

最新蜀道难读后感(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

蜀道难读后感篇一

《蜀道难》是李白诗歌中的杰作，也是整个唐诗中的杰作，因此，尽管高中语文教材变来变去，但选编者总会选到它。

《蜀道难》是一首乐府诗，篇幅比较长。我们知道，鉴赏长诗也如鉴赏散文、小说一样，宜从思路（包括结构）入手，否则，鉴赏者往往会被景象“迷惑”，被情感“淹没”，如坠五里云雾，不得要领。可是，教学参考里并未提到本诗的思路结构问题。

教辅资料《赢在45分钟》倒专门探讨了这个问题，但它却说，“统观全诗，诗人的感叹思路是：先叹蜀道之高，再叹蜀道之险，最好感叹蜀地战祸之乱”。公道讲，这个分析有点牵强，明显存在逻辑漏洞。比如第二节里有“连峰去天不盈尺”的句子，难道这不是写“高”吗？实际上，在本诗里，“高”和“险”是交织在一起的，没有明显的界限。

那么，《蜀道难》的行文思路到底是怎样的呢？原来，它是
以时间为序的，是一种最简单的行文思路模式。

第一节写蜀道过去留给人的印象。

第二节写蜀道现在给人的印象。

第三节写蜀道将来会出现的情况（虚写的印象）。

依照这样的行文思路（实际上就是作者的构思思路）来教学，不光可以化难为易，而且有利于深入理解。

当然，如果从诗歌的情理内质来理解，我们不难发现，本诗的行文思路还会呈现出这样的状态：第一节重在以情劝友，第二节重在以理劝友，第三节干脆来几句“吓唬”。我们从诗句长短变化和节奏变化也可感觉到这种行文思路——就全诗而言，从前到后，诗句似乎逐渐由长变短，节奏也似乎在逐渐加快，情感自然也就越来越激越了。

蜀道难读后感篇二

笔落惊风雨，诗成泣鬼神。

有校园的地方，就有李白的诗。每个中国的孩童从五六岁开始就知道一位诗人——李白。

从咿呀学语开始的“床前明月光”到初中时耳熟能详的“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，从“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”到“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”以至今日所学的“蜀道之难，难于上青天！”一字一句乃至一笔一划皆溢出你的才华，现出你的智慧，透出你的浪漫，看出你的豪放，听出你的感叹。在我活过的这十几年中，几乎每一天都有你的影子，也许这一生都被你的诗萦绕。但我愿意沉入你的诗海中，品味那甘甜的诗香！

你所作的诗数以千计，它们像你的脚步，在人生的每一片森林，每一个弯道，每一堆土丘，每一泽泥潭之中??它们便是你一生的写照。当你挥笔而下时，涌万念于心头，集千愤于笔触。殊不知，你的每一字皆影响后人，成为他们生命中的歌，生命中的印记。你的诗，也许在一刹那改变了他们的信念，使他们在迷惘的泥淖中，找到生命的出路，而后像你一样洒脱的活着！

当时空之界变得模糊，我相信你所走的路，我们也将走过。让我用你那不朽的诗歌，作为我生命的印记。因为你的诗不是随意泼墨，而是一种执着，一个信念，一曲生命之歌。

所以，是诗，亦是生命！

致酒中诗仙——李白

飞雁十行，南来北往总是情。人家万户，烛光炊烟身心静。皓月千里，床头明月遥相寄。大地万壑，只求一醉不复醒。繁星亿枚，天涯各处皆遇你。

酒中诗仙，斗酒千篇诗亦命！

蜀道难读后感篇三

《蜀道难》是李白的代表作，也是我国文学宝库中具有历史价值和文学价值的不可朽杰作。《蜀道难》本为乐府《相和歌辞瑟调曲》旧题，李白此诗是对传统题材的再发挥。此诗的主题思想众说纷纭，见解不一，我认为它与政治现实还是有一定联系的。诗歌创作于天宝初年，即李白第一次入长安的时候，当时表面繁荣的唐朝隐伏和酝酿着衰败、变乱的危机。藩镇割据，怀觊觎之心者，非徒安史。诗末抒发的感慨，当是针对时局而发，寄寓着诗人的隐忧，诗歌借助神话传说和民谚，驰骋丰富奇特的想像，运用夸张手法，近乎完美地描写出蜀道的奇和险。唐代殷璠《河岳英灵集》评曰：“可谓奇之又奇，自骚人以后，鲜有此体调”。相传贺知章读罢《蜀道难》，“称赞者数四，号为‘谪仙’”。

《蜀道难》形象雄伟，感情炽烈，想象丰富，语言夸张。这是一首让古今文人拍案叫绝的诗章。

诗歌开篇即凭空起势，骤响彻天。诗人就通过连声的惊叹，层叠的比喻，突出地表现了蜀道那不同寻常的险峻，然后又

通过神话传说，夸张的笔墨写出了蜀道是历史上不可逾越的险途，给险峻的天梯石栈蒙上了一层神秘色彩，为进一步描写蜀道的艰险作了铺垫。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折紫岩峦。扞参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。诗句气势磅礴，让读者在心目中对蜀道留下了深刻的印象。

接着按由秦入蜀的路线（长安—太白山—峨眉山—青泥岭—剑阁—成都），具体细致的写蜀道之难，难在何处。

先写蜀道开辟之难。诗歌夸张地说自蜀开国四万八千年以来，一直“不与秦塞通人烟”，后来五丁力士拽蛇导致地崩山摧身死才促成了蜀道的修建。这个悲壮的神话故事为蜀道增添了许多神奇色彩，也间接地表现了古代劳动人民的智慧和力量。

次写蜀道旅途之难。以“六龙回日”的神话和想像，用黄鹤飞不过、猿猱愁攀援来反衬，用悲鸟、子规作烘托，极写山的高峻奇险；以“冲波逆折”“飞湍瀑流”的直接描写，用“崖转石万壑雷”的夸张手法，极写水的湍急凶险。

继写蜀道人事之难。剑阁位置险要，易守难攻，历史上不乏据险作乱的先例，诗人怀着对国事的`担忧、对人民的关切之情，警告当局要吸取历史教训，防止地方军阀据险作乱，残害人民。

文末的结语写蜀道之难导致的结果。行人望蜀兴叹，徒唤奈何，言有尽而意无穷，妙哉妙哉。

诗人以鬼神莫测的笔锋，纵横驰骋，时间上从四万八千年之前的混沌初开至战国而至中唐；空间上从长安跨越数座大山而至成都，从上可摩天的山巅到激流回旋奔腾的深壑；其他，从行人至鸟兽，从神话传说至当今世道……腾挪跌宕，惊心动魄，把蜀道之难渲染得淋漓尽致。

本诗为乐府诗，形式自由，每句字数从三言至十一言，参差错落，且三次换韵，非常适合表达大自然的奇观和诗人热情奔放的思想感情。诗歌融神话、传说、谚语与景观、人事、心理于一炉，想像丰富奇特，夸张新颖独到，虚实结合，情景交融。“蜀道之难，难于上青天”一句，前、中、后出现三次，反复咏叹，内容逐次加深，产生了回肠荡气的艺术效果，具有极强的艺术感染力。

全诗从形式到内容，充分体现了诗歌的浪漫主义特色。诗人寄情山水，放浪形骸。他对自然景物不是冷漠的观赏，而是热情地赞叹，借以抒发自己的理想感受。那飞流惊湍、奇峰险壑，赋予了诗人的情感气质，因而才呈现出飞动的灵魂和瑰伟的姿态。诗人善于把想象、夸张和神话传说融为一体进行写景抒情。言山之高峻，则曰上有六龙回日之高标；状道之险阻，则曰地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。诗人驰走风云，鞭挞海岳(陆时雍《诗镜总论》评李白七古语)，从蚕丛开国说到五丁开山，由六龙回日写到子规夜啼，天马行空般地驰骋想象，创造出博大浩渺的艺术境界，充满了浪漫主义色彩。通过奇丽峭拔的山川景物，仿佛可以看到诗人那落笔摇五岳、笑傲凌沧洲的高大形象。

蜀道难读后感篇四

蜀道难(网友来稿)

蓦然回首

教学过程

一、导入课文1、李白，字太白，号青莲居士。盛唐伟大诗人。祖籍陇西成纪(今甘肃秦安东)，于唐武后长安元年(公元701年)出生在西域的碎叶(今巴尔喀什湖南面的楚河流域)。幼时随父迁居绵州昌隆(今四川江油县)青莲乡。少年即显露才华，吟诗作赋，博学广览，并好行使。“五岁诵六甲，十岁观百

家。”从二十五岁起离川，长期在各地漫游，对社会生活多所体验。其间曾因吴筠等推荐，于天宝初供奉翰林。但在政治上不受重视。又受权贵谗毁，仅一年余即离开长安，“赐金放还”。政治抱负未能实现，使他对当时政治腐败，获得较深认识。天宝三载，在洛阳与诗人杜甫结交。安史之乱中，怀着平乱的志愿，曾为永王幕僚，因兵败牵累，流放夜郎。中途遇赦东还，晚年漂泊困苦，卒于当涂。李白性格豪迈，渴望建功立业。他粪土王侯，傲视权贵，同情人民，关心政局。有时也流露出人生如梦、及时行乐的情绪。李白是继屈原之后最杰出的浪漫主义诗人，他以惊世骇俗的笔墨，创造了瑰丽奇伟的意境，又毫不矫饰，真诚袒露自己的内心世界。李白诗风雄奇、飘逸、直率、自然，对当时和后代都有巨大的影响。有《李太白全集》。

2、《蜀道难》乐府古题，属《想和歌·瑟调曲》。“李太白初自蜀至京师，舍于逆旅。贺监知章闻其名，首访之。既奇其姿，复请所为文。出《蜀道难》以示之。读未竟，称叹者数四，号为谪仙，解金龟换酒，与倾皆醉。期不间日，由是称誉光赫。”

3、首诗描写蜀道的雄奇险峻，含有入蜀艰难和蜀地不可久居之意。诗中想象奇特、丰富，气魄的宏伟、豪迈，充分显示了诗人的浪漫气质和热爱祖国河山的感情。学习这首诗，要仔细品味诗人奔放的感情和丰富的想象，新奇大胆的夸张和生动活泼的语言，用心感受诗的意境美和声韵美。

4、李白此诗，是为友人王炎送行，意在规劝王炎不要久留蜀地，早归长安。体现了作者对友人的关心。鉴于当时危机四伏的国家形势，作者在有意无意之间流露出对国家危殆的担忧。

二、讲解诗歌内容

噫吁戏，危（高）乎高哉！蜀道之难，难于上青天！诗人仰望蜀道时情不得已，脱口而出，也显示了感情的强烈。危、高，一义重出，极言蜀道高峻。“难于上青天”，全诗主旨自明。蚕丛及鱼凫，开国何茫然（蜀国开国久远，事迹难考。茫然，难考）！尔来（开国以来，极言时间之漫长）四万八千岁，不与秦塞通人烟（人员往来）。-----写秦蜀两地长期隔绝，无路可通。西当（对着，向着）太白有鸟道（只有飞鸟才通过的道，形容道路险峻。），可以横绝（横越）峨眉巅（顶峰）。地崩山摧（倒塌）壮士死，然后天梯石栈相钩连。---

——蜀道的开通，是一件惊天动地的大事。第一部分，写蜀道来历，开辟蜀道的艰难。叙述蜀道长期闭塞的情况，已寓高山阻隔之意。上有六龙回日之高标（最高峰），下有冲波（激流）逆折（往回倒流）之回川（大漩涡）。——从不同角度展示蜀道的概貌。黄鹤（天鹅）之飞尚不得（能）过，猿猱[nao]欲度愁攀援。青泥何盘盘（山路曲折回旋的样子），百步九折（山路曲折）萦（盘绕）岩峦。扪（摸）参[shen]历井仰胁息（屏住气，心情紧张的样子。），以手抚膺（胸）坐（因）长叹。——人在青泥岭上行走的情景。“有鸟道”寓无人行之意。虽有道，而人难行。问君（入蜀的友人）西游（入蜀）何时还？畏途（可怕的’路途）巉岩（险恶陡峭的山壁）不可攀。但见（只听见）悲鸟号古木（在古树丛中大声啼鸣），雄飞雌从（跟随）绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋（衰谢）朱颜（使人脸色变白）！——蜀地不可行连峰去（距离）天不盈（满）尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍（飞奔而下的激流）瀑流争喧豗[hui,轰鸣声），砅[ping,水击岩石的声音. 撞击）崖转（翻动）石万壑雷（千山万谷中发出雷鸣般的响声）。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎（为什麼）来哉！——蜀道险恶，暗含“何苦而来”之意第二部分，写跋涉攀登之难。剑阁峥嵘而崔嵬（山势高大险峻的样子），一夫当关（守关），万夫莫开。所守（把守关口的人）或匪亲（通非,倘若不是可信赖的人），化为狼与豺。——告诫西游人，剑阁为蜀之门户，形势险要，自然易发生军事叛乱，决不可以久居蜀地。朝避猛虎，夕避长蛇（猛虎长蛇比喻蜀地可能出现的不服从中央政府命令的叛乱者。）；磨牙吮血，杀人如麻。——承上文，写蜀地军事叛乱后的残酷景象。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！第三部分，写蜀地形势的险要环境的险恶，亦即居留之难。三、本诗的特色1、作者主观感情色彩强烈，是此诗的一大特色。开篇伊始，作者即以“噫吁戏，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”的强烈咏叹，奔放直泄，抒发了他对蜀道高峻艰险的惊愕和感喟。而后，在诗的中间与结尾又两次重复者一咏叹，情不自禁的将

自己的强烈感情笼罩全诗，给人一种一唱三叹、回环往复之感，令人荡气回肠。2、将奇特的想象、恣意的夸张与有关神话传说融为一体，进行写景抒情，是本诗最主要的艺术特点。三者相辅相成，生动描绘出了蜀道峥嵘崔嵬的面貌，和阴森幽邃的气氛。有力突出了蜀道艰险高峻和它不可攀越的凛然气势，还为其中的山岭抹上一种古朴悲凉而又离奇悲幻的色彩，使整首作品散发出浓厚的浪漫气息。3、本诗句式灵活多变，语言奔放恣肆，体现了李白诗歌的独特个性。句式以七言为主，杂有四言、五言、六言、八言，随心所欲，穷极变化。语言或匀称对偶，或散漫舒展，或精炼凝重，或通俗轻快。

四、布置作业

附板书设计：

作者邮箱□moran2003815@

蜀道难(网友来稿)由本站会员分享，,转载请注明出处!

蜀道难读后感篇五

初知李白，是在那几句朗朗上口的“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”中，不知为何，那时还小小年纪的我遍一下子爱上了那首诗，只浅浅明白，那首诗里，是乡思。因为《静夜思》我知道了有个诗人叫李白，字太白，被人们称为“诗仙”。记忆中，有一种酒，醇香而且回味，叫做“诗仙太白”，我不知道这酒为什么叫这个名字，只觉得，李白的诗便如这酒般醇香，回味悠长。

品那一杯“蜀道之难，难于上青天”。只此一句，便贯穿了整篇文章，激昂、澎湃的感情，回味悠长的留香，豪情万丈的呐喊。我对他的认识又深了一分，我对他的喜爱增了一分。他的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”唯美比过他人；他的

“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”细腻赛过他人；他的“蜀道之难，难于上青天”豪情更是胜过他人。

品那一盏“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”。如此一笔，勾勒出险而峻的蜀山绝壁，领世人进入那群峰之间，邀世人共观那峭壁绝岩。曾经也思考过，为什么李白的诗会如此让人沉醉入迷，他的诗既不似“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的心怀天下，也不似“采菊东篱下，悠然见南山”的悠闲自得。可是，那一句“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的瀑布水终是落在了我们心间；那一句“小时不识月，呼作白玉盘”的月光终是照在了我们身上；那一句“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声”的踏歌声终是响在了我们的耳畔……如此一笔，看似不留痕迹，实则带走了我们的心。

品那一壶“飞湍瀑流争喧豗，崖转石万壑雷”。仅此一句，酣畅淋漓，他带着那一声声惊天动地的声响，连同那蜀道的艰险，一同呈现在世人前。读诗，是享受美的过程。读李清照的“唯恐双锡蚱蜢舟，载不动许多愁”，读出了满满愁丝；读李商隐的“此情可待成追忆？只是当时已惘然”读出了淡淡怀恋。唯有读李白的“飞湍瀑流争喧豗，崖转石万壑雷”，读出了万丈豪情的同时，还听到了震耳的水流声，看到了争流的瀑布倾泻而下。

惨淡月光下，一个身影，左手一壶浊酒，右手一把利剑，趁着酒兴而舞，剑反射出淡淡寒光，身旁石桌上，笔墨散乱地放着，纸上，一篇文章扬扬洒洒，最显眼的，莫过于那几个字：蜀道难。