

最新说谎读后感(模板5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

说谎读后感篇一

山羊妈妈在菜地里种了一棵桃树，秋天，桃树上结满了桃子，小猴子看见了满树的桃子，馋得直流口水。山羊见了，就对小猴说：“拿几个尝尝吧。”

小猴子一直吃到肚子撑得像个鼓，才不得不从树上爬下来。第二天早晨醒来，小猴子回味着桃子鲜美的滋味。“啊，啧啧。”小猴子伸长脖子，使劲的咽着口水，他自言自语地说：“要是能再吃上一顿就好了。”小猴子是个聪明的孩子，它眨巴眨巴眼睛，便想出了一个办法。可是，这不是说谎吗？就这一次！”小猴子对自己说，小猴子一边念着，“就这一次，”一边向山羊家跑出去，“山羊阿姨！”小猴子甜甜的叫了一声，“白兔奶奶听说你家的桃子结得又大又红，她想要几个桃子，留下桃胡，明年春天好种几棵桃树，山羊阿姨连忙拿出一个篮子说：‘你给她摘一篮捎去吧！’小猴子摘了满满一篮，一路吃着走，它得意极了。

等她美美地睡了一夜后，早已把就这一次这个谎言忘得一干二净了，第2天他又来到山羊家：“山羊阿姨，小猴子一脸悲伤，老马爷爷病了，他什么都不想吃，只想吃几个桃子。山羊阿姨说：“你给她摘一篮送去吧。”小猴子摘了满满一篮桃子，一路吃着走了，它边吃边想，明天怎么才能再得到一篮子呢？小猴总是有办法的。一连几天他都骗到了桃子。

这个故事告诉我们：不能用说谎来得到自己想要的东西，这样是不诚实的，更不能谎称别人想吃桃子，我们每个小朋友

都不能撒谎，应该做个诚实的好孩子！

说谎读后感篇二

自从有了人，就有了谎言、欲望和妒忌。

英国一家公司曾进行过一项调查表明，人一生中平均会说谎8.8万次，按寿命60年来算，8.8万次意味着每人每天说谎逾4次，一年能说1460个谎。在人们常说的谎言中，“没事，我很好”是最容易脱口而出的。有些善意的谎言大多数人也很熟悉，例如，对很久不见的人说“很高兴再见到你”等等。调查报告还发现，一些谎言可能是出于有用的目的。这样的谎言或许不会长久，但为了维持家庭和睦和社会和谐，它或许是最值得的。

神经科学家萨姆·哈里斯在20xx年的著作《论说谎》中写道，“善意的小谎话往往会引出恶意的谎话，很可能用不了多久，你就会变得和大多数人一样，不假思索就能隐瞒真相，甚至径直撒谎。一切形式的谎言，包括为了照顾对方的情感而编出的善意谎言，都与糟糕的人际关系有关”。

这句解读倒很适合e.洛克哈特新出的小说《说谎的女孩》。小说的女主人公朱尔，从小父母双亡，得不到养父母疼爱，家庭成员关系十分疏远，只能靠谎言来维持自己的自尊。当她遇到同样被收养的女孩伊莫金，两人成为好友，但故事的最后，朱尔却狠心杀死了伊莫金。朱尔用谎言和伪装，过上了伊莫金的人生。不仅是谎言，欲望也是如此，伴随着人类清醒的每一天。欲望本无善恶之分，它是所有动物最原始的、最基本的本能。一切动物最基本的欲望就是生存与存在。简单的来说就是，爱与不满足。

《圣经》也曾对欲望展开论述，“你们得不着，是因为你们不求，你们求也得不着，是因为你们妄求。人的罪是从自己的私欲而生，私欲既怀了胎，就生出罪来。罪既长成，就生

出死来。”和伊莫金成为朋友的朱尔，想更进一步与伊莫金做彼此的唯一，不知道是不是她的妄求。朱尔对伊莫金的加害，也源于她潜意识里的妒忌。香港中文大学吴宝沛在一篇名为《妒忌：一种带有敌意的社会情绪》的论文中，把妒忌总结为：社会比较中，个体因为意识到、别人拥有自己试图拥有但却缺乏的东西时、体验到的一种令人不快的感受，表现为自卑、敌意和怨恨的一种混合情绪。

该文总结了妒忌的四个相关因素，放在朱尔身上，同样适用：

一、相似性。被妒忌者跟自己越相似，人们体验到的妒忌越强烈。朱尔和伊莫金同样都是被收养的女孩，两人的经历却大不相同。一个是家庭关系和睦，衣来伸手饭来张口的富家女孩伊莫金，身边追求者众多；另一个是穷家女孩朱尔，家庭成员关系十分疏远，收养父母不爱她，一直靠着谎言来维持自己平日里的自尊。

二、自我相关，即比较领域对个体来说的密切和重要程度。因为一次意外的巧合，朱尔和伊莫金成为了好朋友。随着她们越来越深入的了解和接触，朱尔对伊莫金的感情也有了微妙的变化。

三、控制感，即自己能够获得对方享有优势的可能。在朱尔眼中，其可能性几乎为0。她也曾尝试过，但被伊莫金拒绝。

四、不公平感。通常认为他人具有的优势是不公平的，被试会萌生更多的妒忌。同样是父母双亡的孤儿，因为收养家庭的不同，得到的一切都不相同。一切朱尔想要的东西，伊莫金触手可得，伊莫金有着朱尔渴望却得不到的人生。

朋友的友谊，父母的疼爱，陌生人的慈悲，这世间所有的美好，在故事开始时，都与朱尔有关。让人难过的是，她曾放弃做一个好女孩的选择，谎言与伪装始终是她的保护色。从此，几座城的兜兜转转，一个人的躲躲藏藏。世间种种，终

究成空。

说谎读后感篇三

或许是近来听过《名利场》这一故事的缘故，在尚未翻开这本书之前，甚至就对这本书的内容展开了遐想，富家女千金伊伊莫金抑或是贫家女朱尔的人物性格会否遵从《名利场》中两位女主的性格；这个贫家女说谎的背后原因到底是虚荣还是源自内心的自卑；等待着不顾一切伪造好友身份的朱尔的结局又会怎样.....

当然，阅读是一件充满惊喜的事情，尤其是去探索一部未知的小说，当我理所当然的认为，故事中的富家女千金伊莫金会是一个如同《名利场》中艾米莉亚般善良温婉的女子时，现实恰给了我重重一击，生活的优渥并没有使得同样身为孤女的伊莫金成为一个真正知足感恩的女孩子，相反她更像是一个被宠坏的富家千金，任性骄矜，甚至是熟练地掌握着人际交往中的各种技巧。

当然，这一切也被身为她好友的朱尔一一看在眼里。之所以能够和伊莫金成为朋友，竟只是凭借着与伊莫金同为孤儿的身份的原因。只是即便如此，两个人依旧有着天壤之别：一方面是富家女伊莫金的家庭关系和睦，饱受养父母以及朋友宠爱，另一方面恰是贫家女的家庭成员关系疏远缺乏养父母关爱，只能依靠说谎来维持尊严。仔细想来，却也是无比的心疼朱尔。即便是遇见喜欢的人，竟也没有勇气说出自己的名字来，而是冒用了伊莫金的名字去和保罗交往，这大抵上是源自于内心的自卑，然后又外化为虚荣。

莫名泪目，不禁有点心疼这个靠谎言来伪装自我的女孩儿，或者说改变朱尔人生轨迹的恰恰也是她的好友伊莫金。倘若是遇见并非是相同身份不同境遇的伊莫金，或许悲剧并不会发生，某种心理层面的失衡也就不会出现，朱尔也就不必要活在伊莫金的阴影之下甚至说是失掉自己的名字。

命运总归会有所不同，即使是身份尤为相似的两个人也会截然不同。就像同样是孤儿出身的朱尔和伊莫金，敏感纤细如朱尔用谎言包裹自己维持尊严，而伊莫金即使对待诸多的宠爱却显得麻木。朱尔又是如此地依赖着伊莫金，却无奈于，随着与伊莫金接触的增多，却对这个女孩渐渐生发出疏感和陌生感……当然这也间接导致了悲剧的发生。

而故事的尾声，朱尔也竟然作为伊莫金的身份被通缉，这在让人匪夷所思的同时又不免使人感到意味深长。大抵结局中的朱尔，还是失去了自我，终究活在了伊莫金的阴影之下。

说谎读后感篇四

这本书最开始吸引我的题材的选择，两个孤儿，两个家庭，两个不同的命运和人生结局，收到这本书后，快速浏览了下，感觉小说的写作格式也很特别，通过19个章节的描写感觉在讲述19个故事，最重要的是通过章节倒叙来一步步还原小说真相，勾起了读者强烈的阅读欲望，这种写作手法很新颖，最后一章又与第一章完美衔接。

小说的真正主人公朱尔的内心充满了嫉妒、虚伪、欺骗，貌似这些已成为她生活里很重要的一部分内容，无论是对亲人、朋友、恋人还是陌生人来说，朱尔已经习惯了这些丑恶的东西，虽然她曾经犹豫过挣扎过，但是她最终还是无法改变这些，是什么样的环境造就了这样的朱尔，另我好奇心爆棚，极力的想从书中找到答案。

朱尔被那个所谓的并不富裕的家庭所领养，这个家庭的女主人正是她的姨妈，姨妈对她的漠不关心以及那种无所谓的态度让朱尔的成长过程历经曲折，早早辍学的她为了生存而必须找到一份工作，但是这对于没有任何资历和经验的她来说比登天还难，偶然的一次机会她做了一次宴会的服务员，在这里她遇到了同学伊莫金的养母帕蒂，两位孤儿命运从此展开了激烈的对比。

年幼的伊莫金因为母亲的离世被一对无法生育但是生活条件很好的帕蒂夫妇收养，随着伊莫金的慢慢长大，她也逐渐意识到自己是一名孤儿，同时，她也开始刻意去阅读那些跟孤儿有关的书籍，并善于分析书中的人物，并用他们跟自己对比。

小伊因为叛逆而离家出去，帕蒂无意中让朱尔当起侦探默默地跟踪小伊，然而事情的发展并不是帕蒂所能预料的，善良的她低估了朱尔。朱尔并不满足简单的跟踪调查，她与小伊做起了朋友，她嫉妒同为孤儿的小伊所拥有的一切，小伊不需要为了生存和生活不停的奔波和挣扎，但是朱尔却需要。小伊在哪里都会成为人群的焦点，更重要的是成长环境给她带来的金钱、热情、独立、自信、开放是朱尔无法与之相比的。朱尔希望小伊永远真情实意的对待自己，更需要得到小伊热情的反应，但是令她失望了，虽然都是孤儿，但由于成长环境的不同，小伊是个被宠坏的孩子，凡是只要不随她的心愿就会生闷气，这是她的缺点。总之任何人都不可以对她说“不”。由于小伊的冷漠，他们过去几天中的快乐似乎从朱尔的身边消失的无影无踪，在他们一起出游返程时的平静海面上，经过一段激烈的争吵后，朱尔终于爆发了，小伊被她残忍的杀害了，她的内心瞬间得到了极大的满足。

同时朱尔也杀害了小伊的朋友布鲁克，正是因为通过简单的交流布鲁克对朱尔起了疑心，她无意间知道朱尔让房东老太太叫她伊莫金，通过简单的短信交流后，朱尔开始对布鲁克的怀疑产生杀意。

小伊死后，朱尔把小伊的所有东西包括财产全部以小伊的口吻赠送给了自己，她的内心并没有觉得不安，与之相反的是把小伊的钱无忧无虑的挥霍着，买着那些自己曾经而不敢想象的东西。

因为嫉妒，两个鲜活的生命在她的手上落幕了。人性的贪婪和险恶在书中被展现的淋漓尽致。

说谎读后感篇五

对于说谎，我们的第一印象就是这个人是在作死，因为“纸包不住火”，真相总有大白于天下的时候，谎言迟早让人识破。但是老舍先生说过：“巧说谎的有最大的幸福，因为会说谎就是智慧。”这句话放在这本书这个故事里，放在女主角朱尔身上，是再恰当不过。这个女孩不仅谎话连篇，更是通过谎言完成了一次华丽的大翻身，让自己从底层的贫民变成坐拥千万财产的人，更重要的是，她让一切罪责成功地过渡到另一个人身上，自己依然是“清清白白”的无辜女孩。

这本书最开始吸引我的是简介和题材，悬疑式的故事，解析两个作为孤儿被不同家庭领养的女孩不同的人生轨迹，而故事的发展则怕让原本既定的命运发生了翻天覆地的变化。在故事中，更有一些当下让人思考的社会现象：叛逆、厌学、同性恋、轻浮的情感、人与人之间的信任。当下社会上出现越来越多的问题青年人，这些问题也是作者想通过故事引起人们重视的关键。

从翻来这本书阅读第一章开始，这本书就没让人失望过。富有创意的写作方式，用倒叙的写法，把故事分割成19个独立的具体场景小故事，而它们又是紧密联系在一起。这种以时间为节点的倒叙的写法，就好像侦探通过结果的蛛丝马迹一步步还原本来事实的过程，这一个场景中的现象总有一些让人觉得奇怪的地方，当倒退到下一个场景时，顿时豁然开朗，立刻感叹“原来如此”，同时又设下新的疑点，吸引人从下一个场景中找出答案。作者的写作手法相当老练，总能吊起读者的胃口，抓住读者的阅读心理，即使是倒叙，也是行云如水，甚至当你按着章节正序阅读时，这种节奏感依然存在。

回到故事中来，两个女孩同样是被人领养的孤儿，一个生活优渥，有可以任意挥霍的金钱，随时能来一趟说走就走的旅行。但是，这样的伊莫金对人毫无防范，容易相信别人，也

缺少真挚的情感，不过是想要刺激、寻找不一样的生活。另一个命运多舛的女孩朱尔，一心想要逃离被领养的家庭，姨妈虽然训练她拥有一定的技能，但生活拮据、内心孤独的她想要改变，过不一样的生活。伊莫金的逃离是休学后前往度假胜地，过着纸醉金迷的生活。

而朱尔的逃离是抓住生活中的每一个可能带来改变的机会，用谎言的智慧重塑自己，摆脱过往的阴暗人生。在这个过程中，朱尔表现出了她不凡的能力，精准利用每个人的心理，让人先是同情她，继而信任她，何况她还拥有超强的记忆力，能抓住每一个有用的信息。一开始，朱尔只是想通过别人的同情让自己得到一个赚钱的机会，能生存下来。慢慢地，当第一个谎言说出时，她就活在了自己虚构出来的世界里，将谎言当成是另一种技能，以此获得更多自己想要的东西。从伊莫金的养母让她去帮忙寻找小伊时，朱尔的舞台开始了，她永远是想要得到更多。当她找到小伊后，她得到了舒适的生活、小伊赠送的衣服首饰，进入了上层生活圈后，与小伊的相处中，她想要得到小伊的感情回应。这些已经偏离了小伊养母找她帮忙的初衷，但朱尔用谎言蒙混过关，她始终只为自己而活。

朱尔一直是理智的、冷静的，唯一的冲动就是当小伊厌倦与她在一起的平淡相处、想要回归被人拥戴的生活后，朱尔杀了她。这次冲动，是朱尔唯一的一次因情感而失控。当然，朱尔做了补救措施，她得保证自己的安全。也是从那时候起，朱尔开始了她充满谎言和算计的生活。她让“朱尔”消失，反而用“伊莫金”的身份生活。直到下一个危机出现，她俩的共同朋友布鲁克发现了其中的问题。朱尔又一次选择了杀人，就像有了第一次的谎言后面的自然而然，杀人这件事对朱尔来说也不再恐惧，反而能策划周详，让自己完美脱身。就这样，朱尔一次次铲除对自己有威胁的人，一次次通过谎言让自己成功过关。

这是一个女孩被激发出来的野心，她的野心有多大，她的能

力就有多强。这也是一个女孩的极端思想，在情感和自我保护中，她选择做一个无情的机器人，如果杀人能自保，手下毫不留情。

从这个故事中，让人思考的是作为青年人的野心和情感，当金钱物质越来越得到人们的重视时，相对的，情感就越来越成为无用的。这种带着扭曲的价值观，越来越侵占着大多数人的心理。而我们，也越来越分不清事实的真假，我们所知道的，不过是通过现象证据表露出来的“事实”。当有一个人利用足够的资源和谎言虚构“事实”时，我们是无法察觉的。