

最新悟空传读后感高中(汇总5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

悟空传读后感高中篇一

我要这天，再遮不住我眼

要这地，再埋不住我心

要这众生，都明白我意

要这诸佛，都烟消云散

——《悟空传》（今何在著）

以前有朋友推荐《悟空传》给我看，但实在由于篇幅太长而没有足够的耐心坐在电脑前将它通读一遍。而当我捧着已印成铅字的《悟空传》朗读给室友听时，不得不时常停下来调整自己的声调和情绪。痞子蔡的作品搏得了欢笑，骗走了眼泪；安妮宝贝那灰色、阴郁、冰冷的文字也让人鼻子发酸。然而看今何在的《悟空传》，在笑过，哭过之后，我们更多地趋向于沉入思索。我们不得不把作品中的每一人角色，不论是人是妖还是神，都推到一个很“人性化”的层面去思考。三界当中，人是居于神之下，位于妖之上的。而作为平台的人托起的神又比人和妖高尚了多少？他们同样摆脱不了欲望，同样丑态百出。

就让我们来关心一下这师徒四人吧。

首先提到那几个主儿之首的唐玄奘，其实也就是如来佛祖的

二弟子金蝉子的化身。传统的《西游记》中，他人妖不分，给徒弟们频添麻烦；在《大话西游》中他婆婆妈妈，罗里罗嗦；而在《悟空传》中他也“开始对屋旁的花说话了：‘我不在时你们乖不乖啊？蚂蚁有没有来欺负你们？我昨天和他们谈判了，应该没事罗。以后见了他们，不要向他们吐口水了。’”但能成为这样三个弟子的师傅他也绝非等闲之辈。他在白晶晶的小屋里说过的几句话颇为经典——“这个世界上，有些人是没有地方可去的，他们是流放者，你让他们回去，他们找不到来时的路，找不到过去的家园，就会死在某一个角落。”“这世上有些事，不是想通了就能做到的，有些人宁愿一辈子在路上走。”“这世上没有什么能永远不失去，可有些人不相信这些，所以他们失去的，他们要不停地找回来，找一辈子。”这些话放在孙悟空身上应该算是很典型了。白晶晶说：“你在嘲笑那些看不开放不下的人吧。你简直就不是人！你什么都能抛弃，什么都能忘记！”他说：“你错了。我不是忘记一切，我是一无所有。”他简直不是人，他本就不是人。他是藏道法于心的金蝉子。

在“百年孤独”那一篇里，他改变了方向往北走。他指给徒弟们那堵透明的墙：“这就是界限。这个世界有你不能到达的地方，有你不应到达的地方，有你一辈子也不会去到达的地方，你的世界并不如你想象的那么大，界限也许就在你身边，可你却以为你可以去任何地方。”他向前迈了一步，停了一会，又迈了一步，这一步迈出时，他已穿过了那个界：“你跳不出这个世界，是因为你不知道这个世界有多大，一旦知道了，你就超出了它。”“可我怎么知道呢，我翻了无数筋斗也翻不出去，难道你用腿还能走出去么？”孙悟空说。“可是边界并不一定在远处啊。”

金蝉子最终让他的师傅如来佛祖承认这世上也有他算计不到的结果，而孙悟空尽管一个筋斗能翻出十万八千里，可他始终没有翻出如来的手掌心，原因也就在于这个界限的超越问题上吧。

孙悟空，是西游中的主角，他比起其他人来更为个性鲜明，聪明伶俐，在西去取经的路上降妖保僧功不可没，但他爱憎分明，性情急躁，树敌不少。有人恨他，有人怕他，也有人崇拜他。“到最后天兵全退出老远，围成一个圈，孙悟空仍在独自疯狂舞动金箍棒。他不能停下，那意味着失败，屈辱的失败。他宁愿一直战斗到死。他只觉得天越来越暗，最后他已什么也看不清了。脑子里的，只有痛，和最后一点支持他战斗的意识。沙悟净、玉帝、太上、巨灵神和诸神将都围在圈外静静看着，他们象一群冷血的猎手，在等待着圈内的野兽把血流光”他们对孙悟空恨之入骨，恨不能将其碎尸万断，永不得超生，而又奈何他不得，诸神仙各个见他心惊胆寒，唯恐避之不及，“天界有着三大定律：一、玉皇大帝最大；二、当玉皇大帝和王母在一起时，王母叫你拔玉帝的胡子，你照拔；三、若玉帝、王母、孙悟空在一起，前面两个是孙子，姓孙的才是大爷。”当然，除了这些既怕他又恨他的神外，还有爱戴和拥护他，崇拜他的妖和仙。花果山的老妖振臂高呼：“看看这是谁？孙悟空，美猴王，他又回来了！我们有救了！”紫霞仙子说：“我一直听说你的故事，你是我心里的英雄，真的。”牛魔王学着云中的’身影摆着姿势：“唉，我永远都做不到他的造型那么帅。”

以孙悟空为典型代表的这样一类人，其实在我们的生活中也偶尔会见到。他们为数不多，能干聪慧，性情直爽，他们深受一些人的爱戴、尊敬，还有羡慕。但社会中还有这样一群人，他们企图一手遮天，处处排队异己，他们视德才兼备的“悟空”们为眼中钉，肉中刺，生怕一不留神，拿捏不紧，他们会窜上来，抢夺自己的地位与权利。悟空们在这种环境中于是分成了两类。一部分人深知高处不胜寒，耐不住那样苦撑的孤苦，于是退了下来，捞得个“弼马温”、“齐天大圣”这样的下仙职位，过起平庸而安稳的生活来；而另一部分便是那“大闹天宫”战斗到死的“妖猴”。

悟空传读后感高中篇二

今天我想给大家讲一本书，书名为《悟空传》。

相信所有人都看过《西游记》，《西游记》中的孙悟空有着火眼金睛，分得出妖怪，变得明是非，武力值超高，一棒灭一个的神话级人物；唐僧是一个满嘴阿弥陀佛，骑着白马却不是王子，明明是光头却颇受女妖精喜欢的没用角色；猪八戒，色胆包天，没事找事调戏人家女神然后被贬的无能师弟；以及满场只会解释法宝功能，通篇下来只有几句台词的龙套——沙僧。《西游记》简直就像是一部为了衬托猴子的伟大的闹剧。

但今何在的《悟空传》却不一样，它所呈现的是一个完全不同的西游。

里面的孙悟空是个糊涂角色，傻傻地带上了金箍，忘记了过去，只为了所谓以及可悲的自由而战斗。他以为一路斗战到西天就可以获得自由，却不知西天只是一个骗局；他以为斩杀妖怪就可以免去罪责，却不知那些妖怪都是他昔日的战友；他把过去的自己当作敌人，为了自由而必须要消灭的人。他早已不记得当初与神灵开战的理由，抛不开束缚，自然也得不到自由。

书中的唐僧一直都记得过去，他明白西天没有答案，但仍选择继续前行；他知道身边的家伙都是怪物，但仍希望和她们一起行走的这条西游路没有尽头；他清楚不能挑战如来的权威，但仍决定以五百年修为换来一场战斗的重新开始。

书中的神是残忍的，他们自私自利，肆意妄为。他们以天规拆散他人，百花羞的奎木郎，天篷和仙女月。他们让他人痛失所爱，求之不得，让他人向上天祈求，向神灵跪拜，以受到万民的敬仰。

《悟空传》讲述的是一个真实的西游，讲的是一个理想破灭的故事，他讲毁灭，讲失去，讲所有美好的都寸寸成灰，讲无望的挣扎，讲歇斯底里的挣脱，讲青春，讲梦想，讲那些正在逝去的或已经逝去的。

今何在所写的西游，是一条人的道路。每个人都有一条属于自己的西游路，我们都在向西行走，等到了西天，就同化虚无。所有人都不可避免的走向终点，没得选择，没法回头，那怎么办呢？你只有在这条路上，尽量走得精彩一些，走得抬头挺胸一些，多经历一些，多想一些，多看一些。这样，你就可以向书中的猴子一样，对着天地，说：“这个世界，我来过，我爱过，我战斗过，我不后悔。”

悟空传读后感高中篇三

在这篇故事中，西行只是天庭设下的一个骗局，所谓“成佛”，不过就是放弃所有的爱与理想，变成一座没有灵魂的雕像。

这是一篇关于一群人在路上寻找当年失去理想的故事。第一次看这本书时我初中毕业，我没有考上高中，刚认清自己能力与天赋的局限性，这个世界有所不能达到的地方，有我一辈子也不会去到达的地方，我的世界并不如我想象的那么大，界限也许就在我的身边，可我曾却以为我可以去任何地方，所以满脑子尽是悲壮的共鸣。

与一贯的热血小说不同，开局前世无比强大的唐僧，因为今生肉体凡胎而被孙悟空失手给杀了。唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚还有白龙马，每一个都不甘都以自己的方式去反抗，去活着，去反抗命运。可都失败了，结局是个悲剧。这很现实，努力就能成功的热血小说的剧情，在现实世界中不存在。

谁人心中无热血？终不过死后一场烟消云散、尸骨无存。

但是他们真的失败了吗？

其实并没有，不然孙悟空也说不出“这个天地，我来过，我奋战过，我深爱过，我不在乎结局”这样的话来。

“你跳不出这个世界，是因为你不知道这个世界有多大，一旦你知道了，你就超出了它。”孙悟空他们的结局并不是死亡，而是超脱，他们本来的目的也就是超脱他们所在的圈子。努力的回报不光是结果，追逐某样事物的过程中的风景也是宝贵的。看的开才能走的更远。神佛不会去救任何人，能救你的只有你自己。如果你死了，改变不了任何事情但只要活着，就可以改变一切。

这本书每一个人物都要细腻的描绘，点滴话语之间都是人生的哲理，不同的年龄段所读所感都不同。

悟空传读后感高中篇四

这个天地，我来过，我奋战过，我深爱过，我不在乎结局。

《悟空传》，一部十年之前的作品，一部不朽的网络文学作品，在奇特的文字、精巧的构思之下，全篇营造了一种梦幻般动人的诗意，在那些貌似荒诞的文字背后，郁结着一种淡淡的忧伤，一种无以述说的苍凉，不论是天蓬与月女神、小白龙与唐僧的纯真爱情，还是沙僧的愚昧和奴婢性格的嘲弄鞭挞，均浸透着一种关于命运、关于宗教的哲性思考，夹杂着英雄对命运的不屈反抗，全篇弥漫有浓郁的、成为英雄宿命的悲剧感。

作为一部西游类的作品，其中就难免会有对于佛教的讨论，而实际上，这本书的很大一部分都是对佛教的直白的批判。

《悟空传》中主要提到的佛有两个个：如来和金蝉子。作为中国文化中佛教的领军人物，他给人的一向印象是慈悲、宽

恕的化身。而在这本书中，他先是因为金蝉子不敬三宝与自己对于佛法的理解不同而疏远他，导致金蝉子最终在凡间转世十世以求道。后又将孙悟空压在五指山下五百年，并使孙悟空忘了自己的前身，给悟空戴上了紧箍咒，使其善与恶一分为二，使其变成了两个悟空，让他秩序的制约，听从玉帝的欺骗，欲图通过护唐僧、多杀妖、积功德来实现其理想。然而孙悟空不知道的是，当他完成玉帝交付的任务之日，就是自己被消灭之时。金蝉子，如来的二弟子，因为心中存惑，而如来的佛法又不能解释自己的疑惑，与如来在灵山的颂经大会上争论而被贬凡间。当金蝉子的十世转世玄奘说出，“我要这天，再遮不住我眼，要这地，再埋不了我心，要这众生，都明白我意，要那诸佛，都烟消云散！”的话时，远在西方灵山的如来都感到了不安。在与迦叶的辩论中，他的“我为真义！”、“你既明白了他的意思，你既为你悟而笑，却忘了那天下万千笑不出之人！”的话语彰显了真正的正义和勇气，体现了大乘佛教与小乘佛教的差别，也反衬了迦叶等人的伪善和自私。为了证明自己的道，那个白衣飘飘的金蝉子直视如来目光如电朗声道：“我要与你赌胜负！”为此，如来专门把孙悟空等人交给他，并告诫诸神不得帮他们，（）看他如何做。他必须老老实实地把几个徒弟管好，将他们带向目的地，才能使他们身上的诅咒得以解除。但是，他若这样做了，就意味着他的失败，意味着徒弟们的死亡；他要革命，要解放孙悟空等人，革命首先就会革到自己头上。正如如来所说：“他宁愿死，也不肯输。”的确，唐僧最终用自己的死将悟空等人引上了自我觉醒的道路。说来讽刺，如来如来，如实道来。可如实道来的金蝉子，他虽无惧，但他的十世转世玄奘，他的几个徒弟，甚至小白龙最终都因为他而落得个悲惨下场。

对于佛教，我认识不多，所知也仅仅是从这本书和网上看到的点点。不论这些理解是否与佛教的教义相符，但我认为这两个人物对现实的影射是实实在在的。如来无疑是那些看似开明实则独断的领导者，而金蝉子则是理想的追寻者与抗争着。这两者的矛盾不论是在书中，抑或是现实中都是很重要

的组成部分。而这也是很多人对于《西游记》主题的解读，从这点来看，《悟空传》是对《西游记》的追忆之作。

文档为doc格式

悟空传读后感高中篇五

我这二十多年来，一直活的比较正确，不是设定里女孩子应当有的甜美可爱，却也渐渐在成长的威严下培养出了乖巧的属性来，开始阅读这个故事的时候，我觉得从某种程度上来说，是带着某些叛逆的雀跃在里头的。

对于佛法、道义、灵修一类，我总是怀着敬意，时时警惕敬而远之，不知自己有无慧根，或许因为名字的缘故总和天上人间有些扯不清的关系似的，也不晓得会不会一不小心参悟出什么了却红尘心事却让家人朋友受世人讥笑，所以在字里行间那些颇具禅意哲理的言语片段，总是小心翼翼，读起来有些囫囵，并不求甚解，也不刻意辩驳，所以不敢妄言读懂，只是读过。

和许多读者不同，我不是一个从小壮志满怀的人，理想、梦想，只是为了获得分数在考卷上写下的名词，尽管拿到了不错的得分，可我知道，我不会因为写下这些就成为笔下的人物，也不会为了这些没有温度的展望热血奋斗，我总是觉得人不是只有一种可能，人不是一定要走一条路。我害怕选择，害怕选择了其中一条道路就会错过别处的风景，我知道没有十全十美，我知道错过别处的风景是必然，可是我还是不愿把自己的可能性拘束在一个具象的词汇上，我总是走到那个节点，在那一刻做下决定，所以我很难体会别人看到青春理想时的热泪盈眶，感慨万千，即使对未来有期待，有渴望，也从未找到真正想要追寻的东西，很多人终其一生都找不到自己真正想要的东西，可没办法。

中国人有一句话“这都是命”，从古至今，一夜暴富的是命

好，死里逃生的是命硬，天灾人祸是命中注定，机缘巧合也是命中注定，和命这个字沾了边，就既有规律可循，又玄而不可测，仿佛人人生来都无法逃脱，每个人都朝着既定的结局奔走，那些尝试更改行路的，最后都成了结局的书写者，可是人挣扎啊，苦，还是有人挣扎，逃脱，接受，都在命里。

孙悟空忘了五百年前的一切，还要去战斗，猪八戒把前尘往事都记着，用无尽的傻笑掩盖无言的痛苦，沙僧做了替罪羊，执着着，却不知自己所为无谓，金蝉子早就看透了，看得太清楚太明白，也不过是痛苦，可整个故事里，紫霞与悟空，天蓬与阿月，他们叫人晓得这世上有美好，灿灿银河凝聚的千万年的付出与等候，只可为一人道只有一人懂的默契，拥有过，便无比珍贵。

我太爱纠结，太爱较真，太执迷于追寻答案，可即使找寻不到又有什么要紧，这天地我来过，我战斗过，我爱过，我不在乎结局。