

最新绘本我长大了读后感(汇总10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

绘本我长大了读后感篇一

《有一天》是《纽约时报》畅销书榜首绘本。讲述了父母与孩子之间的情感，是一本令人动容的亲子读物。

我每天都会给孩子讲述睡前故事，偶然间看到《有一天》，立刻被题目吸引过来。作者用画笔简单的描绘她对女儿的成长包括女儿慢慢成为妈妈和变老的记忆！作者在绘画时候的心态真的更让作为妈妈的我心疼！看完后心里酸酸的！特别是公主们的妈妈！看完真的是很心酸啊！

这不仅是给孩子读的绘本，我觉得更多的是给天下的爸爸妈妈读的绘本，特别适合家有女儿的父母细细品读。文中深深的母爱无需用华丽的词藻就能描写的生动感人。越是简单质朴，越是让人回味。当我读到最后的画面，开头亲吻孩子手指的母亲化为窗口花瓶旁的一幅照片时，心中沉沉的。“有一天，很久很久以后的一天，你的头发也会在太阳底下闪着银光。”“当那一天到来的时候，亲爱的，你会想念我。”当我们满头银发的时候，才会想起曾经那个带我们学会走路母亲时，是怎样的一种伤感啊！

绘本像诗一样优美，感伤的语句，简单柔和的线条画面，结合在一起充满了爱和真挚的情感。无法用言语表达的'喜欢，让我想起自己的妈妈辛苦养育我长大，现在自己也身为人母，当自己的孩子长大的时候，也会离我们越来越远.....

曾经听老人常说，女人只有做了母亲之后才能体会到母亲的艰辛和伟大，我现在对这句话深信不疑。我此时也像作者一样看着熟睡的女儿，展望展望孩子的人生，同样我隐隐听着旁边卧室传来我的母亲打鼾的声音回顾着自己的人生，回忆着年轻时她的样子。

当女儿爬过来要求我给她讲这个故事时，她听得很安静。

有一天，女儿也许会有像我一样的心情。

绘本我长大了读后感篇二

今天第一节课，我们去五楼听绘本，绘本的名字叫：《苹果树》。

这里讲了这样一个故事：从前有一个小男孩，还有一棵苹果树。那个男孩好爱苹果树，非常爱。有时他在大树上拽着树枝荡秋千，有时摘苹果吃，有时爬到树干上玩耍。过了一段时间，小男孩长大了，因为每天要干其他的事情，好长时间都没有到过苹果树的身边，苹果树好孤独啊。又过了一段时间，小男孩终于来了，苹果树好开心啊。它说：“来吧孩子，爬上我的树干，抓住我的树枝荡秋千吧。”小男孩说：“不，我已经长大了，我不要玩耍和荡秋千了，我要买点东西，你能给我一点钱吗？”苹果树说：“抱歉，我没有钱，我只有苹果和树枝，你把我的苹果拿去卖，这样你就有钱了。那个小男孩把苹果树上的苹果统统都拿去卖了。又过了好长一段时间，那个小男孩一直没有回来，（）大树好孤独，最后小男孩又回来了，大树高兴地说不出话来了。这次小男孩想要一座房子，大树说：“你把我的树干砍下来造房子吧。”小男孩又把树干和树枝砍下来扛走了。又过了一段日子，小男孩又来了。这时他已经很老了。大树说：“我没有什么可送给你了。”那个男孩说：“我很累，我想坐在你的树桩上休息一下。”大树好快乐呀！它又可以派上用场了。

读了这篇文章，我很高兴，奉献的同时也就享受了快乐。

文档为doc格式

绘本我长大了读后感篇三

暑假里妈妈给我买了一本书，书的名字是《中国寓言绘本》，这里面的故事很新奇，是我从来没读过的。妈妈说这些是寓言故事，可是我只会读这些故事，根本不懂其中的意思，于是妈妈就给我解释了每个故事背后隐藏的意思。

比如《画蛇添足》主要是讲了一个人与别人比赛画蛇，他最先画好，可是蛇本来就没有脚，而他非要给蛇添上四只脚。本来他可以赢得比赛，结果却输了。这则寓言故事告诉我们：做任何事都要实事求是，不要卖弄小聪明，节外生枝。否则，非但没能把事情做好，反倒会把事情办的更糟！

再比如《滥竽充数》这个故事是说：不会吹竽的人混在吹竽的队伍里充数。可是当让他们一个个演奏的时候，他就吓得溜之大吉了！这则寓言比喻没有真才实学的人混在内行人之中，以次充好，像南郭处士这样不学无术，靠蒙骗混饭吃的人，骗的了一时，骗不了一世。假的.就是假的，最终会因逃不过实践的检验而被揭穿伪装。我们想要成功，唯一的办法就是勤奋学习，只有练就一身真本领，才能抵挡住一切困难、挫折和考验。

总之，这本书里的故事都是告诉我们，不要像故事里的主人公们学习，他们这样做都是不对的，我们都应该实事求是、脚踏实地，努力学习，做个正直的人。

绘本我长大了读后感篇四

不用火车，也不用飞机，五月的旅者牵着一匹老马，趁着一叶木舟，漂洋过海，走过草原、穿越森林。

那时候，牛儿低着头在山坡上安静地吃草，马儿吭哧吭哧地翻开一片新鲜的土地。

我家的屋后就是你家的前院。我抬抬手，就能够得着你家院子六月初红透了的樱桃。

流浪的画家坐在路边画画。砍树的声音透过森林，合着猫头鹰的叫声，闻见松树的沁香。

那时候，羊圈里有着古老的预言，朝着夜空中三颗星星的方向走，总能走到一处掌灯的小旅店。

枕着去年秋天晒干的新稻草，露珠落在马儿的睫毛上。

五月的旅者眯上眼，听见九色鹿的蹄声悠扬。

那时候，苹果花芬芳，蜜蜂嗡嗡，蝴蝶满身香。

解开腰间的酒壶，清冽的酒香能够让你唱到彩霞满天时。

那时候，小红帽的篮子里装着妈妈做的面包，爱丽丝开始东张西望寻找兔子洞；

三只小猪还在忙着盖房子，大灰狼这次隔着一条小河，看两只山羊在打架；

木偶匹诺曹又长出了长鼻子，慌慌张张地奔跑在回家的路上；

小美人鱼正在把舞儿跳，舞会的皇后也没有她跳得美。

五月的旅者咪咪笑：

请你跟着我，一起慢慢来寻找，

旅途，就是发现那些已知和未知的美好与传说。

绘本我长大了读后感篇五

今天我读了《我爸爸》这本书，我感觉作者的爸爸非常棒，在他的心目中是一个无所不能的爸爸。

这让我想到了我的爸爸，他是一个折飞机高手，我爸爸会折各种各样的飞机。

我爸爸还有一项特殊技能，你们猜也猜不到！那就是倒着跑！到目前为止我正着跑也没能超过他。

游泳也是我爸爸的强项之一。他自学成才学会了各种泳姿。

最近，我爸爸一直在跟我练习他不擅长的`跳绳。我相信我和爸爸能越跳越好。

这就是我的爸爸，一个优秀而又平凡的爸爸。

绘本我长大了读后感篇六

《安的种子》是一本颇有禅意的绘本，每个孩子都是千年莲花的种子，尊重它原来的样子，郑重地给出等待，享受陪伴孩子的过程。

老师父分给本、静、安每人一颗古老的莲花种子。

“这是几千年前的莲花种子，非常珍贵，你们去把它种出来吧。”

拿到种子后……

我要第一个把它种出来！本想。

怎样才能种出来呢？静想。

我有一颗种子了。安想。

（对本来说，种子是否会发芽不再重要了，重要的是“第一个”！在养育孩子过程中，父母如果不是鼓励孩子做最好的自己，而是教导孩子要力争第一，孩子可能就会成为本。）

本跑去寻找锄头。

静想要挑出最好的花盆。

安把种子装进小布袋里，挂在自己胸前。

本把种子埋在雪地里。

等了很久，本的种子也没有发芽。

（万物皆有时，生有时，长有时，衰有时，亡有时。本追求第一，却不知道万物有时，万物有序。）

等不到种子发芽的本愤怒的刨掉了地，摔断了锄头，不再干了。

我一定会种出千年莲花的。静想。

雪下大了，我先去把庙门外的雪扫一下吧。安想。

静去查找种莲花的书籍。

安去集市为寺院买东西。

静将选好的金花盆搬来，放在最温暖的房间里。

安接着清扫寺院中的积雪。

静用了最名贵的药水和花土，小心的种下了种子。

安和以前一样坐着斋饭。

静的种子发芽了，静把它当成宝贝，用金罩子罩住它。

（不以它本来的样子爱它，而是以我要的`方式爱它，足以害了它！）

清晨，安又早早的去挑水了。

静的小幼芽因为得不到阳光和氧气，没过几天就枯死了。

（种子发芽需要阳光和自由，孩子的成长更是如此。）

晚课后，安像往常一样去散步。

春天来了，在池塘的一角，安种下了种子。

不久，种子发芽了。安欣喜的看着眼前的绿叶。

盛夏的清晨，在温暖的阳光下，古老的千年莲花轻轻的盛开了。

（我们的孩子，何尝不是一颗千年莲花的种子？对他灿烂盛开的祝福和期望里，我们是否给对了生根发芽的时节？是否武断的拒绝了滋养他的阳光和氧气？！）

绘本我长大了读后感篇七

在福洛克的一个农场里，有一个家禽俱乐部。每个星期四，家禽太太们都会聚在一起，一边啄着农场里的玉米粒，一边做做编制活儿。“噢，小心点！你踩着我的戒指了！这可是正宗的巴黎货，我可是花了大价钱买回来的。它是世界上最贵的戒指。”

“对不起，我想我得躺下来休息一会儿。我在大风中一连飞行了5630公里，平均每小时飞行34公里呢！真是有点儿累了。”

“噢，我的天，你看起来确实像一只煮熟了的火鸡呢！可你看看我，容光焕发，我昨天晚上收集了13公斤上等蠕虫呢！”“哼哼！随你们信不信，我一晚上就下了56个蛋。”

在所有的家禽太太们中间，只有母鸡乔吉特没有说话。“亲爱的，你呢，最近怎么样？”“我？我？嗯……今天早上，我下了一个方形的蛋！”我的天，方形的蛋？乔吉特下了一个方形的蛋。这条特大新闻，很快就在福洛克农场里传开了。

下了一个方形的蛋？那个有点自卑有点不合群的乔吉特为什么会这样说？虚荣？自卑？保护……总之，不管怎样，一个谎话诞生了！

母鸡乔吉特一夜之间变成了明星。动物们从世界各地来到农场。拜访乔吉特，向她学习经验。记者们也从大老远的地方赶来了。“你是怎么做到的？”“能谈谈你的感受吗？”“你当时疼不疼？”“谁是哪位幸运的爸爸呢？”“你可真是了不起啊！”

从此，乔吉特走起路来大摇大摆，说起话来夸夸其谈。她把翅膀雄赳赳地竖起来，把靴子上的马刺擦得亮闪闪的。无论乔吉特走到哪里，她都是一副自信满满的样子。

这个谎话让她的生活发生了改变。她的世界变得忙碌起来，关注、被采访、被捧的高高在上……她也很高兴的沉浸在其中，感觉自己真的成了明星，成了被大家关注的对象，有了炫耀的资本，她的形象变得闪亮又高大，直到一天，好奇的鹅太太提出“我们能不能看看那个了不起的鸡蛋呢？”

有一天，好奇的鹅太太开口了。“我们能不能看看那个了不

起的鸡蛋呢？”她问。“啊哈，当然……当然……”乔吉特满口答应道。

可是，乔吉特的心里乱极了！她觉得自己的脑袋一下子变成了空白。“亲爱的……我们明天早上在你家门口见面，可以吗？”鹅太太问。“嗯……我……我，当然可以！”乔吉特支支吾吾地回答。“我该怎么办呢？”她在心里想。

乔吉特几乎用遍了所有的方法。

啊哈！多么难以答应，多么不想答应，但是还是得答应。一霎那，乔吉特从虚幻的生活中回到了现实，她还是那只普通的母鸡，她下的蛋还是那普通的椭圆形的蛋，无论乔吉特用遍各种方法，她下的蛋，就是一个普普通通的椭圆形的蛋。谎话，总是要被拆穿的。

第二天，公鸡刚刚叫过一遍，动物们就成群结队地来到了乔吉特的家门口。大家拿着照相机，前面是个头小的，后面是个头大的。他们一个接一个，把乔吉特的家围得水泄不通。乔吉特把自己的蛋揣在怀里，沮丧地走了出来。

乔吉特揣着自己的蛋，沮丧地从家里走出来，已经做好了和大家澄清的准备，只是该怎样说出自己是说了个谎话呢？故事到这里，乔吉特已经知道自己做错了。她为自己的谎话已经付出了代价——她背负了沉重的心里压力！还要让她承受更多么？感谢作者温柔的处理了这个尴尬的情景——小鸡破壳而出！

“噢，我的天！”“噢，快看哪，他真可爱！”“他长得真壮啊！”“哎呀，他真是个小可爱！”“毫无疑问，这是一只最可爱的小鸡。”皮克太太夸赞道。“很显然，方形的蛋孵出的孩子，果然与众不同呢！”古格女士嚷嚷着。“哈！快看，他的脑袋是方形的呢！他的肩膀看起来真有力！”一只公鸡说。

听听，虚荣的不只是乔吉特。说谎的也不只是乔吉特。其实，这就是一只普通的小鸡，但是，因为之前被披上了特别的外衣，大家对他的评价确是不一样了！

“切！不管怎么说，我可没看到她下的那个方形的蛋。”这时，鹅太太在一旁咕哝起来。“嘿！可不能这么说。”鸽子连忙打断了她，“我们应该早点来到这儿来的。”（）“老天爷，我们来得已经够早了。”一只来自几内亚的母鸡嚷嚷起来。“好了好了！我得去试试靴子上的新马刺，那可是100%的正宗货。”

“我也走了！我还赶着去见我的男朋友呢！他可是一只华丽的孔雀，最高贵的总统。”“我也和鸭王子约好，一块儿去池塘里滑雪呢！你呢，乔吉特，有什么安排吗？”

“我？我……实际上，我只想待在这儿，和我的宝贝待在一起。”

好奇的鹅太太还是纠结与那个方形的蛋，但是无所谓了，大家看到了破壳而出的小鸡，蛋是不是方形的已无从考究。自己还有自己的事情要做：试试靴子上的新马刺；见男朋友……谁还在乎是不是方形的呢！而这时的乔吉特也明白了，自己的生活是自己的，每个人的生活不相同，现在，乔吉特想做的，就是和宝贝待在一起。多么甜蜜幸福啊！

故事结束了，就像编辑推荐的，这是一本现实主义绘本佳作，从搞笑的故事，天马星空的想象，会讲故事的图画中，感受深刻的主题。这不仅是一个故事，更是一种思考人生的表达方式。当然，故事带给爸爸妈妈的感触会颇多吧。而我们的宝贝，现在只要从故事中感受乐趣就好了。太多的寓意自然会在他们成长的过程中渐渐体会。

绘本我长大了读后感篇八

《打开绘本之眼》是日本绘本之父松居直的大作，读完以后印象深刻的是第1章和第6章。

第1章里阐述了“首先要去感知”的重要性：

- 1 通过体验通过感知去学习语言；
- 2 不断培养孩子的感性，感受越深思考越深，语言也与生动；
- 3 只有耕耘好感性的土壤，才能培养出敏锐捕捉实物本质的心理能力；
- 4 通过视觉、听觉，将印象、声音和语言融为一体。

这一部分的内容及本章的其他内容其实是告诉家长为什么进行绘本共读，当然美好的亲子共读体验才是松居直老师最推荐的原因，借用老师的一句话“欢乐就是生命，就是生存的力量”。

第6章我觉得是很实用的一部分，这些教会我们这些新手爸妈如何去共读，共读不是简单的拿起一本书念给宝宝们就行了，在开始共读之前，家长要对即将共读的绘本进行仔细研读，首先自己对绘本有深刻的感受，才能在阅读时用丰富的富有感情的生动语言去讲述，才能把这种美好体验传递给孩子（那种教育性的说教绘本除外哦）。具体的方法在第6章都有详细的说明，这里简单的记一个自己体会到的方法的outline□

1 首先先读图，不要去看文字

b□ 注意图章的细节，捕捉细节；

c□ 注意观察画面的流畅性，就是观察画面间的连续性和变化，

是否保证了故事的完整性，是否具有戏剧性效果。（一本好绘本，光看图就能读懂故事）

2 以上方法读完图，再来阅读文字。要一个字一个字大声朗读。读文字也要注意故事情节和结构，通过这个两个要素判断绘本的适应年龄（故事长短不能作为依据）。文字也要足够生动（留意文的叙述效果是否像用眼睛看那样生动），如果不能始终做到这一点，孩子脑海中的影响会中断，孩子也会有理到故事世界之外。（说明性的文字是绘本的大忌）

绘本我长大了读后感篇九

阅读了绘本《勇气》，知道了勇气有很多种。勇气是改掉坏习惯，勇气是努力藏起你的小气、嫉妒的一面，勇气是再来一次，勇气是从头开始，勇气是知道还有高山，就一定要去征服。

以前的我，上课发言，声音小到只有自己听到。现在的我，已经有勇气在大家面前大声的回答问题，甚至还有勇气上台演讲呢。

以前的我，看到熟人，总是躲在爸爸妈妈的生后，不敢打招呼。现在的我，已经有勇气和别人打招呼啦！

以前的我，遇到困难，总会发发脾气，把事情弄得一团糟。现在的我，已经有勇气用自己的聪明和机智来解决问题啦！

总的'来说，我现在是一个有勇气的女孩子，我相信自己会越来越棒的！

绘本我长大了读后感篇十

女儿在上绘画课的时候，我在教室外读了这本绘本。看到这本绘本，觉得很棒，这本书从孩子的角度去思考为什么自己

爱哭泣？孩子可能不明白为什么，其实他们也不用知道为什么。因为只要他们的家长读懂这本书并将给他们听就够了！个人认为这本书其实更适合家长反省自己。

女儿会因为各种理由哭泣，每天很多次，我很讨厌孩子哭闹，长时间处于那种声音环境会令人暴躁不安，负面情绪也会越来越多。我会因此对孩子发脾气，这时她的哭泣不但不会停止，反而会更大声、更激动！其实是我将自己的焦虑情绪传递给了孩子，我当时并没有意识到这一点。

有一天我终于想明白了这件事，哪个孩子不在童年时哭泣，童年是该哭泣的年纪，孩子用最单纯的方式表达情感，用最直接的方式释放压力！

女儿今年六岁了，从以前一天哭十几次，到后来一天五六次，到现在一天哭一次、两次或者一次都不哭。她在成长，用自己的方式感受接纳这个世界，我能做的就是陪伴。我会经常告诉她，你想哭就哭吧，别憋在心里！

女儿的街舞班里有个男孩子，被老师批评了就放声大哭，他的妈妈训斥道：“男孩子哭鼻子多丢人！”我告诉他妈妈，孩子六岁是该哭泣的年纪，他的委屈、不安、失落都可以靠眼泪带走，我们都见过小男孩哭泣，但我们很少见到小男孩的爸爸哭泣，因为成年人懂得如何控制情绪、释放压力。什么样的年纪做什么样的事，用什么样的方式表达内心情感，这是我们家长该思考的。不要让孩子太早的关掉与家长情感沟通的大门，教会他们如何释放内心的压力与焦虑，而不是全部憋在心里。

我想对女儿说，亲爱的宝贝，无论你什么时候想哭，妈妈都愿意陪在你身边。当然，我知道你在一天天长大，会学会更多情感宣泄的方式，不开心时可以听音乐，可以拉小提琴，可以运动，可以看电影、可以和好朋友一起聊天吃大餐，但只要你需要，我就愿意倾听，愿意陪伴，愿意做你的树洞，

永远永远！