

# 最新离骚读后感(优秀10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 离骚读后感篇一

许多人不能理解屈原，认为他是个心理脆弱，具有强烈爱国主义精神但只知一死了之的懦夫，在他们看来好死不如赖活着，留得青山在，不怕没柴烧，可是当一个人真正绝望的时候，死也许是他最好的出路。

屈原因出身贵族，又明于治乱，娴于辞令，故而早年深受楚怀王的宠信，位为左徒、三闾大夫。屈原为实现楚国的统一大业，对内积极辅佐怀王变法图强，对外坚决主张联齐抗秦，使楚国一度出现了一个国富兵强、威震诸侯的局面。在屈原看来，他的“美政”理想正慢慢地在生根发芽，只要楚国坚定不移的走这条路，那么最终会摆脱被秦欺凌的处境从而达到富强，国泰民安。屈原在脑子里勾勒着祖国的大好河山、壮丽前景，那时的他是多么的壮志勃发，雄才伟略啊，他的爱国热情终于有了用武之地。可是好景不长，“世溷浊而不分兮，好蔽美而嫉妒”，他的才干很快遭小人的妒忌，不久便被楚怀王疏远，于是他的治国宏图立马变为泡影，一切抱负沉入海底。屈原从天上重重的摔入深渊，其心中的愤懑与愁苦可见一般。

在这样的处境下，屈原对混沌的政治局面毅然加以斥责，不顾遭到更严峻的迫害。“亦与心之所善兮，虽九死其犹未悔”“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也”“伏清白以死直兮，固前圣之所厚”。而转念一想，又何必死呢。不如“及行迷之未远”，“退将修复吾初服”。但屈原毕竟是个有政

治理想的人，他无法面对混浊不堪的局势退而独善其身。朝廷中没有同道之人，就连自己最贴心的女伴也劝自己明哲保身。现实中他是如此孤独，无处申诉内心的忧愁和痛苦，无奈之下，“就重华而陈词”。其实这仍是屈原面对苍天，面对虚无的一次内心独白。这种寻求安慰的申诉并得不到回应，他的心绪仍不见平静，他仍旧一再抽泣，“沾余襟之浪浪”。这泪是一个充满理想抱负的男人在理想破灭之时，在失意、悲痛、被世界遗弃之时流下的泪水。“念天地之悠悠，独怆然而涕下。”哭过之后他却发现自己近乎绝望的悲歌不但没有使自己妥协，却使自己的政治观点更加系统化，思想更加明确，信心更加坚定。他又一次想起怀王，于是又一次“叩关”，然而司门人却根本不给他开门，求见天帝的愿望落空。对怀王的思恋和欲亲近而不得的现实矛盾、心理矛盾以及思想上的追求、挫折、失望和苦恼，再一次深深的触痛了屈原。

我们是人，不是神，即使承受力再强的人也经不住这人生一次又一次毁灭性的打击，屈原无法在沉默中爆发，于是只能选择在沉没中灭亡。

有时我会想屈原你老老实实活着做一个平凡的人不好吗？干吗想那么多爱国不爱国的事，无故的这样折磨自己何必呢？！可是后来又转念一想，社会上的确是需要有这么些我们眼里的“傻人”，否则人们在精神上就没有向善的、美的追求，这些人是我们膜拜的榜样、是我们前进的方向，如果没有这些人的存在，也就无所谓善恶，也就无所谓的社会精神，人活在世还是需要一些心灵的震撼的。

我很佩服屈原的爱国主义精神，他坚持真理，宁死不屈，在他面前我感受到了自己从未有过的渺小，同时也留给我其现实意义的思考：如今，在物质条件比较优越的社会更需要像屈原这样的人，我们的社会需要奉献、需要爱。

## 离骚读后感篇二

《离骚》是屈原的文化作品，长约2400字，这首具有浓浓的浪漫主义政治抒情诗，是屈原作品中最具代表性、思想性、艺术性的佳作。其所以用离骚为诗名，司马迁说，离骚即离忧。东汉大诗人王逸说，它含有离别忧愁的意思，因此后人常用骚赋代指屈原的作品。

《离骚》大约可分十二章，依次从追求家世、姓名由来，历数上古君主为政得失，申述自己远大的政治理想和政治斗争中遭受到的迫害，以及对社会政治黑暗的揭露和批判，对幻想中美政理念的阐述等等。此文写于何时，司马迁用“屈原放逐，乃赋离骚”八个字加以说明，即屈原放逐到江北时，他是在内心充满着爱国激情和忧国忧民情况下写成的。

从整个诗体上看，又可分为三个部分；第一部分是诗人对往事的回顾，主要述写了家世出身、政治抱负、忠而被疏后的痛苦和坚持理想的执着追求；第二部分，以女嬃之劝和远行为契机，写下了自己先后经历过的重华之证，帝阍之拒，求女之败，描绘了个人一生不懈追求美政理想的艰辛及理想破灭后的残酷现实；第三部分，抒写了诗人在艰苦的环境中没有放弃的精神，他曾问卜求巫，并听二者建议，决计远行时对故国乡土的强烈眷恋，不忍离开的矛盾心理，以对比或对物述说的方式，表述自己对政治改新的要求和追求美政的执着。通过哀君主之昏庸，怒党人之卑劣，而生强烈的爱国主义精神，及坚持正义不与奸邪同流合污的坚定立场和九死未悔的斗争精神，故后人评曰：“可与日月争光也”。

一首《离骚》为什么会有那么大的吸引力、渗透力，读了此文，我深有感触的是：

- 1、它的浪漫主义的色彩。此诗把神话的传说、历史人物、自然现象揉合于一体，特别是那些诗人南访重华，饮马咸池，上叩帝阍，下求佚女，驰天空游仙境的描述，为读者勾勒出

一部神秘、奇妙、狂放、孤愤的另一世界，使人读后意想深深，耳目一新。

2、诗中运用香草、美人的象征对比方法，表现了他异与浑浊世俗的高洁，以追求才貌兼备的女子，表达他对理想君主的渴望；以铲除恶草，表述对奸邪小人的痛恨，形成了独特的诗文创体，在古诗体列上独树一帜。

3、开拓了诗体的新体。屈原以前的旧体多整齐划一，四言五言一直沿续着。楚赋则不同，语句字数参差不一，自由多变，突破了传统模式，以六言为主，间以五六七八字不等，偶而也有三字，且句中句尾多用“兮、之、乎”等虚字，读之大有高上低下错落之美和一唱三叹的韵味。

4、抒情和叙事的结合，幻想与现实的交织。诗中还大量引用楚地方言，大有双章叠韵的特征，使作品带着楚国人气豪放、豪气和不拘礼法的楚风。

两千多年来中国诗词的不断变化，与屈原诗体与楚赋有着密切的关系，汉代后七言诗的发展与出现，从某种意义上说，也是继承屈原文化发展而成。屈原不仅是战国时代楚国的政治家，他又是我国第一个伟大的爱国主义诗人。他不仅为我国诗歌创作开拓一个新纪元，他又楚辞的代表者，奠基人，受到了中外文化界的关注。1953年，屈原以诗人身份同波兰的天文学家哥白尼、法国文学家拉伯雷、古巴作家何塞·马蒂一道成为世界和平理事会当年纪念的世界四大文化名人。

### 离骚读后感篇三

心里，总觉得很不舒服。

可是，在我们读完，也翻译完课文之后，在老师给我们讲有关屈原的政治背景的时候，我被他的人格说深深的震撼了！

他刚刚开始，政治上很成功，可是楚怀王听信了小人的谗言，所以将屈原贬职了。记得老师好像说《离骚》就是他在被贬时创作的。老师还向我们推荐了他的另一首词（诗？），叫《渔父》，打算哪天拜读一下。

在屈原以前，他们这些人都是不讲究效忠于自己的祖国的。包括很著名的孔子，都会四处云游宣传自己的政治报复。只有屈原，就算楚怀王不重用他，就算他人人都排挤陷害他，他依旧对楚国忠心耿耿！

还有他的艺术成就。他是浪漫主义的开端，创造了楚辞体（也就是骚体），还开创了个人创作（以前像诗经都是没有作者的）。更是一个伟大的爱国主义诗人！

中华民族五千年的历史，也就出了这么一个屈原吧！

文档为doc格式

## 离骚读后感篇四

开学不久，我们在语文老师的引导下学习了《离骚》，心里一直觉得有什么在抖动。

曾经多少次失去了方向，曾经多少次破灭了梦想。他毕竟没有被现实击倒。他不能成为历史上的政治家，就要成为伟大的诗人。香草美人，讲述着他自己一段段不得志的往事；琼枝玉树，勾勒出他那清瘦的轮廓。曾经，是那么的踌躇满志。后来，就只有失意，只有落魄。一切的一切，违背了他的本意。愤怒、烦恼、失望，每一个失败者都会经历的心灵痛苦，令他刻骨铭心。他只有在竹简上、绢帛上写出自己的苦恼，留给后人。

刚刚开始的时候，他或许还日思夜想，想着君王有一天会醒悟。然而，时间一天一天过去，他真的绝望了。他无法挽救

国家，无法使国家强盛，只有看着国家走向毁灭。

他也不是没有过彷徨的时候。“悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。”既然无法改变，只有选择遗忘。他想尽办法远离这个圈子，然而，他最终回来了。对于他而言，是否能够有所作为倒在其次。重要的是，离开并非是他的本意。在人的心中，总会有各种各样的思想斗争。是否有过急流勇退的想法，是否成功，都不是评价一个人物的关键。信念，才是人心中最强大、也最可怕的力量。而屈原，是一个有信念的人。

他有信念，然而无法成功。失望、痛心，在这个时候达到了极致。徘徊着，只有一束束美丽的香花，可以略减他的痛苦和失落。换一个角度来想，如果屈原能够顺从一些，或者能够注重一下与那些小人的交往方法，或许就能免于灾难。然而，他根本不是那样的人，做不出那样的事情。他是宁折不弯的人，在他眼中，那不是圆通，而是鬼鬼祟祟、违背原则。他是一个坚定的人，但因为他只注重自己的坚定信念，所以只能一事无成。

既然无法在政治上有所作为，就只能逃避。在流放的路上，他开始吟诗作赋。每一首诗篇中，都渗透了几许苍凉和悲壮。或许，是现实的失意，为我们带来了一个千古留名的诗人。历经千年以后，再读他的作品，不知道该做何感想。他是幸运的，他写出的诗篇流传千古；但他又是不幸的，终其一生，他也没有达到自己的理想。

读了《离骚》，我陷入了沉思，幸福是什么样子的？幸福，也许不只是流芳百世、升官发财。幸福，就是做自己最想做的事情。

## 离骚读后感篇五

苍凉的黄昏下，你独咽断那楚楚南天。千古登临，被玩弄的余晖，散落在历史的深渊，微熏成殷红的一片。

黄昏老去，遗落残阳。沉淀在湘水中的愁怨，被红尘腐蚀的岁月酝酿……

风不懂，雨亦不懂。

长剑在腰，却无法划破红尘锁链，只撩芦苇，惹清风，为你摇晃苍白的头颅……

公元前278年壬月初，在这个九毒之首的毒月，苍天一角的眼泪为你稀释了苟且偷生的痛苦，冰彻透骨的湘水，彻底冻结了令尹子兰和靳尚对你的仇视，漫天的流言被楚顷襄王的昏庸冷到了极点。

“路漫漫其修远兮，吾将下下而求索”，你不愿轻易地放弃。楚国的盛强还被你的忠心勾勒着。

你坚持到了最后一刻，却在这湘水中得到了永生的寂寞。

风云不再，历史仍流。你那深爱的楚国山河，早已缤飞、销尽……江山换了，你的心也还随江山变吗？你无法再回答。但千古流韵的《离骚》中，飘逸着你的坚毅与顽强，伟大的爱国情怀似一股风，在华夏血脉中穿游！是的，踏过五千年的风霜雨露，你始终都没有变过！

## 离骚读后感篇六

品鲁迅之作，感慨万千；读冰心散文，细腻委婉；然而，屈原诗歌，给人留下的却是无限激情与对祖国的忠诚！

端午节——是中国人的民族节日，为了纪念屈原而产生。

香草美人，讲述着他自己一段段不得志的往事；琼枝玉树，勾勒出他那清瘦的轮廓。

曾经，是那么的踌躇满志。后来，就只有失意，只有落魄。一切的一切，违背了他的本意。愤怒、烦恼、失望，每一个失败者都会经历的心灵痛苦，令他刻骨铭心。他只有在竹简上、绢帛上写出自己的苦恼，留给后人。

刚刚开始的时候，他或许还日思夜想，想着君王有一天会醒悟。然而，时间一天一天过去，他真的绝望了。他无法挽救国家，无法使国家强盛，只有看着国家走向毁灭。

他也不是没有过彷徨的时候。“悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。”既然无法改变，只有选择遗忘。他想尽办法远离这个圈子，然而，他最终回来了。对于他而言，是否能够有所作为倒在其次。重要的是，离开并非是他的本意。在人的心中，总会有各种各样的思想斗争。是否有过急流勇退的想法，是否成功，都不是评价一个人物的关键。信念，才是人心中最强大、也最可怕的力量。而屈原，是一个有信念的人。

他有信念，然而无法成功。失望、痛心，在这个时候达到了极致。徘徊着，只有一束束美丽的香花，可以略减他的痛苦和失落。

换一个角度来想，如果屈原能够顺从一些，或者能够注重一下与那些小人的交往方法，或许就能免于灾难。然而，他根本不是那样的人，做不出那样的事情。他是宁折不弯的人，在他眼中，那不是圆通，而是鬼鬼祟祟、违背原则。他是一个坚定的人，但因为他只注重自己的坚定信念，所以只能一事无成。



既然无法在政治上有所作为，就只能逃避。在流放的路上，他开始吟诗作赋。每一首诗篇中，都渗透了几许苍凉和悲壮。或许，是现实的失意，为我们带来了一个千古留名的诗人。

历经千年以后，再读他的作品，不知道该做何感想。他是幸运的，他写出的诗篇流传千古；但他又是不幸的，终其一生，他也没有达到自己的理想。

读了楚辞，我最想探索的一个问题，就是幸福是什么样子的？幸福，也许不只是流芳百世、升官发财。幸福，就是做自己最想做的事情。

## 离骚读后感篇七

小时候，不读屈原的诗，但不会不知道他的。

读了《离骚》的前半部分，心里一直觉得有什么在抖动。也许，冰冷的文字背后，隐藏的是诗人火热的心。

曾经多少次失去了方向，曾经多少次破灭了梦想。他毕竟没有被现实击倒。他不能成为历史上的政治家，就要成为伟大的诗人。

香草美人，讲述着他自己一段段不得志的往事；琼枝玉树，勾勒出他那清瘦的轮廓。

曾经，是那么的踌躇满志。后来，就只有失意，只有落魄。一切的一切，违背了他的本意。愤怒、烦恼、失望，每一个失败者都会经历的心灵痛苦，令他刻骨铭心。他只有在竹简上、绢帛上写出自己的苦恼，留给后人。

刚刚开始的时候，他或许还日思夜想，想着君王有一天会醒悟。然而，时间一天一天过去，他真的绝望了。他无法挽救国家，无法使国家强盛，只有看着国家走向毁灭。

他也不是没有过彷徨的时候。“悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。”既然无法改变，只有选择遗忘。他想尽办法远离这个圈子，然而，他最终回来了。对于他而言，是否能够有所作为倒在其次。重要的是，离开并非是他的本意。在人的心中，总会有各种各样的思想斗争。是否有过急流勇退的想法，是否成功，都不是评价一个人物的关键。信念，才是人心中最强大、也最可怕的力量。而屈原，是一个有信念的人。

他有信念，然而无法成功。失望、痛心，在这个时候达到了极致。徘徊着，只有一束束美丽的香花，可以略减他的痛苦和失落。

换一个角度来想，如果屈原能够顺从一些，或者能够注重一下与那些小人的交往，或许就能免于灾难。然而，他根本不是那样的人，做不出那样的事情。他是宁折不弯的人，在他眼中，那不是圆通，而是鬼鬼祟祟、违背原则。他是一个坚定的人，但因为他只注重自己的坚定信念，所以只能一事无成。

既然无法在政治上有所作为，就只能逃避。在流放的路上，他开始吟诗作赋。每一首诗篇中，都渗透了几许苍凉和悲壮。或许，是现实的失意，为我们带来了一个千古留名的诗人。

历经千年以后，再读他的作品，不知道该做何感想。他是幸运的，他写出的诗篇流传千古；但他又是不幸的，终其一生，他也没有达到自己的理想。

读了楚辞，我最想探索的一个问题，就是幸福是什么样子的？幸福，也许不只是流芳百世、升官发财。幸福，就是做自己想做的事情。

## 离骚读后感篇八

《离骚》是屈原的文化作品，这首具有浓浓的浪漫主义政治抒情诗，是屈原作品中最具代表性、思想性、艺术性的佳作。其所以用离骚为诗名，司马迁说，离骚即离忧。东汉大诗人王逸说，它含有离别忧愁的意思，因此后人常用骚赋代指屈原的作品。

《离骚》大约可分十二章，依次从追求家世、姓名由来，历数上古君主为政得失，申述自己远大的'政治理想和政治斗争中遭受到的迫害，以及对社会政治黑暗的揭露和批判，对幻想中美政理念的阐述等等。此文写于何时，司马迁用“屈原放逐，乃赋离骚”八个字加以说明，即屈原放逐到江北时，他是在内心充满着爱国激情和忧国忧民情况下写成的。

从整个诗体上看，又可分为三个部分；第一部分是诗人对往事的回顾，主要述写了家世出身、政治抱负、忠而被疏后的痛苦和坚持理想的执着追求；第二部分，以女嬃之劝和远行为契机，写下了自己先后经历过的重华之证，帝阍之拒，求女之败，描绘了个人一生不懈追求美政理想的艰辛及理想破灭后的残酷现实；第三部分，抒写了诗人在艰苦的环境中没有放弃的精神，他曾问卜求巫，并听二者建议，决计远行时对故国乡土的强烈眷恋，不忍离开的矛盾心理，以对比或对物述说的方式，表述自己对政治改新的要求和追求美政的执着。通过哀君主之昏庸，怒党人之卑劣，而生强烈的爱国主义精神，及坚持正义不与奸邪同流合污的坚定立场和九死未悔的斗争精神，故后人评曰：“可与日月争光也”。

## 离骚读后感篇九

很久很久以前，听说他很著名。没有相片，但却名扬四海。有一天，他到了一条江边，过了一会儿，就永远消失在江中。后来，就有了端午。一切顺其而至。历史长河中太多的人，他真的算是不精明了。

自古昏君无数，可臣子因为昏君而自尽的，屈指可数。除了屈原，掰着指头也可以数出来。我想屈指可数并不是为他造的，但也不乏有联系。

他永远是那么浪漫，死也死得欲仙，引起了巨大反响。人们说他是忠臣，然仅靠听说，哪怕记载也并不一定真实。但他却不可小看。屈原会永远在人们心中，只要还有端午，大人们总会讲屈原的故事，代代相传，他的地位甚至如一个天神。

他的离开也许是对的，自己解脱了，留下美名传万世，其实很值得。若他不跳江，就没有了端午，没有了粽子，没有了赛龙舟，人们生活会更无聊。现在的人过端午，大都不再想起屈原，只是习惯而已，但这个人的魅力永存。

屈原的作品我只看过《离骚》，也只是课本上的，我并不深知屈原究竟怎样一个人。但我能确定的是他的离开留下的`是美丽。美丽的神话，美丽的诗，无论何时提起，也不会有伤感。

两千多年前，他不认识我，我也不认识他；两千多年后，他依旧不认识我，可我却认识了他。虽然他已不在，虽然历史有假，但我仍愿相信他是个忠臣，才貌双全。死了的人也许无悔，活着的人更不能后悔。读《离骚》已没有当年的豪气，但却能读一个人的心。

如果上n辈子我认识你，我也会赞同你的离去，不过一死而已，总好过昏迷不醒。我会送你离开，先生遇昏君，不可预料，不佐此人也罢，留得清白在人间！

屈原，请你在天堂一定要幸福，才不枉费你一世辛苦，再冤也不叫苦，错不用抱歉来弥补，至少能成全你的追逐。才值得你對自己残酷，看你好模糊，若有来生，愿你遇明主，走好人生路！

## 离骚读后感篇十

明明如月，何时可掇。忧从中来，不可断绝。《离骚》作为《楚辞》的源头，读来总有一种震人心魄的力量。穿过千年历史的帷帐，去触摸那汨罗江畔带露的文字，任蒹葭苍苍结成溯流的兰舟，踏向那久违的圣地。

岁月太长，时光空隔，《楚辞》在流光溢彩的今天已渐渐淡出了人们的视线。这样的解读太艰辛，它不是都市丽人们手中的玩物，也不如《孙子兵法》一般可以成为商战的法宝，它是一个孤独而干净的灵魂，期待着那些沐浴而歌的心灵，去完成穿越时空的对话。

太史公在《史记》中写道：“屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。‘离骚’者，犹离忧也。”志洁高雅，萋萋芳华，屈原低吟浅唱，走在楚国的衰亡之路上。

“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”，这是他冥冥中的谶语——执著的信念永不改变——即使是死亡。

溺水，生一世，竟是为了这一瞬。千年的流水载着愁思，江南的湖塘中映出了一个大写的人字。他，生于东西文化的交汇之处，以惊世之才破空而出；他，誓为国学的守望者，开拓着新文化的方向。一部《人间词话》撼天动地。王国维，静安，或者是先生，也是在这样的季节里卧水而眠——不是与一切告别，是灵魂对空明境界的奔赴。

历史反复回旋，汨罗江的诀别，一袭白衣，两身倒影，铸成《离骚》风华绝代。