

# 初中生名著读后感(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 初中生名著读后感篇一

读了一个月之后，我羞于读得像老牛一样快，看不出我有多优雅。看完后，心中有一种淡淡的惆怅感，朦胧中，总觉得有一种斯嘉丽的身影。看完《飘》后，真的给了我很大的震撼，也激起了我对过去的遗憾。同时，我也对书中的生活、友情和爱情的描写有了很多的体会。

其实，善变、自私、虚伪，这些人格弱点也是每个人都有的，犹如一道篱笆，阻挡着我们走向事业的成功，生活的幸福。乱世，爱的主题，写下每个人因为自己的性格弱点而遭遇的困境。新的一天”当然是好的，但总是期待着“新的一天”，总是期待着爱的收获，但不想知道他做错了，希望和信心去寻找所谓的机会渺茫，司徒丽能让她幸福吗？也许她只能活在所谓庄园的梦里。

因此，我们不妨从主角斯嘉丽的角度来讲述整个故事，你将不得不思考一个人如何挑战他自己的人性弱点并最终成功的话题。如果站在主要人物的角度来看，你会觉得性格决定了一个人的命运。这本书也启发了我，也激发了你，改变了你的性格，试图克服性格的弱点，而不是以同样的方式对待“失去”和“尝试”心理的“信心”。只有敢于正视自己的人格缺陷，努力实现新的自我，明天才是真正的“新的一天”！

## 初中生名著读后感篇二

《西游记》是我国古代文学百花园中一朵怒放的奇葩。自问世以来，不胫而走，风靡文坛，故事流传，广及民间，真可谓家喻户晓，妇孺皆知，雅俗共赏。如此之宏著怎一个“梦”字解决呢？不错，《西游记》它的艺术成就，人物塑造，思想内容等是多方面，多角度的。而在这儿，我只从弗洛伊德的“梦”论入手，用精神分析的方法来解析《西游记》。

为了能使《西游记》的创作与梦联系上，我们先来看一下弗洛伊德的精神分析法。

弗洛伊德的精神分析学说创立初期，由于他得天独厚的文学素养，他选择了与“语言”有密切联系的“谈话法”来救治他的精神病人。在他看来，精神病人被封闭压抑了的内心障碍，可以经由语言交谈而得以宣泄或净化。可见，精神分析学说在初期阶段就与文学理论结下了不解之缘。

从重视，考察病人的语言反应到对正常人在日常生活中发生的语误，笔误，读误的心里分析，在向前跨出一步，就与作家的文学创作现象联系到一起了。这种联系实际上在标志着精神分析学说诞生的《梦的解析》（1900）一书中已显出端倪。

弗洛伊德将精神分析方法推衍至文学创作上来的一个重要前提就是：将作家与精神病患者联系在一起，而这一联系的桥梁就是“梦”。弗洛伊德认为，作家的写作也是在做梦，只不过是在非睡梦状态下作梦，因而他的作品也是他内心无意识本能的变形显现，欲望的替代满足。我们往往会说自己作的梦是混乱，荒谬的，完全是一种变了形的东西。

## 初中生名著读后感篇三

今天，看了《简·爱》这部书，使我感受到了主人公简·爱

的悲惨命运和她那种勇敢追求自己的命运的精神。这部书主要说了主人公简·爱重小失去了父母，寄养在舅妈的家里，虽然百般努力，但是仍然难以讨得舅妈的欢喜。后来，她被送到慈善学校，在极其恶劣的条件下刻苦努力坚持学习，慈善学校毕业后，简·爱鼓起勇气迎接新的生活，应聘到桑菲尔德的庄园当家庭教师，就在她获得爱情的时候，一桩隐瞒了的秘密使婚礼成为泡影，但是简·爱并没有为此放弃，而是接着开始新的生活。

看了这部书，我既为主人公的悲惨命运而痛苦，又被她那种不放弃的精神所震撼，简·爱告诉我们即使是最平凡的人，也有自己的勇气，爱和尊严。

## 初中生名著读后感篇四

为了丰富课外阅读经验，充实自己的寒假生活，寒假期间我通读了四大名著之一的《红楼梦》，这本书对我来说并不陌生，第一次阅读我看到的是贾黛的爱情，第二次阅读，我了解到了家族里错综复杂的人物关系，而通过这次寒假看了第三遍，我才慢慢品味到文字的魅力，一个个人物栩栩如生，跃然纸上。

全书以贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧为主线，讲述贾府的兴衰历史，其意义主要揭示了封建制度的腐朽和社会的黑暗。在书中曹雪芹以一种伤感的情绪叙述故事，对社会环境进行了讽刺。

书中让我印象很深的是诗词，阅读起来特别押韵，朗朗上口，而且符合当时的故事情节和人物心情，通读全书有一种悲伤的美感，书中最具代表的人物便是多愁善感的林黛玉，她虽然年纪轻轻但是总有哀愁萦绕在她的身边，这种性格是当时的环境所造成的，她身在贾府看似衣食无忧，但是寄人篱下的现实让她始终无法获得真正的快乐，以至于最终忧郁而死。林黛玉的悲剧是当时封建家庭的制度所造成的。在书中，林

黛玉任性爱哭，又多愁善感，但是看似柔弱的她却时而敢于反抗家族给她的安排，她内心保守却又向往自由，让她在黑暗中创造了一丝光明，也带给她一些可贵的品质，我觉得我应该向她学习，反对世界的一切不公，发表出自己的意见。

通过红楼梦我们可以从贾府中看到当时封建家庭的腐朽，而通过当时的社会环境我更是可以体会到封建社会的整体黑暗，初次阅读的时候，在我心中林黛玉特别的狭隘，她总是以柔弱自居对别人，周围的人几乎都不入她的眼，而且心眼特别小，不允许宝玉谈论其他女孩子。不过通过阅读后的总结反思，我对林黛玉有了全新的认识，也可以说是对当时环境下人性有了更深的总结。林黛玉那种“碧云天，黄花地”的哀愁，并不是没来由的，她的感情接近人自由和美的本质。林黛玉对此的追求要更偏执些，所以注定也要受更多的苦。她以降珠草的身份，冲击反抗那个黑暗封建的环境。即使有着一些封建人物的批评，但是她勇于同时代抗争的反抗精神给人留下了深刻的印象。面对那样腐朽的家庭，我深深体会到我能拥有现在这般幸福的家庭是多么幸运的事情，我要更加珍惜这样的家庭。

红楼梦真是一本精彩的书！

## 初中生名著读后感篇五

“读后感”是属于议论文范畴的一种重要文体，写作难度大于一般性议论文，也是初中学生较难把握和写好的。以下是本站小编精心为您推荐的一些初中生名著读后感范文，希望你能有所感触！

爱，一个多么熟悉的字眼，在每个人的心中都有一份爱，爱是无私的，是伟大的。我读了《爱的教育》这本书后，我才真正领悟了爱的真谛。

《爱的教育》是由亚米契斯耗近十年才完成的，它的另外一个题目是“一个意大利四年级小学生的日记”，这本书讲述了一个意大利孩子安利柯在学校、班级和家庭中的琐琐小事。令我影响最深的便是安利柯的新老师：佩巴尼先生。书中曾这样描述他“这次的先生，身材高大，没有胡须，长长地留下花白的头发，额上皱着直纹，大声说话，他瞪着眼一个一个看我们的时候，眼光竟像是要透到我们的心里似的，而且还是一位没有笑容的先生。”但当安利柯慢慢地接近这位新老师时，才发现这位新老师也如其他老师一样关心同学。

我是一口气读完这本书的，读完后我深有感触。爱就像空气每天都在我们的身边，无影无形，但我们又缺少不了它。我们常常忽略了这个生活必需品，但它早已融入了我们的生活。爱之所以伟大，是因为他没有索取也不用回报，它只是单方面的付出，默默无闻。

从小时候开始，我们便沐浴在爱的阳光下，爸爸、妈妈、爷爷、奶奶总是不经意间将爱的种子播撒到我们的身上，而我们却不曾察觉。

爱是教育的源泉，爱与教育息息相关。多一份爱就多一份温暖；多一份爱就多一份快乐；多一份爱就多一份力量。你想领悟爱的境地吗？那就来读一读这本《爱的教育》吧！读了之后你一定深有感触。

听着旧版《西游记》的主题曲，我仿佛又一次坐在故居的电视前，守着电视，等待着它的到来。

在我的一个个假期中，电视成了我最忠实的伙伴。在寒假临近过年时，人们大多都出去买年货，而我作为一个天真烂漫的孩子，不去放炮，不给父母添乱，只宅在家里收看着经历冬去春来的取经故事。

那时我家的电视只能收几个频道，其中央视一套每个假期几

乎都会播放旧版的《西游记》电视剧，也成了我假期生活的一部分。特别是孙悟空三打白骨精被师父误解时而要赶走他的插曲，我有些伤感，又十分气愤唐僧的过于慈悲、不分是非的行为，但又很快沉浸在下一个故事里了，它让我明白了不少道理。回忆往事，它为我的童年增长了多少见识与欢乐。我还可以清楚的记得当时我收看时的感受犹如在期待这一部新上映的电影一样新鲜与喜爱。

《西游记》每年假期都上映，而我却百看不厌，我好像是在重温故知，以一次又一次平和的心态来观看他，让我懂得了珍惜和怀旧。

在我心中，它就好像是一个永远不枯竭的泉眼；一团永远不熄灭的火；一本永远读不完的大书；一串永远不腐朽的故事。它充实着我的心灵，点燃了我的指明灯。

那其中的一幅幅淋漓尽致的故事表现，令我深深地沉浸在曲折动人环境当中，我曾经幻想：我要是此时做一匹不引人瞩目的白龙马，见证者师徒四人一路上遇到的形形色色的事物，那该多好呀。它无限的激发了我的想象思维，使我成为一个精神上富有的人。

《西游记》，你给予了我太多感悟和欢乐。

你为我架起了我现实与回忆的桥梁，让我也知道了回忆的珍贵。

我很崇敬《西游记》中人物的扮演者，生动形象的用自己的表演诠释了西游记中一个个鲜活的生命。更感谢他的作者，用笔塑造了流芳百世的著作，为中华文化遗产起到重要影响，也影响着若干年后的一个孩子。

一代经典名著，经历起了多少时代的考验，仍能在数年后永垂不朽，它更勾起了我对童年一幅幅五彩缤纷画卷的留恋和

对文学的喜爱。

昏暗的灯光不时地闪烁着，柔柔地打在一本旧书的封皮上，将版面的人物赋予一层金光，他深刻的五官刻印着不屈的光芒，那高举的拳头好像在对世界说，“我能行！”那个人，就是鲁宾逊。

鲁宾逊是“英国小说之父”的丹尼尔·笛福在59岁高龄是刻画的人物，是一名杰出的探险家。他在年轻时乘船远航因不幸遇到风暴触礁，全部水手船员纷纷遇难，幸存下来的他被迫流落到一个荒岛。尽管他曾经绝望失落，但最终还是站了起来，与大自然展开了殊死搏斗，他靠自己的双手与智慧向世界证实了一个生命的奇迹。鲁宾逊是个坚毅的人，他曾经这样说道，“我要尽全力而为，只要我还能划水，我就不肯被淹死，只要我还能站立，我就不肯倒下……”日转星移，海枯石烂，二十八年过去了，直到当年轻狂浮华的目光消失，取而代之的是一份成熟与稳重。

从书中世界遨游结束的我，躺在床上，愣愣的看着窗外皎洁的月儿，有些失神，不得不承认，鲁宾逊那顽强的拼搏精神，令我震惊也令我感动。他灿若奇葩，在丛丛林木中闪着耀眼光芒。看到他的强大，我笑了。或许昨日流离的剪影拓印着不为人知的沧桑，但今日的阳光照亮了他有着岁月痕迹但依然坚韧的脸庞。他似乎一直相信这，孤岛的云雾后有大片美丽的星辰，在熠熠生辉，鼓动着前进的步伐。也许这也只是他的单纯空想，那些繁星从未高悬天际，但没有关系，至少他内心的希望之星会永远闪耀，为他祝福。是的，与其一直沉浮与绝望，也许永不言败才是更好的选择。正是因为如此，在伟人的背后看到的只有拼搏与汗水，而不是躲藏在浓浓阴霾后的小小背影；正是因为如此，才会有心灵深处用汗水浇灌的花田，而那里只会生长一种灵花，花名叫做“不屈”；正是因为如此，鲁宾逊才在绝望岛的背影下坚强站起，他要让世界承认他的存在，让世界为之动容。