

最新悲惨世界英文读后感(大全6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

悲惨世界英文读后感篇一

他曾经是一个拥有无数财产的市长时，他却把绝大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们，以至于他出门时往往口袋里装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还经常把面包送给挨饿的人，把衣服送给挨冻的人，到处访贫问苦。对于穷人而言，他就是一顶保护伞，一个正义的化身。

故事讲了一个苦役犯冉阿让的一生。他先是因为砸坏玻璃偷了一块面包，被判年徒刑，因次越狱，又被判了年徒刑。他等了9年，终于被放了出去。当他一无所有而又衣食无着的时候，受到了主教卞福汝的关怀。之后，冉阿让化名马德兰，做了海滨蒙特勒伊的市长，可他最后自首了，冉阿让又被捕了，他戴上了表示终身监禁的绿帽子和红衣，在船上做苦役，在救一个海员时，他掉进了大海。后来，在法国的战场上，有人看见了冉阿让的身影。他在枪林弹雨中救出了一个人：马吕斯。冉阿让终因过度劳累离开了人世。

作者想告诉我们的是：做一个真正的自己，任何刻意的伪装都将被识破，虚伪在事实面前只有被革灭。另一种是无论在什么情况下都能永保光明、善良、宽容的拥有高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良。正是那个慈悲为怀的心感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。

我再一次被人性的巨大力量所震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，愿他们像纯洁的天使般永远守护着人们心中

那份慈悲为怀的心，更希望有更多的人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人。只有这样，我们才能创造我们的生活，创造出一个人善良、和睦、光明的世界。

也许我们很难改变别人，但我们可以改变自己，让自己的心中拥有一片光明，用善和爱来对待身边的每一个人，用心灵去给予他们更多的温暖，这个世界就会充满爱的阳光！

悲惨世界英文读后感篇二

《悲惨世界》是由法国作家维克多·雨果在1862年发表的一部长篇小说，该著作历时三十余年。揭露了资本主义社会的尖锐矛盾和贫富悬殊，描写了下层人民的痛苦命运，提出了当时社会的三个迫切问题：“贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱，”猛烈抨击了资产阶级法律的虚伪。全面反映了19世纪前半期法国的社会政治生活。

雨果创作这本书的动机，来自这样一件真实故事：1801年，一名彼埃尔·莫的穷困农民，因饥饿而偷了一块面包，被判五年苦役刑满释放后，持黄色身份证找活干又处处碰壁。故事的主线围绕主人公土伦苦刑犯冉·阿让的个人经历。

我是第一次接触到雨果的作品，确实让自己大开眼界。雨果在对一些场景、过程、表情、神态、画面上的描述真的是太细腻了，我不得不放慢自己阅读速度去感受字中的意思，就这，读起来依然觉得很难懂。不过，快乐如风老师说过，当我们轻易觉得读懂一本书的时候其实我们只是读了皮毛；当我们觉得一本书很难读懂的时候，我们才是在真正读书的精髓而不是故事情节。我一下子觉得我是在真正读书。这是一本鸿篇巨著，我仅从小说的三要素之一——人物形象来谈谈自己对小说浅显的认识。

冉·阿让，刑满释放后因为自己是苦刑犯他处处受人无视的

对待，遭受别人异样眼光。就算他身上有钱别人也不愿意为他提供住宿、吃饭。这让他对这个社会产生一种报复心理。可是，他没有想到是一个叫米里哀的主教改变了他。这个主教愿意去接待他，在他偷我主教的银器被警察抓住时他没有想到主教会帮他解围，还送了他一对烛台。冉·阿让简直不敢相信会出现这样的结果，在他这19年的生活里他受到了各种冷酷无情不公的对待，他已经对这个世界失去了善的一面，是主教救赎了他，让他在这个黑暗的世界里看见了一束温暖的光。

芳汀，从一个平民底层成长起来，她没有见过自己的父母也不知道父母是谁。她是个美丽的姑娘，头发金黄，牙齿雪白，有黄金和珍珠当嫁妆，不过她的黄金长在头上，珍珠含在口里。她爱上了一个男人，他是情场做戏，她却一片痴情。后来这个男人离开了，而他却不知道她已经为了他怀了一个孩子名叫：珂赛特。

芳汀是个可怜的女人！就算自己给那个男人写了好几封信最终还是没有得到回复。最后她把自己的孩子寄养在一户叫德纳第的家庭，她自己却万万没有想到这户家庭的主人是只“恶狼”，他们，以各种孩子的理由为借口像芳汀要钱，芳汀为了孩子：卖掉自己的长发、还有自己两颗门牙换来了两个金币，做了好几份小工作，交不起自己的房租她只能卖掉自己的家具。她以为自己给孩子寄的钱是真正用在孩子身上的，她并不知道这些德纳第一家编出来的谎言。她的孩子在被德纳第一家折磨着，芳汀为她女儿送的冬天的衣裳并没有给珂赛特穿，而是给了他们自己的女儿。这可怜的女人，不知道自己的孩子并没有受到真正的关爱。她有多少次想要去接自己的孩子，却因为自己身上的钱不够，怕受到这边人的嘲讽而失去了自己的工作，最后，她没有能看上自己的孩子就走了，那一瞬间你可以感受到她内心的绝望、无助！

后来的冉阿让变成了马德兰先生，他穿越法国，来到海滨门特伊，他创造了一项新发明。给这个城市带来了空前的大发

展，他为这个做出很多贡献：建学校、完善医院的设备、帮助穷人有饭吃、有工作。这座城市的人都很爱戴他，这时候有一位叫沙威的人出现，他是冉阿让的生命中一位致命人物。沙威发现马德兰先生是冉阿让，并逮捕他他再次入狱24601号变成了9430号。在一艘满载苦刑犯的船上，他为救一个船员而落入海里，人们都没有找到他的尸体，报纸上宣布了他的死亡。珂赛特——芳汀的女儿，她在德纳第家受尽了苦难，终于有一天一位陌生男人解救了她并将她从德纳第手里赎回来，没错，这名陌生男人就是：冉·阿让他没有死，他在一只驳船上躲了起来，等天黑的时候他又跳下水游向海岸。他带着这个珂赛特逃离了这魔鬼的地方，这也是对珂赛特的重大的改变，她从未想过自己可以逃离这里，逃离这个她恨透的家。他们后面住在一间不起眼的小房子里，这里很偏僻冉·阿让怕自己被人发现，他做什么事情都小心翼翼害怕这个世界发现他还存在。真是可悲，可是没想他们还是被房东老太看出来，房东老太看见了冉·阿让有很多的钱(冉·阿让并没有被逮捕而失去了自己的存款，他有62万法郎他偷偷转移了这笔钱。)老太太举报了冉·阿让，沙威也发现了。沙威本不敢相信是冉阿让，可是事实证明的时候，他像饿狼捕捉自己的猎物一样，追捕着他们。后面他们逃离到一家女修院在那里遇到了割风老头，一位他曾经救过的人，就这样他们在这里度过很长一段时间，珂赛特也从小女孩成长为一个年轻美丽的姑娘。后面马吕斯的出现，让这两位相依为命的人发生了改变，我从他们的故事中了解到当时的社会背景。

看完整本书，我许久无法平静自己的内心。冉阿让这位善良的人因为贫困偷了一块面包，他的人生发生了彻底的改变，这是一个什么样的世界？对，悲惨世界。那段经历就像一块胎记长在了冉阿让的身上，无论他怎么努力都无法摆脱。总有一些嗅觉灵敏的生物跟随着他追赶着他，将他一次次推到悲惨的世界中，让读者在他一次次的摆脱中为他呐喊为他加油同时又为他鸣不平，不由得跟着他陷入深深的悲哀之中。

沙威和冉阿让是天生的死敌，到最后又成为特殊的朋友。沙

威如同猎人般将冉阿让这个猎物驱赶追逐了一生，但也正是这种逼迫使冉阿让不停探索挣扎，一步步向上攀登。在街垒中，猎物最终俘获了猎人。冉阿让用仁慈彻底击溃了沙威一生秉持的信念，让沙威醒悟这世间还有比法律更崇高的东西。但这一醒悟无疑是沙威无法承受的，他在桥边的痛苦思考看似是因为忠义难两全，实则是三观尽毁之后灵魂无处寄托的精神碎裂。他最后一跃，即代表仁慈征服了严酷，也意味着当时的法律在人心中的崩塌。

冉阿让第三次的自我超越是由于对珂赛特的情感，这种情感很难在前面加一个词去定义。他，对她既对像女儿那样疼爱她，也像对母亲那样依恋她，又像夫妻间互相扶助，甚至像对物品那样想永远占为己有。这种复杂的情感在冉阿让惊慌而单调的生命中形成了支撑他精神的支柱，让珂赛特幸福快乐则是他活下去的信仰。可是当珂赛特爱上了马吕斯，冉阿让必须在精神的支柱和活下去的信仰之间做出抉择。在一场猛烈的精神挣扎之后，信仰战胜了支柱，父爱战胜了私欲。他把马吕斯从死亡绝地艰难救出，自己接受屈辱，承担抽走支柱和失去信仰的夕阳残辉。

谁能一生中不犯一次错误？为什么冉阿让犯了一次错误就悲惨地度过了一生？雨果选择这样一个事实将他写成一篇世界名著，至今让人感慨不已，我们不得不深思其中的社会原因，不得不对造成他悲惨命运的社会的痛恨。

要写的还有很多，但是我觉得雨果的作品我读一遍是不够的，他的作品是永恒的，我的阅读也是坚持不断的。

悲惨世界英文读后感篇三

也许很少有人会把一块面包和19年的牢狱之灾画上等号。而在《悲惨世界》中，这样匪夷所思的事情竟真实的发生，25岁的年轻人冉阿让因为饥饿打破商店的玻璃偷了一块面包被判了19年的苦役。

25岁，这是一个多么美好的年华，我不禁想到王小波《黄金时代》中关于这个年龄的精彩描写“那一年，我二十一岁，正处于一生中黄金时代，我想吃，想爱，还想在一瞬间变成天上半明半暗的云彩。”可是，主人公冉阿让因为一块面包而丧失了爱与自由，从一个充满希望和幻想的青年变成了一个关押在黑暗阴冷的监狱中的苦役犯。

一切的一切，来的那样急促，让他难以承受。等他认清他的现状后，他只是觉得不公，觉得绝望，觉得仇恨。他不过是出于饥饿，偷了一块价值低廉的面包却惨遭这样的命运，而那些贪污的官员呢？他们坐拥那么多来历不明的钱财，花天酒地，一掷千金，受着官员的包庇而心安理得。这和古代一位有识之士提出的“窃钩者诛，窃国者诸侯”的不平之论意思是一样的。

这是一个不公平的社会，在这样的不公平之下，处于被压迫的人注定过着悲惨的生活。冉阿让从此仇视法律，不再相信任何人，并要对社会进行报复，性格也变得凶狠而孤僻。他的委屈没有人懂得，他的恨，只他一人独自咀嚼。他就像一颗定时炸弹，只要一有机会变决心给这个社会以报复，哪怕伤及无辜。无辜？他自己不无辜吗？既然这个世界如此的丑恶，那就让报复的风暴来的更加猛烈些吧。

改名换姓的他，经营工业，促进小城的繁荣，赢得当地人的推崇，当上市长。为了解救被误认的无辜者，毅然自首，再度入狱。为了实践自己对被遗弃而死于贫困的女工芳汀的诺言，逃离监狱，收养她的女儿珂赛特，隐居巴黎。珂赛特长长大后，与马利尤斯相爱。马利尤斯参加1832年起义，起义失败时身负重伤，被冉阿让冒着生命危险救出。最终长期追捕冉阿让的警长沙威面对多年舍己为人的人格力量，精神发生崩溃。珂赛特和马吕斯结婚了，年轻人非常幸福。冉阿让一个人过着孤独的日子，最后他死在了珂赛特的怀里。

《悲惨世界》揭露了资本主义社会的尖锐矛盾和贫富悬殊，

描写了底层人民的痛苦命运，提出了当时社会的三个迫切问题：“贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱”。

悲惨世界英文读后感篇四

在这本书中，主人公冉阿让，仅仅因为饥饿而打破商店的玻璃偷了一个面包，就被判了4年的监禁。生活在那个压迫和剥削如此严重的时代，活着，有时候就是一个悲剧。

父母双亡的冉阿让，和姐姐在一起生活，但是，随着姐姐有了孩子，冉阿让得到的关心也就少了，但是，冉阿让还是挺关心姐姐的孩子的，不然，就不会默默的帮孩子们还他们欠商店的钱了，而且从来没告诉他姐姐这些事。但是，就是这么一个善良的人，却被贫穷逼上了偷窃的道路，但是在第一次的时候就被抓了。文中经常会出现一些看似滑稽的场景，但是，更多的确是深沉的悲伤。就像冉阿让本来是判了4年的监禁的，但是在坐了3年多的时候，他却越狱了，而且，马上就被捉了回来，又加了几年的监禁。后来，又越狱了几次，使得本来判了4年的监禁，却坐了19年的牢。在书中是这样说的，在第三个年头，轮到冉阿让越狱了。大家都越狱了，根本都不去考虑后果，越狱还是“轮到”的！

在那个年代，警察却非常的“称职”，非常较真，认真的给统治者做奴隶，却不管人民群众的死活。沙威是那个年代警察的一个代表，一直都是那么的称职。虽然到后来纠结到跳河自杀，也成了那个年代的牺牲品了。

坐完了19年的牢，终于被放出来了，但是，在外面的世界里做苦工，得到的报酬却和坐牢时一样，这就太伤心了。原本可能觉得终于出来了，要好好做人，但是，一来到外面，却又被逼着回到从前坐牢一样的日子，一样的待遇。这就是那个悲惨的世界，不留一条路给善良的人走。走到哪里都被压迫。

一天，冉阿让在主教的家里休息，却偷走了主教家里的银器，第二天被警察押到主教家的时候，主教却说那些银器是他送给他的。这是一个多么大的震撼啊。本来冉阿让已经对这个世界绝望的了，但是，主教的这一举动却点燃了冉阿让生的希望。让他知道这世界还有好人，还是值得活下去的。如果没有主教的这一举动的话，冉阿让这辈子应该就没戏了，堕入了无边的黑暗。所以，后来，在离开之前的那晚，冉阿让就在主教门前跪着，也不知道跪了多久。

接下来的故事里，冉阿让暂时是过上了安稳日子了。但是，另一个悲剧又发生了，那就是芳汀。对于法国，像芳汀这类悲剧，怕是不不少的，芳汀只是这千千万万中的一个。但是，幸福总是那么的短暂，接着冉阿让就出事了，芳汀也死了。但是，这时的冉阿让却不再像之前那么无牵无挂了，还有一个人需要他，那就是芳汀的女儿。如果不是因为芳汀的女儿，我想冉阿让是不会再冒那么大的险去越狱的。不管怎么说，他拥有越狱的勇气，力量和技巧，这次越狱倒是成功了，更大的因素更应该是大家觉得他已经死了吧。

在那个动荡的年代，隐姓埋名还是比较容易做到的，接下的日子又比较好过些了，因为他已经死过一次了，但是，接下来又要担心珂赛特的事了。就写到这吧，接下来的事都是珂赛特的事为主了。

冉阿让，一出生就注定是一个悲剧了，因为他生在一个悲惨的世界，也死在那个悲惨的世界，但是，这一生，他也算是活得精彩了的，被人爱过，也有人可以爱。奋斗过，失败过，最后，死在了那个悲惨的世界。

悲惨世界英文读后感篇五

对于我们来说，如今我们生活的世界或许并不那么美好，但却也是安定和平的。我们没有经历过祖辈时期的兵荒马乱，也没有经历过父辈的饥肠辘辘。什么是悲惨呢，我们不知道

吧。而对于那些在战乱中苟延残喘，在社会底层卑微地活着的人，生活之于他们就是悲惨。十九世纪的巴黎，是贪婪和阴谋的污地，是私念与丑恶的染缸。然而，也就是在这个丑陋不堪的战地上催生了美好与希望。

1802年，在法国的南部，一批戴着镣铐的囚犯正被带往土伦地的一个采石场。这些囚犯因为贫穷而绝望，因为绝望而犯罪。可能这真的不能算是做坏事的理由，但如果你真的经历他们所经历的，或许能够明白。是生活的穷苦让他们无路可走吗？表面上看起来是的，但是更深入的说，是他们生活的世界逼得他们走上错误的道路。

这些囚犯被称作是“战船上的苦工”，在采石场，他们做着最苦最累的活，最可悲的是，他们所作的一切看起来毫无意义。

冉阿让是苦役工中的一员，因为偷了一个面包而被判了五年的监禁，为了饿坏肚子的孩子们，他把自己推到了这样的境地，他是多么善良啊。因为不满牢狱的制度，他两次越狱却都没有成功。一直到十九年后，他获准假释了，他自由了。但是对于一个没有权力，没有工作，没有住处的人来说，这算是什么自由呢。冉阿让感到极度的挫败。他看不到生活的希望，看不到自己的未来。直到他遇见了笛涅的主教米里哀，一个善良伟大的人。他收留冉阿让，把他当作贵宾一样接待他，照料他。但是对贫穷的惧怕驱使冉阿让偷窃，他偷取了主教家的汤匙，但却在逃跑的路上被警察抓获，当他被抓到主教面前当面对质时，主教却说：“那是我送给他的，还有一个烛台，你忘了带走。”是这个以德报怨的慈祥的老人重新唤醒了冉阿让内心深处的那份善良。他决定做一个慈悲之人，他决定重新开始他的人生。

1823年，蒙特里来了一个慈善的手工厂厂长，他建立了医院，疗养院，男子学校，女子学校等等造福百姓的机构，他的慈善使他赢得了当地人民的爱戴，并因此他被推选为市长。其

实这个人就是冉阿让。只不过他改名换姓，以另外一种身份生活在这个世界上。这些又有什么关系呢，最重要的是他履行了他当年的诺言。他以自己的行动真真切切为人民做事。

在我看来，遇上主教米里哀大概是冉阿让这辈子最幸运的事了吧。这个生活在人群之中，与世无争，爱花的老人。在他的眼中，这是一个个人幸福建筑在多人痛苦之上的世界，他不愿意这样。所以他以他喜欢的方式生活。是他的善良，他的慈悲改变了冉阿让的一生，在他经历了漂泊无依，歧视，欺骗之后。他觉得在这个人像狼一样的世界做一个好人是没有意义的。但是主教米里哀的以德报怨让他瞬间改变了自己的想法，他开始觉得自己于心有愧，他开始觉得他要以另外一种方式生存下去，一种不同于狼教给他的生活方式。

“善与恶是什么呢？当一个人陷入了悲惨的境地，便终身难以自拔。”有时候现实真的很残酷，但是这并不能成为我们放弃的借口。不管境况如何艰难，请始终怀揣一份希望吧，相信生活终将变好，相信未来光明远大。

悲惨世界英文读后感篇六

最近，我忙里偷闲看完了雨果的小说《悲惨世界》。

这是一部震撼人心的好书，是雨果最杰出的巨著之一。

我曾经看过《悲惨世界》的'电影，相比之下，如果说电影是一幅水彩画，那么，小说就犹如色彩浓郁、形象逼真的巨幅油画。

从书中可以看出，雨果站得很高，他是站在历史的高度，俯瞰着十九世纪前半期法国的社会，因此他能用准确的笔触，描绘出了当时波澜壮阔的社会画面；他又是沉得很深，他深深地沉入社会的底层，所以他又能深刻地揭示底层劳动人民的苦难生活。

雨果在书中，以他那无与伦比的浪漫主义艺术手法，感人肺腑地歌颂了“真、善、美”，同时又入木三分地揭露了“假、丑、恶”。

读《悲惨世界》，就仿佛听伟人讲故事。

从故事中，你仿佛看到了他那深邃的思想，触摸到了他和人民一起跳动的脉搏，你更能清楚地感到他那伟大的博爱之心。

听完了故事，你的心被深深地打动，你的思想境界被提升，你的灵魂也被净化了。

《悲惨世界》是雨果追寻着心中一种执着的呼唤，用了二十年时间，才写成的。

有了他的这种锲而不舍的艰苦创作，世界文坛才有幸得到了这一部旷世之作。

真希望中国当代也能出这样一本举世闻名的书，出这样一位杰出的作家。

不知这是不是一种不切实际的奢望。

看看当今一些中国的作家，不能不使人蹙眉。

常常可以看到这样几种作家。

一种为“跟风作家”，看到什么作品受追捧，就写什么作品：于是宫廷戏、武打戏、三角恋爱戏、勾心斗角戏，……常常一窝蜂；一种为“低俗作家”，专门写一些迎合人们低级趣味的作品：暴力、色情、恐怖是他们最爱；一种为“自恋作家”，他们是一批先富起来的人，于是对于自己的豪华生活津津乐道，喜欢写自己如何买房买车，买奢侈品，如何和同样富裕的亲戚朋友吃喝玩乐，满世界旅游，一切以自己为中心；一种为

“编造作家”，他们根本没有生活体验，一个人关在家里，翻了几本历史书，就可以胡编、戏说历史，只要有人欣赏，他们就兴趣盎然，滔滔不绝地编下去。

这些作家他们也站得很高，他们是高高站在人民之上，根本不关心老百姓的真正生活，他们也沉得很深，他们深深地沉入金钱、名利、地位之中。

不过,现在改革开放了,人们的兴趣爱好也随之开放,各个阶层有五花八门不同的爱好,也就催生了不同的作家.

雨果是贵族出身，他却能时时关注广大人民的生活和命运，关心社会的发展；他是一个著名的作家，却常常以最令人忽视的卑微的小人物为作品的主角，揭示重大的社会、历史题材，这就是他的伟大之处。

当然，中国当代还是有一些优秀的作家，他们的作品能跟上时代的脚步，能反映中国的社会面貌。

他们能无情地揭露生活中的“假、丑、恶”，歌颂生活中的“真、善、美”。

而真正的作家，是能经得起时间和历史的考验的。