

最新荒石原读后感(模板5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

荒石原读后感篇一

读完法国作家法布尔的《昆虫记》后，不但让我认识了很多新的昆虫，还被他生动幽默的语句深深地吸引。我也想起了我的“荒石园”，我和小伙伴在里面种了许多花草，每天都可以在里面观察到很多有趣的事。

有一次，我在灌木丛的叶子上看见了一个大蜘蛛网。天啊，网上还粘着一个大花蝴蝶！一只条纹蜘蛛正爬过来，我本来以为它会一下子把蝴蝶吃掉，但是它并没有着急，而是先用网把蝴蝶缠住，再一点一点地慢慢享用。

还有一次，我看见一大群蚂蚁，我心想：难道是快下雨了么？仔细一看，原来是一只麻雀死了。我不忍心看着可怜的麻雀一点一点被蚂蚁吃掉，决定把它埋起来。我的两个小伙伴去挖坑，我用木棍儿把小鸟埋了进去，还在上面插了一个树枝当墓碑，我们都祝福它，然后离开了。

最精彩的一次，我看见了两只独角仙在打斗，还有一只没有参加，我想那只可能是雌性。开始，一只独角仙把角伸到对方的腹部，企图把对方弄翻，可它没有得逞。它们又用角叉住对方的角，谁也不让谁，过了一会儿，只听咔嚓一声，一只独角仙的角断了。那只断角的独角仙灰溜溜地逃走了，那只胜利的独角仙高高举起了他的大角，好像在得意地说：“我胜利了！我才是最强壮的！”

这就是我的“荒石园”，只要你细心观察，每天都有趣事发生，你要不要来玩呢？

作者：赵羿恺

指导老师：侯明丽

公众号：优页作文选2

荒石原读后感篇二

“一虫一世界，一叶一菩提”。平时不注意、不入眼的各种小生命和世间万物，在法布尔的笔下，呈现的那么丰富多彩，奇妙无穷。有描写，有想象，有感悟，就象在讲一个个美妙生动的故事，这就是《昆虫记》所带给我们的奇妙。

为口腹自役，我们每日奔跑着，忙碌着，浮躁着，无暇去关注这小世界，无力去关注孩子的成长，无心去关注世间的变化，平时的理性，更无法达到忘我的状态，即使世间万物带给我们的快乐就在身边，也会视而不见。

是啊，当你关注这“微观世界”时，不但增加了对我们生活的这个世界的了解，更会在内心深处产生一种震撼和力量，让你体会到生命意志，好象进入另一个世界，心无旁骛，远离理性，随自己的心情任意驰骋。

荒石原读后感篇三

《昆虫记》分十卷，每一卷分17~25不等的章节每章节详细、深刻地描绘一种或几种昆虫的生活，看完昆虫记，不如写一篇昆虫记读后感纪念一下吧！你是否在找正准备撰写“昆虫记荒石园300字读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《昆虫记》中的大部分都是说明文，只有少数是记叙文，不过《昆虫记》中的大部分文章都参杂了一些记叙的写法，这是这本书的一个特点，这使这本书不枯燥乏味。这本书在对多种昆虫进行介绍的同时也表达了作者对当时“干巴巴的学究气”的反感，对探究死亡的其他生物学家的不解。法布尔怀着对生命的尊重和敬畏之情，五十余年深入到昆虫世界中，用毕生的精力对昆虫的种类、习性乃至觅食、婚俗进行了大量的观察和实验，真实、细微、详实地记录了昆虫的本能特性，用第一手资料将纷繁复杂的昆虫世界真实而形象地展示在世人面前。

法国著名戏剧家罗斯丹说：“这个大科学家像哲学家一般的思，像美术家一般的看，像文学家一般的写。”这本书是科学与文学结合的典范，虽经历百年，可至今仍是一座无人逾越的丰碑。因此他被法国文学界、科学界授以“昆虫世界的维吉尔”的称号，并举荐法布尔为诺贝尔文学奖候选人。

法布尔是一个坚毅的人，他不惜重金买下“荒石园”并观察昆虫五十年之久，用自己的执着谱写了昆虫的乐章，法布尔一生坚持在大自然中观察昆虫，他拒绝实验室中的仪器，他认为观察活的昆虫才是有实在意义的，要工作在“蓝天白云下”。人无法选择自然的故乡，但可以选择心灵的故乡，与书籍为伴，让心灵在一次阅读中得到升华。

这是一个神秘的世界；这是一个多姿多彩的世界；这是一个只属于昆虫的世界。而这个世界就藏在一本书中，这本书就是《昆虫记》。

《昆虫记》是一部世界名著，出自法国著名昆虫学家、文学家法布尔之手，他将他毕生对昆虫研究的成果以散文的形式记录下来，用生动的语言形象地描绘出各种昆虫的生活习性，让人们学会各种有关昆虫的知识。

在法国，有一本关于动物寓言故事的书，其中有一篇《蝉和

蚂蚁的故事》，让我印象深刻。故事中的蝉真是太懒了，光顾着唱歌也不先储存一些粮食，最后只能向其它昆虫乞讨了。但蚂蚁虽然只有一点点大，但是它却非常勤劳，总会先吃些苦去搬一些粮食储存起来，好过一个寒冷的冬天。我们要像蚂蚁学习，做一个勤奋的好孩子。

可当读了《昆虫记》后，发现真正的答案简直出乎我的意料，原来这和我想的正相反：事实上，肆无忌惮、厚颜无耻的掠夺者是蚂蚁，而憨厚老实、勤恳工作的是蝉。蝉从来不会需要别人的帮助，反而是蚂蚁，为了不断地寻找粮食过冬，有时也充当一位掠夺者。

在干燥少雨的季节，地面上会出现一些裂缝，动物们疲惫无力地寻找着食物。即使这样，蝉还是非常轻松悠闲地使用它那长长的吸管，扎进树枝那无尽的甘泉中，一边放声歌唱，一边从树上吸取香甜的汁液。当汁液的香味从洞口飘溢出来，四处寻找食物的昆虫就会被立刻招来，大胡蜂、苍蝇等很多的昆虫，但最多的就是蚂蚁。蚂蚁为了接近泉水而钻到蝉的身子下面。善良的蝉就会抬起身体，让这些不速之客穿过，和它共享着甜美的泉水。让其它昆虫从旁边绕过来，享受这顿免费的食物。在这里它们也会你挤我抢，毫不客气。其中蚂蚁的脸皮最厚，它们会用各种无赖的手段霸占这个地方，让这个地方成为它们的地盘。

而且当蝉唱了两三个星期的歌后生命就会结束，当蝉的躯体枯干后，就会一点不剩地运到巢穴中，连它们的同伴也会有一样的结果。

看来我们要做一个勤奋的好孩子是没错，但不要像蚂蚁一样，成为一个掠夺者。要像蝉一样，成为一个宽容大度、不小气的人。这就是《昆虫记》这本书给我的启示。

如果说一个人耗费一生来研究某件事情，已经是一个奇迹了，但如果因此而写出厚厚的书籍，更是奇迹中的奇迹了！“十

一”国庆长假，贺老师让我们看《昆虫记》，使我有幸遇到了一个奇迹创造者——法布尔。

《昆虫记》讲述了法布尔细致入微地观察着他所喜欢的每一类昆虫，并记录了许多平时发现不了的奥秘，如蝉其实没有知觉，黄蜂腹部有条含毒刺的沟，孔雀蛾不会吃东西……。昆虫世界真的包罗万象，令人称奇！

在许多篇昆虫记中，我最喜欢的是“小鬼”恩布沙。恩布沙是一种细长、摇摆不停的昆虫，非常怕冷，对于生活要求很低，一只苍蝇就可让它吃好几天了，这种适应自然的精神真值得我学习。它还有个特性，就是一旦被囚禁，就会用后爪握住铁丝倒挂着，直到死亡才落下来。自由对一只昆虫这么重要，想起以前我囚禁过昆虫，我内心不由得低下了头。

法布尔在研究昆虫上取得了巨大的成就，但又有谁知道他的研究过程经常会遇到麻烦，有时绞尽脑子也寸步难行，比如有些带毒针的昆虫不能用手抓，缺少工具就不行；蝉的发声器官要解剖才能知道，而法布尔又没有手术台刀。我想起我平时常常遇到一点麻烦就放弃了，而其实这些麻烦相比法布尔简直根本不值得一提，想想有些惭愧！

《昆虫记》结束语讲到“阅读经典真正能让孩子的心静下来，使孩子一生都有一股温暖向上的力量相伴；阅读经由能让孩子体悟什么是美，什么是爱，什么是善良，什么是勇气，什么是信念……”，我咀嚼着这些话，久久的！

我记得小时候我是很讨厌昆虫的，因为总觉得它们的样子很让我害怕。尤其是蜂，蜂的刺使我不敢接近它，因为我被刺过。但读了《昆虫记》后，我不再昆虫们那么反感了，反而觉得它们变得可爱了。

竹蜂和采脂蜂的居住之处颇为有趣，它们是住在遗弃的蜗牛壳里。那些爱捉弄蜗牛的朋友们可就要小心了，如果你倒霉

的正好拿到的是已经居住了采脂蜂的蜗牛壳，那就只能怪自己了。采脂蜂往往选蜗牛壳中大小适宜的一节做它的巢，它们常常用细砂嵌在树胶上做成有图案的膜。在用树脂和沙粒做成的盖子下，还有第二道防线，用沙拉、细枝等做的壁垒。在第二道防线后面就有两间房间，一间大的给雄峰住，一间小的给雌峰住，因为采脂蜂的雄峰比雌峰大。

有时候，采脂蜂筑巢的时候，会因一个小疏忽而造成下一代的悲剧。如果采脂蜂在一个蜗牛壳中筑巢，但它却不知道蜗牛壳已经有主人了，等巢里的蜂长大了，它们咬破了胶膜，冲破了防线，想解放自己。但是，它们的通路被一个陌生的家堵住了，因为这壳原本的主人的幼竹蜂还在孕育。就这样，可怜的幼采脂蜂就因母亲的一个小疏忽就结束了生命。

这一个小故事，可以让我们明白，一个小小的错误是不可忽视的，它可能会酿成一个让自己终生后悔的结果。

今天下午，我终于读完了我最心爱的这本书《昆虫记》。为什么要说是我最心爱的书呢？因为我想这本书把一个五彩缤纷的昆虫世界，活灵活现的从这本书中体现了出来。

这本书主要讲述了作者法布尔经常一丝不苟的观察昆虫们有趣的“生活”，他把观察的一点一滴都记录下来，法布尔几乎穷尽了大半生的时间与精力陆续写成了10大卷《昆虫记》。《昆虫记》的发表，在世界上引起了一片赞叹之声，为此，法布尔还被称之为“昆虫荷马”。在1910年时，晚年的法布尔曾因此书获得诺贝尔文学奖的提名呢！

读完了这本书以后，我感受到了法布尔的一生那种刻苦勤奋、锐意进取、自学成才的能力与他的那股钻劲儿、韧劲儿、孜孜不倦的劲儿，简直是到了废寝忘食的地步。他对昆虫的那份好奇，那份爱，是非常人能够所理解的。法布尔对于昆虫的研究之深，使他笔下的那些小虫子，一个个活灵活现，栩栩如生，充满了灵性，让人看了以后，着实的感到了昆虫的

可爱，就连让人最恶心的食粪虫让人看得都妙趣横生。从这一点就不难看出，我们应学习法布尔的这种精神，在任何情况下，干任何的一件事情，都必须要有着一股打破沙锅问到底的精神，只有这样，我们才会不断的进步，让自己更上一层楼；我们要踏踏实实的干好每一件事，只有这样我们才可以认认真真的干好我们的每一件事，不要老是浮在水面上，如果是这个样子，那么你将一事无成；我们在观察一些事物的时候，要对那个事物表示有一种好奇心，这样才可以写出一篇好的观察日记。

荒石原读后感篇四

在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗！

《昆虫记》让我了解了昆虫，更让我了解了生命；《昆虫记》虽然看起来平平淡淡，但却蕴含了作者对生命的无比尊重，对大自然的无限向往。

荒石原读后感篇五

《昆虫记》的作者非常令我崇拜，他就是法布尔。我们还有一篇课文也是写法布尔的故事。法布尔是法国著名的观察家，昆虫记还写了许多昆虫的生活习性、狩猎活动及怎样建立住所。

书里记载的内容非常有趣，我很喜欢。比如胡蜂身上有很多斑点，每边四个共八个，身上有五条线，线上面有五个凸起来的小丘。和头连接的'地方有一个菱形，头上的花纹像一个盔甲头，眼睛上面还有一个i的形状，前面有一对触角，鼻子

那里还有一些毛。