

2023年老人与狗读后感(优质9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

老人与狗读后感篇一

《老人与海》是海明威于写的一篇著名中篇小说，它讲述了古巴老渔夫圣地亚哥在连续八十四天没捕到鱼的情况下，终于在离海岸很远的地方独自钓上了一条大马林鱼，但这条鱼实在太太大，把他的小船在海上拖了三天才筋疲力尽，被他杀死了绑在小船的一边，这时渔夫已经筋疲力尽，但在归程中却又一再遭到鲨鱼的袭击，最后回港时只剩下鱼的骨骼，他通过渔夫与鱼的搏斗向我们展示了“一个人并不是生来要被打败的。你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。”这一思想。

文章一开头渔夫便遇到了两个难过的关卡：“渔民圣地亚哥老了，运气也糟透了。84天以来，他天天出海，却又天天空船而归，连他的帆看上去都像是一面“标志着老打败仗的旗子”。他的老伴死了，以前跟他打鱼的小孩曼诺林也在父母的强迫下，到其他船帮忙去了。”的确，对于一个以打渔为生的渔夫来说，连续八十四天都没有打到一条鱼是一个多么大的打击啊，同时渔夫寄以希望与情感的小孩曼诺林也被他的父母带离了渔夫的身旁。然而，面对生活中的苦难与厄运，渔夫并没有放弃或者是变得消沉。相反，他依然怀着自信与勇气，朝着更远的海洋出发，这份在困苦中依旧积极，勇敢的去拼搏的精神是值得我们每一个人去学习的。我们在生活中，同样会遇到许许多多的困难，但却不应该轻易的放弃，我们要像渔夫一样，怀着勇气，怀着信心，去迎接困难，面对苦难。

终于，在第八十五天，渔夫掉到了一条比他的船还要大的马林鱼，然而，马林鱼并不是那么容易便能捕获的，在经过与马林鱼长达三天的争斗后，渔夫终于战胜了马林鱼，获得了自己八十五天后的第一次丰收。如文中描述的那样“整个白天在奇怪的旅行中度过了。老人拉着钓丝的肩酸痛异常。”，“老人的手在鱼的又拉又跳中，皮开肉绽，鲜血淋漓。”，“第三天，鱼开始打转儿，这是较量即将结束的迹象。鱼露出水面，老人努力将它拽近些，再拽近些。他忍住一切疼痛，使出全身力气，将鱼叉干净利落地扎进鱼腰。大鱼很快在挣扎中死去，老人将它捆在船边，开始返航。”当我看到渔夫获得收获时，我非常兴奋，为了渔夫摆脱连续钓不到鱼的厄运，为了渔夫拼搏后的收获。同时，我也想到了身为大学生的我们，同样应该向渔夫学习，想要有收获，便要有拼搏奋斗的精神。不付出就想得到回报是不可能的。

然而，故事并没有就此结束，当渔夫返航时却遇到了鲨鱼的袭击。这时，渔夫面临两个选择，要么放弃自己捕获的马林鱼，要么为了自己的丰收与鲨鱼搏斗。此时，渔夫毅然的选择了后者，如文中所述：“可是，老人的麻烦并未结束。死鱼的血招来了鲨鱼。它们循着航线游来，大口大口地咬掉鱼肉。老人成功地杀死了一条鲨鱼，但鲨鱼下沉时也带走了鱼叉，不得已，老人只好凑合着用刀子、棍子、船舵与鲨鱼们搏斗。当半夜小船驶进港时，昼夜的搏斗已使老人筋疲力竭了。那条大鱼也已残缺不全，它的美丽和它那贵重的鱼肉都已不复存在。”试想一下我们自己，在面对强大的势力相斗争时，能否有渔夫的勇气与决心呢？或许面对恶势力，许多人选择明哲保身，这也无可厚非，但这个社会同样需要哪些能够勇敢的站出来与恶势力相斗争的人啊。

上，努力拼搏的心啊，如这本小说的主题一样“一个人并不是生来要被打败的。你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。”

身为大学生的我们，即将走向更加复杂的社会，社会如同大

海，充满未知的命运；马林鱼如同我们的事业，需要依靠自己的拼搏才有可能获得丰收；鲨鱼如同竞争者，可能时时刻刻都在我们身边徘徊；我们只有像渔夫那样，充满着勇气，自信与坚强，才有可能获得丰收。然而，即使努力奋斗，可能依然会是一个失败的结果，但我们要那个信念，我们可以失败，但却不能被打败。失败了还可以再来，总会有成功的时候，但是，如果我们被打败了，那么我们将失去所有的成功的机会。

老人与狗读后感篇二

《老人与海》是美国作家海明威于1951年在古巴写的一篇中篇小说，于1952年出版。该作围绕一位老年古巴渔夫，与一条巨大的马林鱼在离岸很远的湾流中搏斗而展开故事的讲述。它奠定了海明威在世界文学中的突出地位，这篇小说相继获得了1953年美国普利策奖和1954年诺贝尔文学奖。《老人与海》这本小说是根据真人真事写的。第一次世界大战结束后，海明威移居古巴，认识了老渔民格雷戈里奥·富恩特斯。1930年，海明威乘的船在暴风雨中沉没，富恩特斯搭救了海明威。从此，海明威与富恩特斯结下了深厚的友谊，并经常一起出海捕鱼。

1936年，富恩特斯出海很远捕到了一条大鱼，但由于这条鱼太大，在海上拖了很长时间，结果在归程中被鲨鱼袭击，回来时只剩下了一副骨架。

1936年4月，海明威在《乡绅》杂志上发表了一篇名为“碧水之上：海湾来信”的散文，其中一段记叙了一位老人独自驾着小船出海捕鱼，捉到一条巨大的大马林鱼，但鱼的大部分被鲨鱼吃掉的故事。当时这件事就给了海明威很深的触动，并觉察到它是很好的小说素材，但却一直也没有机会动笔写它！

1950年圣诞节后不久，海明威产生了极强的创作欲，在古巴

哈瓦那郊区的别墅“观景社”，他开始动笔写《老人与海》（起初名为《现有的海》）。到1951年2月23日就完成了初稿，前后仅用了八周。4月份海明威把手稿送给去古巴访问他的友人们传阅，博得了一致的赞美。

这是一篇极为杰出的短篇小说，文章虽短却寓意深刻，在简朴的文字背后蕴涵着许多道理。作者海明威以此获得了诺贝尔文学奖，而这可以算是他一生的简介，一生的缩影。在小说主人公圣地亚哥的身上，我们发现了许多隐藏在英雄，生命与命运背后的点滴，发现了一种敢于追求梦想，敢于面对挫折的勇气。

“老人消瘦而憔悴，脖颈上有些很深的皱纹。腮帮上有些褐斑，那是太阳在热带海面上反射的光线所引起的良性皮肤癌变。褐斑从他脸的两侧一直蔓延下去，他的双手常用绳索拉大鱼，留下了刻得很深的伤疤。但是这些伤疤中没有一块是新的。它们象无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得古老，除了那双眼睛，它们象海水一般蓝，是愉快而不肯认输的。”在我看来，他手上的伤疤是英雄的伤疤，象征着与命运的对抗及永不屈服的决心。这伤疤象沙漠中被侵蚀的地方一般古老更是表现了老人历尽沧桑后的容颜。然而，老人的眼睛却是如海水一般蓝，是愉快而不肯认输的，这眼睛在没有遇到那条大马哈鱼时从来没有绝望过，即使贫穷、饥饿、寒冷与孤独接踵而至，他也仍信心百倍地去接受，去期待。

在第85天，老人生命中不平凡的一天里，他发现了一条重量超过1500磅的大麻哈鱼，并开始了长达3天3夜的搏斗。他用他的背部和左右手，轮换着拉住钓索，太紧了就放出去一些，松了就拉紧钓索，饿了、渴了，就吃生鱼、喝少量的水。他的背部和左右手都被钓索勒破了，他用海水清洗后，还是继续拉着；左手抽筋了，就用右手。就这样，他与大鱼搏斗了三天，大鱼才终于筋疲力尽浮上水面，被他杀死。84天捕鱼却毫无所获，这需要怎么样的耐心去坚持；与鱼搏斗的3天里，

他需要怎么样的毅力去拼搏，他在征服鱼的3天里也征服了自己、主宰了自己。作为军人的我们更应该向老人学习，在学习训练的过程中，就需要这样的毅力去坚持，有时候并不是我们做不到，而是我们没有坚持到底。

在老人辛辛苦苦抓到了鱼之后，考验却并没有结束。鱼有18英尺，比他的小船还长，他只好将鱼绑在船的一边。可回航时，大鱼的血腥味，一再引来鲨鱼的袭击。于是，他用尽一切手段来反击。他用鱼叉叉，鱼叉被鲨鱼带走了；他把小刀绑在桨把上乱扎，刀子折断了；他用短棍，短棍也丢掉了；他用舵把来打。上天似乎就不曾怜惜过这样一位伟大的老人，他将厄运一次又一次降在老人身上，圣地亚哥没有屈服，他用一切他可以运用的方式来与命运反抗。但是，随着时间的推移及势力的增强，在一次又一次与鲨鱼的搏斗过程中，老人终于意识到了一点：“我出海太远了。我把你和我都毁了。”老人依旧是英雄，因为他敢于与命运做斗争。但这句话在有意无意之间将其生命奋斗的过程体现，老人终于失败了。因为上天的作弄而败，也因为他自己而败，他有能力抓到鱼，却无法将鱼平安地带回港湾。最终他的顽强意志却并没能得到好的结果，回港时只剩下鱼头鱼尾和一条脊骨。可老人最后说：“不过人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不可以被打败。”这句话在26个字间阐述了英雄的含义，生命的意义，也在刹那间烘托了全文，点明了文章主旨：人要勇敢地面对失败。我们经常会遇到一些挫折，甚至失败，但这些都不可怕，可怕的是我们的意志被摧残了，失去了奋斗的勇气。老人面对失败的态度是我们永远学习的榜样。

在大路另一头老人的窝棚里，他又睡着了。他依旧脸朝下躺着，孩子坐在他身边，守着他。老人正梦见狮子。”在这段话里，作者通过老人的梦含蓄的表明，老人依旧有梦想，依旧有热血及与生活抗争的勇气，他没有倒下，没有失败。什么是失败，失败的真正意义是在遭遇了挫折之后没有勇气爬起，失去了再来一次的勇气，失去了对生活的希望，失去了自己人生的梦想。什么是英雄，英雄就是敢于面对挫折，挑

战挫折，战胜挫折的人，他们有勇气完成自己也许失败了很多次的梦想，这才算得上是英雄。

隔着3000里重洋，作家海明威又用另一种方式对我们说：“不过人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不可以被打败。”在人生的路上，面对挫折时，投降的，绝不是我。

老人与狗读后感篇三

与其说这本书所写的是一场悲剧，不如说他写的是老人捕鱼计划中出现的一个失误，老人在实施他的捕鱼计划时的努力众所周知。他付出了极大的耐心和努力，也很顽强的坚持到底。可是，他还是失败了。这是为什么呢？可能就是因为老人说的那样，如果他把那小男孩马诺林带上，他可能就可以带些鱼肉回去吃掉或者卖掉。首先，多一个人，就多一份力量，可能会钓得更多的鱼。第二，多一个人，他准备的器具可能就会多些。那孩子可能会让老人多带几把刀，后面的鲨鱼就不可能会吃光了肉。第三，老人在与鲨鱼搏斗时，如果另有人保护鱼肉，对老人不也有利吗？第四，最后的鲨鱼群来了的时候，如果老人有刀，而且身边还有另外一个人的帮助，那么干掉这些鲨鱼不是问题。孩子的视力肯定比老人要好，他能看得清楚，并快准狠的打击它。

可是老人选择了依靠自己，尽管失败了，但也证明了他的坚强，这本书也就是突出了这一点。结局对作者来说并不重要。但是如果把这个故事换成人生，似乎结局就显得十分重要，个人的力量终究是有限的，就像《骆驼祥子》中的祥子。虽然他努力过，奋斗过，但一个人单打独斗成功确实难，成功的也少。所以我们要学会团结协作，团体的力量可以无限大，只要团体成员互相配合，就会有一些一大于二的事情发生。比如最近华为开发出5g并应用于手机。全球都在抢购5g技术□5g不也是华为上万名科研人员夜以继日几奋斗年的结果？就算有一个天才甚至鬼才想开发出来5g□他一个人能行？几万名

普通科技人员以及几十个科学家却能弄出来。的确，他们中每个人自身都不是天才，但几万人在一起，综合实力比天才强了不知道多少。包括华为备份事件，那么多备份，不也是很多人团结一心才作出来的吗？所以说“团结力量大。”“众人拾柴火焰高。”

我们讲究要团结协作，但团体总免不了矛盾，这可是个致命的东西。友谊的小船就因为矛盾才说翻就翻。“千人同心，则有千人之力；万人异心，则无一人之用。”这句话说得好。当初苏秦的“合纵”之法为何不成功，还不是因为六国的军人和帝王心不齐，否则他一个秦国还能一打六？我认为避免矛盾最好的办法就是：不个主义太强。有时候个人主义太强，认为团体都必须跟着自己走，没人反对才怪了。举一个我们球队的例子，我们球队就有那么个人，仗着他球打得好，自认为是老大，只准他欺负别人，不准别人欺负他。他又人高马大，我们都不敢惹他，只好憋着：另一位队友好几次在被他欺负后在我耳边说□xxx是傻子。所以他在我们心中只有威没有信，自然不能带领球队获得成功。

在团队里，我们要积极发挥自己的作用，不能因为有其他人就放松。每个人都要做好自己本分的工作，同时要处理好团队的人际关系，这样才能图团结一致，不断进步。

我相信，在人生中，一加一可以大于二。一个好的团队，不管怎么说，都能在人生的成功之路上拉着你跑一段路。

老人与狗读后感篇四

这个暑假，我沉浸在一些名著里，《老人与海》就是其中最让我有感触的一本。

这篇文章写了一个古巴的老渔夫圣地亚哥在前84天一无所获，但在第85天的时候，老人出乎意料地捕捉到一条比船要长二英尺的鱼，叫枪鱼。那条枪鱼在努力地挣扎着，他把老人拖

到了远海，老人经过三天两夜的努力，最终用鱼叉把那条鱼刺死了。但受伤的鱼在海上留下了一道血腥的踪迹，引来无数鲨鱼的争抢，老人奋力与鲨鱼搏斗，最终战胜了鲨鱼。

虽然字里行间，没有直接描写这本书所要表达的深意，但当我细细品味时，却品出了老人与命运不屈的抗争，书给我展示出了老人高挺的硬汉形象。

虽然老人最终收获的只剩下一副鱼骨架，但是他的那种精神让我佩服。当眼前无数条巨大的鲨鱼朝老人发起攻击，老人势单力薄。可是老人不但显得非常镇定，还用那种永不放弃、永不言败的精神打败了体型比他要大无数倍的鲨鱼。鲜血染红了海水，折射出了老人伟岸的身影。这是海明威手下塑造的一个硬汉的形象，他很好的诠释了：一个人可以被毁灭，但不能被打败。

看了这本书，我感悟良多。我明白了无论做什么事都要永不放弃、坚持到底，用无畏的精神与困难、挫折做斗争。这样即使没有收获什么，但是我至少奋斗过了，就不会后悔。

这本书里收获到的感悟，让我过了一个五彩缤纷的暑假。

老人与狗读后感篇五

“一个人可以被毁灭，但不能被打败！”这是《老人与海》中的老人说的一句话。可以毁灭的是什么？不能被打败的又是什么？带着疑问，我翻开了这本书，走近了这位老人。

冷冷的海风吹着那张破旧的船帆，风中夹杂着一股浓浓的血腥味，老人乘着一架小船，孤独地从远方缓缓驶来，手里还拖着一架巨大的鱼骨，这是老人经历了84次空手而返后又一次出海，这次他拼尽了全部的力气捕获了一只大马哈鱼，可是这只巨大的战利品引来了一群鲨鱼，筋疲力尽的老人又不得不去面对，去打败这群掠夺者，他没有选择退缩，而是用

尽最后一丝力量鲨鱼对抗到底，老人用他的坚持顽强谱写了一曲不败的神话。

心潮澎湃地读完这本书，我似乎找到了答案——一个人可以被毁灭的是躯体，但不能被打败的是精神与意志！

何等的坚持，让老人在经历了84次失败后，依然出海捕鱼；何等的毅力，让老人与大海盘旋多日；又是何等的勇气，让老人为了保护自己的劳动成果，宁死与鲨鱼搏斗！岁月与劳累虽然带走了老人洁白的皮肤与强健的体魄，但却没带走他顽强的意志！

人总会面临逆境，而逆境并不代表失败，只要你满怀希望拥有一颗坚定的信念，勇敢大步地往前冲，胜利就会在对岸向你招手，但成功的前提是拥有希望，拥有希望的人在逆境中也依然充满希望，而绝望的人在良好的环境中，也依然对世界对未来充满茫然与绝望，这两种截然不同的生活态度会造就不一样的人生。

其实结果并不重要，重要的是努力向自己的目标前进的过程，重要的是在逆境中磨砺出自己顽强的意志，重要的是以一颗乐观的心面对所有，这才是人一生真正的意义。老人在经历了84天打不到鱼的挫败与失望后仍然打起精神，再次出海，他的内心达到了一种令人难以想象的乐观，在这个世界上，如果你以一个乐观的眼光去面对世界，它将是美好繁荣的，如果以一个悲观的眼光去面对这世界，一切都是枯燥乏味的。所以你的心足够乐观时，世界上的一切都可以打败，同时你也会发现生活是绚丽的，人生是光明的！

12岁的我，也曾经历过一些挫折，但现在看来，我那点所谓的挫折算什么呢？只是“为赋新词强说愁”吧！与老人所经历的一切，我是在无病呻吟吧！人生每个阶段都有每个阶段应有的烦恼与困难，以后的人生道路，我肯定会遇到一些真正的挫折，但我会谨记那句话：“一个人可以被毁灭，但不

能被打败！”是的，挫折会来，也会过去；热泪会流下，也会收起！

生命是在磨难与挫折中茁壮成长的，不应该随波逐流，更不应该苟且偷生，应该勇敢地去承认它并且战胜它，而不是去屈服它，无论最终如何，你都是一个胜利者，因为你已经战胜了自己，这也正如音乐大师贝多芬所说：“我可以被摧毁，但我不能被征服。”

人的一生是充满荆棘的，但只要你坚持不懈，顽强拼搏，它终将会为你展开一条光明的大道，就让我们坚信风雨过后终将是光芒万丈吧！

老人与狗读后感篇六

这是我第一次认识海明威，第一次接触到海明威的作品，他给我的是一种心灵的共识，一种心灵的震撼。

《老人与海》中圣地亚哥的确很伟大，可对他的结局我不知用“失败与成功”这两个词中哪一个去形容，仿佛这两个词都不是那么合适。如果说圣地亚哥是失败的，可他最终战胜了鲨鱼、走出了茫茫大海，所以他不能算作失败。如果说圣地亚哥是成功的，可他走出了大海自己也差不多要倒掉了，而且他四十八天的海上航行收获的也不过是十八英尺长的与骨头，这能算作成功吗？应该不能算。我看关于圣地亚哥只能说是失败的成功，对，失败的成功，就是这个词，形容圣地亚哥的结局仿佛也惟有这么一个词了。对圣地亚哥，心中有着不可思议的敬佩，有一种似曾相识的感觉。不可思议的敬佩来自于他那顽强的精神，在捕获大鱼的艰苦三天里，他面对苦难所说的是“人生来不是被打败的”“一个人可以被毁灭但不能被打败”他这不屈的精神，告诉整个大海、也告诉了我他是伟大的。他不是弱者而是一个强者，尽管他很老，可依然是一个顶天立地的男子汉，站在大海上依然要撑起属于自己的那片蓝天。我曾一度的迷茫，在这茫茫人生路中，我该

有一种怎样的态度，面对圣地亚哥我感到惭愧，因为在人生路中，我想着放弃，选择过轻生。而圣地亚哥则不同，在茫茫大海上，死亡无处不在，那份阴影从始至终都存在着，也许这是海明威创作的缘故。记得美国评论家贝茨曾说：“实际上海明威的作品只有一个主题，那就是死亡”死亡意识是海明威人生哲学的核心，所以故事中弥漫的是死亡的阴影，圣地亚哥是不同寻常的，他不会放弃，不懂放弃，也不愿放弃，仿佛在圣地亚哥的人生字典上“放弃”是一个没有排上去的词一样，他不允许自己倒掉、不允许自己认输。可以说他在很大一种程度上超越了死亡，也正是在这种超越中，自我的精神力量被激发和肯定。我敬佩，看圣地亚哥，我看到了死之凄凉、死之可怖、死之无常，可圣地亚哥老人以他有限的岁月告诉我，生命最大的意义在于永远不会被死亡约束。我敬佩着，敬佩着这份精神、这份毅力，在生活中，我需要这份精神与毅力。

似曾相识的感觉，来自于圣地亚哥那无尽的孤独，四十八天的海上生活中，每天都是自言自语，要么对天、对月亮、对星星说话，要么对鱼、对水说话，如果说这份孤独是由于环境导致的话，那么他回到人群中呢？得到的是冷漠和嘲笑，这份孤独在人群中仿佛更孤独。如果说人群对圣地亚哥有着依恋的话，那就只有小男孩马诺林了。马诺林是圣地亚哥在人世间唯一的牵绊，是他除了海与鱼外另一个信念。在海上的日子里，老人提到最多的就是“要是孩子在就好了”圣地亚哥每说这句话都让我感到他身单力薄的凄凉，孤独无援的处境。人与人、人与自然之间关系的隔膜与沟通的不易，人的孤独感和对命运的难以把握，是烙印着心痛的伤痕。

我曾说，作者对于笔下的角色是一种爱情，也许圣地亚哥就是海明威自己吧！他始终摆脱不了孤独，尽管他的孤独不是来自于自身的困惑，只是个人主义的束缚，可他依然摆脱不了，这个世界本身就是很多事情都由不得自己。面对世界、面对自己，深深的明白着对那个处境的感悟和体验，可也只能无可奈何的感叹，时而我觉得圣地亚哥很伟大，时而又觉

得圣地亚哥很可怜，我不知道对我自己是否也同样是这番感觉。

著名作家吉卜林在小说《丛林之书》中借以一位未收到人类文明污染的狼孩之口说，人道印度从林中猎杀虎豹并非为生计所迫，而是要证明自己征服者的勇气。也许这就是对圣地亚哥的真实写照，圣地亚哥历经艰辛追捕马林鱼，为的只是展现自己的英雄本色。黑暗中老人奇迹般的回到渔村，带回来的吗淋浴只剩下一堆白骨。尽管他疲惫不堪，可内心的骄傲丝毫不受损伤。总感觉在这一点上自己多么有点不谋而合。我相信充满了求胜欲望的老人只要稍微调整，他又会扬帆出海的，到湾流的远处去寻找征服的对象，寻找自我。茫茫大海对他是一种挑战，并不是他谋生的场所。同时，这也应该是孤独的促使。马诺林是老人唯一的牵伴、唯一的依恋。老人对男孩说，他不是一个寻常的老头儿，而证实这一点的就只有在大海上捕获征服的对象，捕获那份内心的骄傲和对男孩的许诺。

此刻，我最为想知道属于我的挑战，属于我的战场，属于我征服的对象，属于我的骄傲，属于我的马诺林是什么？如果教室是我的战场，那似乎太过于狭小；如果分数是我征服的对象，那似乎太过于短浅；如果荣誉是我的骄傲，那似乎逃过于势利。属于我的马诺林呢？我想，唯有心中的天使了，给我信心，给我力量，同时也给我动力。

心灵的震撼，震撼的心灵。

老人与狗读后感篇七

《老人与海》是一本很励志的书，很多人都读过，我读完之后便深有感触。

这本书主要讲了：一个老渔夫，他年轻时非常出色，强健有力，他曾经和一个黑人比赛掰腕子，比了一天一夜，最后终

于战胜了对手。到了晚年，他的精力和反应都不如从前，老婆死后，他一个人孤独地住在海边简陋的小茅棚里。

有一段时间，老渔夫独自乘小船打鱼，他接连打了8天，但一条鱼也没有捕到。本来一个叫曼诺林的男孩子总是跟他在一起，可是日子一久曼诺林的父母认为老头悖运，吩咐孩子搭另一条船出海，果然第一个星期就捕到三条好鱼。孩子每次见到老头每天空船而归，心里非常难受，总要帮他拿拿东西。

老人瘦削憔悴，后颈满是皱纹，脸上长着疙瘩，但他的双眼象海水一样湛蓝，毫无沮丧之色。他和孩子是忘年交。老头教会孩子捕鱼，因为孩子很爱他。村里很多打鱼的人都因为老头捉不到鱼拿他开玩笑，但是在曼诺林的眼里，老头是最好的渔夫。他们打渔不但是为了挣钱，而是把它看作共同爱好的事业。孩子为老头准备饭菜，跟他一起评论棒球赛。老头特别崇拜棒球好手狄马吉奥。他是渔民的儿子，脚跟上虽长有骨刺，但打起球来生龙活虎。老头认为自己已经年迈，体力不比壮年，但他懂得许多捕鱼的诀窍，而且决心很大，因此他仍是个好渔夫。

老人和孩子相约第二天，也就是第8天一早一起出海。半夜醒后他踏着月光去叫醒孩子，两人分乘两条船，出港后各自驶向自己选择的海面。

天还没有亮，老头已经放下鱼饵。鱼饵的肚子里包着鱼钩的把子，鱼钩的突出部分都裹着新鲜的沙丁鱼。鱼饵香气四溢，味道鲜美。

正当桑提亚哥目不转睛地望着钓丝的时候，他看见露出水面的一根绿色竿子急遽地附入水中。他用右手的大拇指和食指轻轻捏着钓丝。接着钓丝又动了一下，拉力不猛。老头明白，一百英寻之下的海水深处，一条马林鱼正在吃鱼钩上的沙丁鱼。他感觉到下面轻轻的扯动，非常高兴。过了一会儿他觉得有一件硬梆梆、沉甸甸的东西，他断定这是一条大鱼。这

激起他要向它挑战的决心。

老人先松开钓丝，然后大喝一声，用尽全身的力气收拢钓丝，但鱼并不肯轻易屈服，非但没有上来一英寸，反而慢慢游开去。老头把钓丝背在脊梁上增加对抗马林鱼的拉力，可是作用不大，他眼睁睁地看着小船向西北方飘去。老头想鱼这样用力过猛很快就会死的，但四个小时后，鱼依然拖着小船向浩渺无边的海面游去，老头也照旧毫不松劲地拉住背在脊梁上的钓丝。他们对抗着。

这时，老人回头望去，陆地已从他的视线中消失。太阳西坠，繁星满天。老人根据对星的观察作出判断：那条大鱼整夜都没有改变方向，夜里天气冷了，老头的汗水干了，他觉得浑身冷冰冰的。他把一个麻袋垫在肩膀上的钓丝下面减少摩擦，再弯腰靠在船头上，他就感到舒服多了。为了能坚持下去，他不断的和鱼、鸟、大海对话，不断的回忆往事，并想到了曼诺林，他大声地自言自语：“要是孩子在这儿多好啊，好让他帮帮我，再瞧瞧这一切。”

破晓前天很冷，老头抵着木头取暖。他想鱼能支持多久我也能支持多久。他用温柔的语调大声说：“鱼啊，只要我不死就要同你周旋到底。”太阳升起后，老头发觉鱼还没有疲倦，只是钓丝的斜度显示鱼可能要跳起来，这正是他求之不得的事。他说：“鱼啊，我爱你，而且十分尊敬你。可是今天天黑以前我一定要把你弄死。”鱼开始不安分了，它突然把小船扯得晃荡了一下。老头用右手去摸钓丝，发现那手正在流血。过了一会他的左手又抽起筋来，但他仍竭力坚持。他吃了几片金枪鱼肉好增加点力气来对付那条大鱼。

正在这时钓丝慢慢升起来，大鱼终于露出水里。在阳光下，这浑身明亮夺目，色彩斑斓。它足有8英尺长，比他的船还要大。它的喙长得象一根垒球棒，尖得象一把细长的利剑。它那大镰刀似的尾巴入水中后，钓丝也飞快地滑下去。

老人和大鱼一直相持到日落，双方已搏斗了两天一夜，老头不禁回想起年轻时在卡萨兰卡跟一个黑人比赛扳手的经历。他俩把胳膊肘放在桌上划粉笔线的地方，前臂直，两手握紧，就这样相持了一天一夜。八小时后每隔四个钟头就换一个裁判，让他们轮流睡觉。他和黑人的手指甲里都流出血来。赌*给黑人的渔民喝了朗姆酒使出全身力气，竟把他的手压下去将近三英寸，但桑提亚哥又把手扳回原来的位置，并且在第二天天亮时奋力把黑人的手扳倒，从此他成了人们心目中的“冠军”。

老人和大鱼的持久战又从黑夜延续到天明。大鱼跃起十二次后开始绕着小船打转。老人头昏眼花，只见眼前黑点在晃动，但他仍紧紧拉着钓丝。当鱼游到他身边时，他放下钓丝踩在脚下，然后把鱼叉高高举起扎进鱼身。大鱼跳到半空，充分展示了它的美和力量，然后轰隆一声落到水里，浪花溅满老头一身，也溅湿了整条小船。

船驶进小港老人回到窝棚，天亮后人们看见船旁硕大无比的白色鱼脊骨，大家都惊叹老人桑提亚哥。

虽然结局并不圆满，虽然结局有些悲壮，但是过程还是很美好的，老人用他的精神和毅力去与大鱼“战斗”，当他终于“战胜”了大鱼，他已经接近精疲力竭了，他也想到大鱼流血后会留下气味，这样鲨鱼就会过来，但是他没有能力去阻止这一切的发生，他英勇的用尽自己最后的一点力量去阻止鲨鱼啃食他捕来的大鱼，但是，一个人的力量是无法阻止鲨鱼的，他真的已经尽力了，他在最后还是杀死了几条鲨鱼，虽然他回到家后，大鱼被吃的一干二净，只剩下一堆白骨头，但是，在这之前，有谁能知道老人多么的不容易，他一直都在坚持，他坚持跟大鱼搏斗，坚持将大鱼带回，坚持与鲨鱼搏斗……他一直都有一顆坚持不懈的心，他没有想过放弃，即使大家都不愿意跟他一起，但是他只要有自己，有精神，有力量，想奋斗，一定就不会放弃，即使最后的结果并不如人意。

从老人的身上，我学到了坚持，老人那坚持不懈捕鱼的精神，正是我们应该放在学习上的精神，坚持不懈。我还学到了永不放弃，老人面对难以对付的大鱼，甚至是鲨鱼，他都没有退缩，没有放弃捕鱼和保护大鱼，直到最后没有了精力、力量，我们的学习也像捕鱼，如果找到了技巧，捕起来就会很轻松，但是如果在很困难的时候放弃，那么你永远也不会捕到鱼；捕到鱼的时候更不能够骄傲，因为你的骄傲会让别人有机可乘，这样，你就算捕了再大的鱼也会进到别人的口袋。学习是自己的事情，现在的学习会比以前要紧张的多，我会更加努力！

老人与狗读后感篇八

一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞动着云龙一般的四个字闪闪发光——超越极限！”作者海明威是这样评价他的作品《老人与海》的。

“《老人与海》是一首田园诗，大海就是大海，不是拜伦式的，不是麦尔维尔式的，好比荷马的手笔：行文又沉着又动人，犹如荷马的诗。真正的艺术家既不象征化，也不寓言化——海明威是一位真正的艺术家——但是任何一部真正的艺术品都能散发出象征和寓言的意味，这一部短小但并不渺小的杰作也是如此。”美国艺术史家贝瑞孙是这么评价《老人与海》的。

小说描写的是一个年近六旬的老渔夫，在一次单身出海打鱼时，钓到了一条大鱼，却拉不上来。老渔夫同鱼周旋了几天后，才发现这是一条超过自己渔船数倍的大马林鱼，虽然明知很难取胜，但仍不放弃。后来又因大马林鱼伤口上的鱼腥味引来了几群鲨鱼抢食，但老人仍不愿就这样放弃，最终突出重围，将大鱼带回了渔港，让其他渔夫佩服不已。当我读到“老渔夫想：这里离海岸实在是太近了，也许在更远的地方会有更大的鱼……”时，我十分佩服这位老渔夫，因为他这

时已经打到了一些鱼，但他没有安于现状，而是向着更大的目标前进。再看看我们，平时遇到一点小困难，我们都叫苦连天。我们是祖国的未来，应该像这位老人一样胸怀大志，去追求更好、更大的目标。当我读到“大马林鱼开始快速地围着小渔船游动，将缆绳缠绕到了桅杆上，老人右手高举着钢叉，在它跃出水面的一瞬间，竭尽全力地向它的的心脏掷去，一声哀鸣结束了大鱼的生命，它静静地浮在水面上……”时，我的心也像一块大石头落了地。我非常钦佩老人那种毫不畏惧、坚持不懈的精神，虽然知道对手实力很强，但他没有丝毫退缩，而是迎难而上。正因为有了这种精神，老渔夫才获得了这场生死较量的胜利。我们在生活中也要学习老渔夫的精神，做事情不怕困难，才能取得成功。在读到大鱼的血腥味被一群鲨鱼嗅到了，争相游来抢食，老人的左手正好在抽筋，他只能使用右手，用木棒、捕到的剑鱼的嘴等一切可以用来攻击的武器自卫，并最终赶走了这群鲨鱼。但大鱼的肉已经被吃了一大半，而老人还风趣地批评自己的左手“该工作的时候却在休息”的时候，我也被老人乐观的精神所折服。在生活中，有些损失是不可避免的，我们应该以乐观的态度来对待，不能斤斤计较。最后，小说以一个少年看到老渔夫在度量足有十八英尺长的大马林鱼，再次描写了这条鱼的巨大，说明老渔夫所克服的困难之大，非比寻常。小说歌颂了老渔夫不畏艰险努力奋斗的精神，我们也应该像他那样，不能满足于现状，应该积极向上，做任何事都要坚持不懈，遇到困难要迎难而上，决不能半途而废。只有这样，我们才能获得更大的成功和胜利。

海明威为什么没有让老人最终胜利呢？用小说中老人的话来说：“一个人并不是生来就要被打败的”，“人尽可以被毁灭，但却不能被打败。”这就是《老人与海》想揭示的哲理。不可否认，只要是人就都会有缺陷。当一个人承认了这个缺陷并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论最后是捕到一条完整的马林鱼还是一副空骨架，这都已经无所谓了，因为一个人的生命价值已在那追捕马林鱼的过程中充分地体现了。曾经为自己的理想努力追求过、奋斗过，难道他不是一

个胜利者吗？老渔夫就是敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海没有向大马林鱼更没有向鲨鱼妥协和投降。就如音乐大师贝多芬所说“我可以被摧毁，但我不能被征服”。

人性是强悍的，人类本身有自己的限度，但正是因为有了老渔夫这样的人一次又一次地向限度挑战，超越它们，这个限度才一次次扩大，一次次把更大的挑战摆在了人类面前。在这个意义上，老渔夫桑地亚哥这样的英雄，不管他们挑战限度是成功还是失败，都是值得我们永远敬重的。因为，他带给我们的是人类最为高贵的自信！

人生本来就是一种无止境的追求。它的道路漫长、艰难，而且充满坎坷，但只要自己勇敢顽强地以一颗自信的心去迎接挑战，他将永远是一个真正的胜利者！

每一本书，都有它自己的“灵魂”，当你阅读一本书时，自己也就在不知不觉当中，陷入了《老人与海》中所构想的世界。因为书所有的“灵魂”不同，自然那个所构想的世界也不一样。而我所指的“灵魂”，就是每本书，其自身要表达的思想，或者愿望。

看《老人与海》这本节的时候，我会经常性的感觉到老人仿佛是海中一条久经沙场的大鱼，也许这样的形容不准确，或者说老人就是海，可却是历尽沧桑的海。老人的眼睛如文中所提一样，时间在变老，可那双眼睛却像海水一样蓝，是愉快的，毫不沮丧的。

老人与小孩都时常用谎言去修饰那穷迫的生活，小孩对老人的尊重甚至充满了崇拜，他对老人的信心有增无减，并不断

地激励他、照顾他。我有时在想，老人就像一条大鱼，虽然身疲力尽，可是绝不向大海和渔人屈服。老人的身体、力量在逐渐缩小，可老人那长年积累的经验 and 技巧促使他存有信心，能捕捉到大鱼的信心。

老人始终做着与别人不同的事，他做的是别人敢想而不敢做的事，虽然有许多人不理解他，可他照样做。老人在海中经历了太多的事，当他捕到一条大青花鱼的时候，也兴奋的嚷了起来，经过两个多月来，他没有捕到一条鱼的事实，他开始自言自语，在海上交谈是一件不好的事情，这仿佛成了所有出海的渔人之间的一种品德，可老人却由于孤单也许有其他的外在因素，促成老人嚷出了自己心中的话，老人渴望遇见走失的鱼群，因为大鱼肯定会在其中，老人在八十五天的时候用大青花鱼做为诱饵，太阳在他的脑后，海岸远离了他，在他的视眼里有的只有一片一望无际的海与那青青的山。

《老人与海》却是一本能让人了解，什么才是真正的人生，什么才是坚强的书，一本实实在在的好书。在现实生活中，我们会不断地受到挫折、失败还有许多负面的情绪，许多人因此而消极、失去对生活的热爱。而《老人与海》却刻画出一个与大海搏斗，在艰难的环境下，奋力生活的老渔夫。大家应该记得，在书中提到过，老人的渔船上那破旧的帆布，就像是一面失败的旗帜，仿佛在宣告着老人永远都捕不到鱼的倒霉运气。但是，他没有放弃，仍然出海捕鱼。而在现实中，某些人却不能坚持，面对挫折就选择了放弃，选择了逃避。和那已经生活窘迫的老渔夫相比，那些逃避的人真的是不知道什么才是挫折。我们可能会因为考试的失利，而对自己失去信心。或者因为别人的批评，而自暴自弃。在那时候，想想这个坚强的老渔夫，他是如何面对生活的。自己的心，自然就会释然许多。

他的手已经沾满老茧，皮肤也已经被刺眼的阳光晒出斑点，那艘破烂的渔船也不能抵御什么风暴，自己那破旧的小屋也是外面下大雨里面下小雨的那种。但是，他没有放弃对生活

的希望，他仍然天天早上迎着第一缕阳光出海捕鱼。无论有没有收获，他都会坚持出海捕鱼，这不只是因为他要依靠捕鱼谋生，而是捕鱼已经成为了他生活的一部分，他的一种记忆。最后一次捕鱼，他抓到了一条大鱼，可是，在回港的路上，他碰到了鲨鱼攻击，他毅然拿起鱼叉捍卫自己辛苦得来的劳动果实。虽然，最后那条大鱼被鲨鱼吃光了，只剩下白色的骨架。但是，老渔夫那种不言败的精神，虽然最后失败了，但是他勇敢去付出的. 那种行为，却是我们应该学习的。

无论是与书中那个老渔夫相比，还是在现实生活中与那些艰难生活的人相比，我们的生活已经是很好的了，我们更应该热爱生活，并且学会坚强的面对一切的挫折。我们的路还有很长，在今后我们会遇到比曾经更加多的，更加严重的挫折与失败，但我相信，只要想到那个老渔夫，他的坚强和对生活的热爱。我们也会学着坚强，自己面对困难！

老人与狗读后感篇九

桑提亚哥(santiago)是个可怜的老头——看上去似乎是的。海明威(hemingway)以自我精炼的语言塑造了这个形象，能够说，海明威并没有给予老人成功，却赋予老人在压力下优雅而坚韧的形象。

老渔夫在海上一无所获地漂流了84天后钓到了1条巨大无比的马林鱼(marlin)[]这是1条比他的渔船还长2英尺的鱼，是在拖着渔船整整两天两夜之后才被刺死的。老人的命运似乎并不成功，他又遭遇了鲨鱼，经过殊死的搏斗，马林鱼只剩下一副骨架。

骨骼是精神的支柱，海明威看似没有让老人桑提亚哥成功，却以光秃秃的骨骼奏出了老人性命的硬度。

“我和你奉陪到死”——这个硬汉应对挑战如是说。暗喻他自身的英雄主义所在，还有他趋向坚韧的力量。故事的头尾，

都出现了名叫明诺林(manolin)的男孩——他期望继承老人的事业。何止捕鱼的事业要被传承，这副铮铮铁骨又何尝不为咱们所崇敬、所供奉、所学习呢。在老人的故事里为什么有这个孩子的出现？年轻，象征着力量和期望，即便是老人，他的内心同样是年轻的。文中多次描述到狮子，阿非利加海滩上，狮子在笑闹嬉戏，它们浮此刻老人的梦中，一向在老人的心中，同样揭示了老人永远不会老的意志。

海明威的这部小说荣获了诺贝尔文学奖和普利策奖。这个骨头里留有几百块弹片的硬汉作家，恰当地写出了性命的强度，告诉咱们怎样去应对生、老、病死，告诉咱们心该有多宽，如海一般。老人是孤独的，他是在理想的道路上前行的旅人，但他又是不孤独的，正因他的意志是那样的坚强。

不妨将鲨鱼看作打击，吃掉你的成功和幸福。但正如那孩子说的：“它没有打败你，它没有。”

一个真正的强者，只能被摧毁而不能被击败。在寒假期间，我读了美国著名作家海明威的小说《老人与海》。最令我佩服的是小说中老渔夫的意志，他让我懂得了一个人必须要有坚持不懈的精神，才能获得成功。小说透过人与自然的斗争，表达了人要勇敢地应对失败的主题。桑提亚哥在同象征厄运的鲨鱼的斗争中虽然失败了，但他并没有在厄运面前屈服，认为人虽能够暂时战败，但人的精神和意志是永远也打不垮的。“一个人并不是生来要被打败的，你尽能够把他消灭掉，可就是打不败他”，他的这句话在我心中留下了深刻的印象。小说在艺术上具有很高的概括性、寓言性和象征性。运用反衬法、内心独白来刻画人物性格，语言清澈流畅、朴素无华。

亦筋疲力尽，无力继续保护鱼了，但他还是把残骸带回了渔港，让其他渔夫佩服不已。最后，小说以一个少年看到老渔夫在度量足有十八英尺长的大马林鱼，再次描述了这条鱼的巨大，说明老渔夫所克服的困难之大，非比寻常。

《老人与海》的叙事艺术无疑是相当杰出的。一方面，它是海明威“冰山理论”的又一次极为成功的体现。他在谈到《老人与海》的创作时以前说过：“《老人与海》本来能够写成一千多页那么长”，但他“总是根据冰山的原理去写它。关于显现出来的每一部分，八分之七是在水面的。你能够略去你所知道任何东西，这只会使你的冰山深厚起来。这是并不显现出来的部分”。在它简单的故事情节背后，深藏着咱们前面所阐述的那样丰富而又博大的世界；另一方面，它像诗篇，像是一曲交织着沉郁、苦难、昂扬与庄严，甚至也不无明丽与柔情的’气魄宏伟的交响曲。它从桑地亚哥的孤独与失败开始写起，依次书写他在出海之前与小男孩的交往、他的扬帆出海、他与大马林鱼及鲨鱼的搏斗、他的失败的返航，最后复归于他庄严的梦境。他的语言丰富多彩，不仅仅雅致冷峻、简洁有力，而且色彩鲜明，具有庄严伟岸的艺术风格。