展示相关资料。

（此环节可布置学生课前收集相关的资料

一个人的遭遇读后感篇五

看看当今的世界，仍然有地方战火纷飞，仍然有人包括孩子在流着鲜血，仍然有人还在参拜二次大战中的战犯。为了索科洛夫们的遭遇不再重演，为了凡尼亚们不再成为孤儿，为了爱好和平的人不再为战争而流泪，让我们为和平而祈祷吧！

一个人的遭遇读后感篇六

《一个人的朝圣》情节并不复杂，主要记叙了主人公哈罗德步行去看望得了绝症的朋友奎尼的过程。在这一过程中，哈罗德遇到了形形色色的人和事，牵动了很多人的心，也回忆

和反思了自己的人生，最终醒悟了很多事情，从而自身得到救赎。读完此书，浮想联翩，略记如下：

一、每个人都有自己的不幸和缺陷。哈罗德从小就缺少父爱和母爱，而最大的不幸则是二十年前儿子自杀，导致二十年来夫妻不和，郁郁寡欢。而在步行途中，哈罗德发现别人都各有各的不幸，自己并不是最不幸的那个。现实生活中确是如此，我们得不到所爱是不幸，得到所爱又失去是不幸。最不幸的是，这世界上没有永恒，所有东西都将失去，包括我们的生命。

二、对于自己的不幸，我们需要反思。对于儿子自杀，二十年来哈罗德一直都在自责，直到在步行途中才反思到自己到底错在哪里。如果，他能在儿子小时能反思到，并改进自己对儿子的态度行为，也许儿子能活得很幸福。如果他能在儿子试图投海后反思到，并改进自己，也许就他儿子就不会自杀。在儿子自杀二十年后，他反思到了，也仍然不晚，至少他知道该如何面对妻子莫琳和即将离世的朋友奎尼。

三、不要沉浸在已经发生的不幸和必然发生的不幸之中。哈罗德由于沉浸在失去儿子的不幸中，打坏了老板的心爱之物，伤害了老板，又间接伤害了朋友奎尼。莫琳沉浸在失去儿子的不幸中，同时伤害了哈罗德与奎尼，也让自己得了心理疾病，并二十年来更加不幸的生活。沉浸在不幸之中会打破自己现有的幸福，只会让自己更加不幸。奎尼得了绝症，她的去世是即将发生不可避免的不幸，哈罗德本来坚信自己的步行看望会让她好起来，如果她好不起来，对哈罗德的打击将是很沉重的。幸运的是哈罗德在步行途中领悟到如何面对不幸，接受了奎尼好不起来这一不幸的现实。

四、每个人都有自己的幸福，我们需要关注和珍惜。幸福很简单，简单到就在“你好！”“当然”的对话中。如果我们关注和珍惜，幸福就会很多，如果过我们过于关注不幸，就会把幸福破坏，变得不幸。幸福很脆弱，也许不经意的一句

话，一个眼神就会破坏。哈罗德跟风别人嘲笑自己的儿子，就破坏了父子之间的幸福。所以幸福需要珍惜和维系。

我们需要追求和创造幸福。世界上没有永恒，幸福也必将逝去，在我们拥有幸福时，要珍惜要维护。如果我们拥有的幸福不可避免的失去，我们也不必执着，以免破坏仍旧拥有的幸福。既然幸福必将逝去，我们的幸福岂不是越来越少了，然而我们是有灵性的，我们可以不断的创造新的幸福。我们从不幸中反思，而不执着于不幸，我们通过反思改进自己，追求更多的幸福，创造自己的幸福生活。

一个人的遭遇读后感篇七

人说岁月如歌，活到这样的年龄，总算是有些许感悟。觉得人生的过程，就像是一次朝圣，只不过是去无回。英国作家蕾秋·乔伊斯的作品《一个人的朝圣》，尽在诠释如我之类的普通人对人生的理解。

这本书分为两部，第一部以男主人公哈罗德·弗莱的生活琐事为叙事主体，间或穿插哈罗德与女主人公奎妮的工作交往；第二部以女主人公奎妮写给哈罗德的三封信为主体，描述了生患绝症的奎妮对过去的忏悔，对生命无限的留恋，然而面对死亡的来临，又是那般的淡定与坦然。

哈罗德一家住在英格兰南部德文郡的金斯布里奇，他在啤酒厂干了四十年销售，既无迁升，也无贬谪，既无朋友，也无敌人，甚至六十岁退休的时候单位都没有为他举行一次欢送仪式，普通得如一粒尘埃。在家里，多年来与妻子莫琳感情疏离，彼此在心里都有一道厚厚的大门，把对方关在门外，儿子戴维从小学业优秀，考上了剑桥大学，但是一直与哈罗德思想隔阂，难以交流，最后患了忧郁症自杀身亡。中年丧子让哈罗德几乎崩溃，而妻子莫琳一直把儿子的死因怪罪于哈罗德。

退休后的哈罗德生活平淡，无所事事，直到有一天他接到了二十年前的老友、同事奎妮的信，奎妮在信中告诉哈罗德自己身患绝症，行走在人生边际，所以特地写信向他告别，哈罗德马上写了回信，然后去邮局投递，但是他走到邮筒跟前又犹豫要不要寄信，一方面觉得奎妮需要他的回信，另一方面又觉得这封信毕竟有些单薄，不足以告慰一个生命垂危的朋友，于是他向下一个邮筒走去，希望在那里可以有勇气寄信，但是第二个邮筒到了，第三个邮筒到了，他口袋里的信还稳稳的存在，他来到一家便利店买东西，便利店的小姑娘听他讲了自己的犹豫，然后说“你为什么不亲自去看看你的朋友呢？我的姨妈当年也是患了癌症，我去看她，结果她活了下来”。小姑娘本意是安慰、开导的一句话，却让哈罗德突然开窍了，于是他掏出口袋里的信，加了一句“奎妮，等着我，我来看你”，然后投进邮筒。

凭着这句话，六十五岁的哈罗德身着棕色外套，脚蹬帆船鞋，踏上了从英格兰最南端德文郡的金丝布里奇到最北部的贝里克疗养院，全程637英里，历时87天，一路上风餐露宿，忍受大雨倾盆的浇灌，顶着炎炎烈日的炙烤，由于没有指南针、地图等一些长途跋涉的必需装置，哈罗德走了很多冤枉路，有时候甚至走了一天才发现又回到原点。后来在路上汇入了一些好奇的人，一些钓名的人，甚至还有一些莫名其妙的追随者，他们带来了一些必要的徒步装置，当然他们也带来了他们自己的行走目的，只是这些目的都与哈罗德的目的不一样，行走在路上参与者们让哈罗德麻木的内心开始有了一些活泛，第一次对自己的人生产生了思考，他想得最多的是对儿子的愧疚，但是毕竟儿子已经在另一个世界，那么现实中的思考就是关于妻子莫琳，过去四十年的婚姻生活由模糊逐渐清晰，他想起了他们曾经有过的如花的年龄，如蜜的爱情，他的心似有所动，在沿途的公用电话亭和莫琳的通话内容慢慢的丰富起来，他开始在沿途给奎妮买小礼物的时候，也买一些莫琳可能会喜欢的小礼物。日子一天一天的过去，路在脚下延伸，他们也越来越接近目的地，但是一部分同行者觉得这种行走没有趣味，然后离开，一部分意识到和哈罗

德一起走达不到自己的目的，所以选择自行到达贝里克。只有哈罗德，仍然按照自己的路线，朝着自己的目标，用自己破破烂烂的帆船鞋，一步一步丈量着从金丝布里奇到贝里克的距离。

花开两朵，各表一枝。这次说走就走的旅行，在莫琳这方面的理解，认为哈罗德一定是与奎妮有过刻骨铭心的爱情，所以哈罗德才这样坚定去看奎妮的决心，于是乎在莫琳的心里，产生了对哈罗德另外的认识，从恋爱到结婚的四十年的经历像电影一样在闪现在莫琳的眼前，她终于坐不住了，在邻居的热心帮助下，莫琳追上了哈罗德，心里希望哈罗德能够跟她回家，但是哈罗德没有改变注意的打算，所以夫妻二人也没有什么交流结果，莫琳只好自己回来。开始关注哈罗德的行走情形。

作品的结局很有意思，当哈罗德到达贝里克疗养院，看见的奎妮已经不是二十四年前的那个姑娘了，躺在病床上的奎妮，瘦小得像个孩子，面部肿瘤溃烂，一只眼睛由于面部浮肿，已经完全睁不开，鼻子是歪的，嘴巴不能进食，最后终于见到了哈罗德，她安详的去世。

哈罗德在疗养院见到了莫琳，夫妻二人先是相视而笑，继而是相对大笑，在这种大笑中结束了全文。

掩卷沉思，我在想，他们大笑的原因何在？

也许是哈罗德觉得他实现了对奎妮的诺言，让奎妮等他来到后才无憾的离开，所以他内心有着兑现承诺的轻松？也许是这87天的旅行，让他明白了很多的道理，让自己的灵魂得到从未有过的升华？还是另有一些不为我们能够深究的含义？我不得而知。

我理解的夫妻二人最后的大笑，应该是他们又找回了疏离几十年的感情。奎妮毕业于牛津大学，二十多岁时爱上了一个

没有责任心的渣男，从此心灰意冷，到啤酒厂当会计，由于工作上的原因，认识了哈罗德。哈罗德蓝色的眼睛，棕色的外套，月色下的雪地独舞等等，都让奎妮着迷不已，但是哈罗德有家室，奎妮只好站安全的位置上，爱着哈罗德，这一切，哈罗德不能确定，他只是感觉到和奎妮在一起很温暖，很舒适，直到儿子去世，哈罗德精神崩溃，砸烂了老板的心爱之物，奎妮替他顶罪，被迫辞职离开啤酒厂，来到海边，买下一座破破烂烂的房子，一边用自己的双手改造这里，使它焕然一新，美其名曰“海上花园”，一边在这里疗治心灵的创伤，直到患病离开，住进疗养院。在生命的边缘上，奎妮给哈罗德写的一封告别信，也算是给自己站在配角的位置上，爱了哈罗德二十四年的一个交代吧。

即使是这样，又如何？当哈罗德风尘满面的站在她的床前，她的嘴里说不出一句话，她的眼睛看不见哈罗德一眼，最后艰难的转身背对哈罗德躺着，一个女子，用二十四年的时间，在心里独自为一个从未表白过的男人唱着情歌，直到生命结束，这是一种什么样的滋味？这一切，也许哈罗德心有感悟吧，否则他怎么会一接到奎妮的告别信，就在出门寄信的过程中踏上了探望老友遥远征程？87天的徒步，87天的思索，87天的一次心灵的朝圣，让哈罗德理解了人生，明白了人生的真谛，特别是在疗养院看见的奎妮已经是面目全非，他想到了四十年来与莫琳思想的隔阂，感情的疏离，此时此刻，在疗养院见到了莫琳，在他们的笑声中，诠释着了哈罗德87天徒步的意义：与其说是去告别老友，还不如说是一次人生的朝圣。

遗憾的是在忙碌的俗务中，很多人无暇去做这样的朝圣。无论如何，我们的心都要警觉，因为在将来暮然回首的一刹那，那人已不在灯火阑珊处！

一个人的遭遇读后感篇八

一个人的朝圣读后感，读万卷书不如行万里路，书中的主人公就是这样的，下面是小编带来的一个人的朝圣读后感，欢迎阅读！

此时我刚刚读完《一个人的朝圣》这本书，我的心中升起淡淡的忧伤，雷秋·乔伊斯到底在诉说什么？主人公哈罗德于一个星期二早晨接到一位二十年前的老友奎尼·轩尼斯的一封信，信中说奎尼得了癌症，在贝里克的一个疗养院内，这里属于英国北部苏格兰的地方，而哈罗德此时住在英国南部英格兰的金斯布里奇。

哈罗德给奎尼写了回信，但这信是哈罗德自己送去的，经过与一个加油站女孩的聊天，哈罗德突然想走着去贝里克，因为哈罗德相信只要他走着，奎尼就会活着。

因为这样一个信念哈罗德从金斯布里奇步行到了贝里克，历时87天，途行627里。

但我感觉这不是作者想告诉我们的故事，哈罗德此时已经年迈，在途行的过程中经历了种种磨难，他回忆了自己过往的生活，在其幼年时就离家出走的母亲，酗酒的父亲，十六岁时父亲丢给他一个大衣让他离开家，与儿子戴维深深的隔阂和戴维的离世，与妻子莫琳深深的隔阂，导致后来的分居。

这些回忆都深深的折磨着哈罗德，但在途行的路上这些回忆却常常出现在他的脑海，在哈罗德离开的这段日子莫琳也想起了以前的生活，为什么就和丈夫走到了这样的地步，莫琳将戴维的离世怪罪到哈罗德头上，说他不是一个好父亲，从来没有给过戴维关爱，后来莫琳翻看了一部相册，看到哈罗德和戴维的合影。

感觉到他们父子以前是尝试过好好沟通的，莫琳也进行了一些自我批判，在哈罗德行走的时间内，他们都直面了这二十年来都不愿面对的内心世界，他们发现都深爱着对方，最终

得以化解，莫琳也搬回去和哈罗德一起住，他们想起了刚认识时的场景，都想起当时认识时的玩笑，他们都笑了。

一个人的朝圣，与其说走在路上，不如说走到心中，面对一些我们不敢面对或不愿面对的心结，只有我们勇敢面对才能打开心结，最终获得理解、获得幸福。

这本书是朋友yx送的，一开始并没有什么兴趣，看了一些就随手搁在了书架上。

后来有天天气很好，就又拿出来看。

一个六十多岁的老人，笨拙，木讷，内向，无宗教信仰，交流障碍，甚至不知道如何表达对儿子的爱，穿着一双帆船鞋，一件防水夹克。

什么都没有准备，就凭着自己强烈的意念，走路87天，627公里，难以想象。

我很钦佩哈罗德的勇气和毅力。

以前我一直觉得，没有信仰就很难完成很多事，没有伟大的梦想，就很难到达远方。

看完这本书，原来没有信仰也可以走完一个人的朝圣之路，没有伟大的梦想，依旧可以依靠强大的信念到达你想抵达的地方，或许那不是成功的山顶，但那却是你的精神故园。

生活在21世纪。

智能手机变成了生活的遥控器，交通工具成为了身体之外的双腿，电视电脑取代了自然生活，高楼大厦替代了树木花草……当我看到哈罗德没有手机、没有电脑，甚至没有专业

的徒步鞋时，我想到我们，这些日渐被高科技操纵的人，我们离不开手机，放不开自己的身心，每天只是局限在城市的一隅。

我忽然感到羞愧。

我想到自己之所以想看着这本书是因为我手机摔坏了很无聊不然根本不会想起，于是更加羞愧。

多久没有好好看书，好好写读书笔记了？高中时每天被语数外史地政淹没，我就在想，等到了大学，我一定要看很多很多书，把这几年没有看的、想看的书都看完。

大一刚开学的班会上，我在心愿墙上写下我要在这四年里看完600本书。

可是这么久了，其实根本没有好好看完几本书。

有时间的时候，都在看视频、玩手机、聊天扯谈。

看吧，拖延症就这样浪费了近一年时间。

哈罗德让我明白，我们可以做很多事。

只要拥有自己的信念，那么就一定能够看到路的方向。

对，中途一定也会有迷惑。

但要相信那一句话“当一个人真正想做一件事时，全世界都会来帮你”。

于是我又想到了我们身边都存在的那些穷游者。

他们有的搭车去柏林，有的骑行川藏线，有的徒步穿越亚欧。

都是灰头土脸，吃尽苦头，经历了无数的挫折和磨难，体验着难以想象的身体疼痛。

他们的勇气，来源于对梦想的执着，对信念的坚持。

每个人都曾经有过关于穿越世界的旅行的梦想，可是，大多数人的梦想都淹没在生活的琐事里，就像五月天的歌词“期待一场旅程精彩万分你却还在等等到荒废青春用尽体温才开始悔恨”。

我希望有一天，我真的能有勇气去开始一场说走就走的旅程，我能去做那些只敢想不敢做的事，我不再奢求所有人的理解而真正听从我内心的声音。

说偏了，下面说回去。

在哈罗德的旅途中他遇到的一个女人对他说：“你还以为走路是世上最简单的事情呢，这些原本是本能的事情实际上做起来有多困难。”她继续说，“而吃，吃也是一样的，有些人吃起东西来可困难了。说的也是。还有爱。这些东西都可以很难。”

路途的最后，我们从妻子的眼里看到了这八十七天的朝圣之旅对哈罗德的改变：“他当然没有长高长胖，但看着这个满面风霜的男人，黑色牛皮一样的皮肤、卷曲的头发，她突然觉得自己像张白纸一样平平无奇，不堪一击。是他那种生命力使她颤抖，好像他终于成了早该成为的男人。”

有一个细节我觉得很好，书中，哈罗德不嫌负累，买了本《野生植物百科全书》，带在身边。

他从此知道了这土地上许许多多植物的名字，一一问名之后，这些闲花野草，在老头眼前展现出了前所未有的新面目，像直到此刻，它们才真正地具有了耀眼生命一般。

看似闲闲带过的一笔，给全书带来了质朴的诗意。

来于尘土，行于路上，又归于尘土，土地永远在那里，为人与万物而备。

一本好的小说，能够吸引读者阅读的欲望，能够引起读者的深思，能够让人期待不同的生活，产生与以往不同的想法。

哈罗德上路了。

从他收到来自老友奎妮的信，到他决定出发，一个人走路去看望千里之外，正在病榻上喘息将死的老友，这两者之间——不到四个小时。

庸庸碌碌，平凡安静孤独又莫名的执拗，哈罗德如此这般地过了大半辈子。

他知道家里摆设的每一个小细节，却不知道活着的意义如何；他知道街头拐弯一家家小店的排列顺序，却不知道自己的这一生到底在追求什么；他了解隔壁邻居每日的作息时间，但是却不了解妻子心中丧子的悲痛和冷漠。

当生活平铺在他面前不过是一张一眼望尽的白纸时，哈罗德打算给它上点色彩。

于是，一个看似借口的理由，一个传说中真正“说走就走”的旅途就此展开。

在他打电话给奎妮说，要她等着，他要过去救她的时候，或许他心里根本还没有做好要独自一个人上路的准备吧？是这样的吧，难得生活中会有这样一个机会，怂恿着他，生平第一次任性地，不顾一切地，大步向前。

只穿着他的帆布鞋，带着一点零钱和一份坚定的信念，甚至

都没有折回家拿行李和做好路线规划。

就在去寄信的路途中，就这样自然而然地错过一个又一个邮筒，就这样自然而然随心地前进。

——“简单到，只是把一只脚放在另一只脚的前面。”

鞋子破了就补，脚受伤了就休息，路过每一站购买的小礼物，遇见的人，受到的帮助，得到的无视和质疑，突然成名之后的无奈……所有这些伴随着哈罗德一同上路。

他的坚韧可以说，简单得近乎执拗，他不懂人情世故不知道前路漫漫也不听他人的好生相劝，带着那只一路陪伴的小狗，只顾低头——“把一只脚放在另一只脚的前面。”

在看到哈罗德抵住内心挣扎怀疑苦闷脆弱失望之后，历经长路漫漫翻越千山万水，跨越627公里，徒步行走87天，终于，终于，终于见到了他电话那头，曾经对其承诺过的奎妮。

然而，他见到的是——“奎妮像破了的洋娃娃一样任她(注：护士)摆布，这就是哈罗德记忆中她最后的样子——一再忍受着，当别人将她提起来放在枕头上，开着他非常反感的玩笑。”

看到这里，故事将近结尾，我积蓄已久的情绪终于爆发，两行泪水忍不住下落。

我一路看着哈罗德前进，和他一起期待盼望，想象着他可以赶在奎妮失去意识之前、在她死去之前到达，和这位改变了他一生，影响了他一生的朋友好好做最后的告别，好好倾诉一番。

然而，当他到达的时候，才知道，许久之前因为手术，奎妮的舌头被摘除了。

好吧好吧，是不是现实都要这样打击人？哈罗德或许跟我想的是一样的。

他做在河边的长椅上，一动不动。

他似乎不想记起这一路以来自己的种种期望，他希望见到奎妮的笑颜听到她的声音和欢笑声。

但他似乎忘记了，这一路的救赎，不仅仅是为了奎妮，更是为了他自己！许久的思索之后，他终于写出一封信，给那位当初无意间促使他急迫上路的加油站小姑娘，把他心里最黑暗，最深处的那个秘密一纸告知。

啊，他终于愿意面对那段关于儿子的悲伤过往，他也终于知道如何去承受大悲大痛，如何再次，和自己的妻子牵起手拥抱并亲吻彼此。

我感受到他真正地快乐起来了。

故事最终结束在，他们夫妻讨论着两个人第一次见面的舞会，哈罗德说了一句逗趣的话惹得妻子笑得前翻后仰。

这句话是什么？其实这句话是什么真的重要吗？

重要的是，哈罗德终于知道，他需要珍惜的是怎么了。

去年。

当朋友给我介绍一本“适合你这种喜欢一个人去旅行的人看的”书时，我刚从云南四川兜一圈回来。

一个人去旅行，搭顺风车坐火车，遇搭讪遇骗人遇好人，遇地震遇坍塌遇大雪，五味杂陈，可以说什么都体验过了。

去年那时，那是一段人生的迷惘期，刚大学毕业，在陌生的

城市上班倍受打击，不知道自己想要什么，不知道自己能做什么，不知道未来究竟在哪里。

说这话矫情了，可当时确实是这样想的。

那时心里有一个声音说，“不如出去走走吧。”

其实我不知道自己到底能去多久，能去哪里。

但是，重要的是，我出发了，并且一路向前。

我从广州出发，我来到形色匆匆黝黑面容各带笑颜的昆明，我感受过大理和双廊的恬静舒适，我看过香格里拉的藏族情怀，我在纳帕海草原上起舞，我踏上海拔4000多米的亚丁，我走过慢节奏的成都，我路过火车城市株洲，我回到自己的广州。

22天一路前行，我甚至忘记了，当初决定出发的时候，是为了找到所谓的“真我”。

那些散落在旅途中点滴的记忆，那些和陌生驴友的谈笑风生，那些我纳入眼里无法用语言形容的美景，或许都已然成为了我人生的一部分，于是我终于明白，在我“寻找真我”的路途上，我又在“创造真我”，这个鸡和鸡蛋的轮回，让我豁然开朗。

原来我不是没有真我，只是，完整的我，还在路上，等着我去寻找。

真实地面对自己，接受自己的不完整，在每一个日子里努力着，整装待发，随时遇见一个路口，随时转弯，只为了拾掇一路的零星碎片，拼凑完整的自己。

小说里有这样一句话：“这世上有许多人每天做的事就是不断

将一只脚放到另一只脚前面。”这看似再简单不过的事情，然而却有那么多人困顿自己的世界，无法真正迈开脚步。

旅途，不仅仅是真正地迈开脚步前进，还有，真正往自己内心深处前进，更加看清自己。