

2023年段落读后感(通用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

段落读后感篇一

往往很多同学对于读后感的写法，并不是因为没有感想而是不知道怎么写作。以下是小编为你们准备的读后感打死论文提纲的范文，希望对你们有帮助哦！

读《送东阳马生序》有感

《送东阳马生序》，是元末明初文学家宋濂写给同乡太学生马君则的一篇赠序。他用自己的求学时的艰难困苦勉励马君则珍惜今天的优越学习条件，德能双修。宋濂幼时家贫，无书可读，他借书抄书，终于博览群书；成年时无师可问，他奔走百里之外，执经叩问，卒获有所闻；从师学习时，他生活艰苦，以苦为乐。

(用概括的语言简要介绍作品的相关内容叙述，这叫“引”。)

(对你引述的内容进行分析、评价是议论，这叫“议”。)

(联系其他相关内容或作品相关情节是“联”，需要边叙述边议论。)

将学习作为乐趣，是学有所成的前提。宋濂如此，“囊萤映雪”、“闻鸡起舞”、“凿壁偷光”“悬梁刺股”的主人公

不也如此吗？“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，亲爱的“学友们”，愿你早立鸿鹄之志，以学习为乐，插上理想的羽翼，早日翱翔在快乐成长的天空。

读后感属于议论文体，对小学生来说，写读后感是比较难的，因此，必须讲究指导方法。我在作文训练中，采用了这样一些方法：

一、感不离读，读感结合

读是感的前提，感是读的结果，因此对原作的准确理解，把握住要点，是写好读后感的前提和基础。对原文的阅读是否认真细致，是决定读后感的质量关键。写读后感，不仅有感的内容，也要有读的内容。一般来说，在读后感的开头，都需要用少量的文字先概括介绍一下所读作品的内容，这是因为你所读的作品并不一定为广大读者所熟悉的，不作任何介绍就发表议论会使人感到莫名其妙。而如果精要地作简介，不仅使学生或读者对陌生的作品有所了解，即使对于熟悉这篇作品的读者来说，也能起到激发思索的作用。下面以一位六年级学生的习作为例：

读《大树底下长不出好草》有感

《大树底下长不出好草》是陶斯亮阿姨回忆她的爸爸陶铸的一篇文章，文章讲陶斯亮阿姨在学生时代整天无忧无虑，嘻嘻哈哈的，在她眼里，生活道路是鲜花铺成的，个人的前程是彩线绣成的，一切都不需要自己操心了。因此，他们父女之间曾发生过争吵，当时斯亮阿姨是那么委屈，以至大哭。然而今天，斯亮阿姨才真正懂得：依赖父母生活，靠荫庇安身立命是毫无出息的。陶铸爷爷之所以爆发那雷霆之怒，是他真正疼爱他的女儿。

看到这里，泪水湿润了我的眼睛，我也想想我亲爱的爸爸。
爸爸

是一位干部，在一次事故中，为了排除险情抢救他人而牺牲了。爸爸在世时最疼爱我，但从不溺爱我。有一次他从外地出差回来，为我买了一架飞机模型，我爱不释手，任谁都不得玩。晚上，我邻居的小宏来了，他闹着要小飞机模型玩，我舍不得给他。爸爸却一把抢过来递给小宏。我先是一惊，接着就声嘶力竭地哭了起来，爸把我抱到屋里，训斥道：“哭吧，没见过这样自私的孩子，只顾自己，长大后有什么出息！”看到爸爸十分生气，我害怕了，说：“爸爸，我听话，以后我不自私了。”从那以后，我知道自私是不好的。现在爸爸已经长眠，但他的话一直鞭策着我。人活着，不能只顾自己。当我班成立小图书角时，我把所有的书都拿出来。美化教室时，我把家里的花瓶取来放在教室窗口上。我每做一件事，都想起对得起爸爸的教诲。

“大树底下长不出好草”这是陶铸爷爷对斯亮阿姨的教训，“人活着不应只顾自己。”这是爸爸留给我最珍贵的遗言。

这篇文章的开头先对《大树底下长不出好草》一文作了简介，使读者了解文章的主要内容，然后以看到这里，泪水湿润了我的眼睛一语，转入了对亡父的回忆。由于读者已经对陶文的内容有所了解，知道那是一幅忆亡父的文章，故而对文本作者的思绪转折更是容易理解了，如果没有对陶文的简介，那么本文的作者突然回忆了亡父，不是会使人莫名其妙吗？可见，感和读是不可分离的，必须让学生在读上下功夫。读好了，就为写感开了个好头。

读《长在心里的手》， 捕捉感点：

1. 多一次绝境，就多一次机遇，多一次超越
2. 要乐观向上，不失掉对生活的信心
3. 信心和毅力是你走向成功的法宝！

4. 保持乐观向上的心态
5. 只要努力，一切皆有可能
5. 鼓励孩子树立生活的信心
6. 给孩子希望，让他增强自信心
7. 善意的谎言使他坚持不懈、积极向上
8. 要让孩子看到未来的希望

二、选择感点，议论联想(摆事实、讲道理)

绝境是人生的醒悟和升华

生活的道路不可能永远是坦途，必然会遇到令人无奈的困境，甚至人生绝境。如果你已经陷入绝境，那么就证明你已经得到了上帝的垂青，将获得一次改变命运的机会。如果你已经取得了成功，你要由衷的感谢的不是你的顺境，而应该是你的绝境。

顺境中，你收到的仅仅是代表财富的东西，然而大部分时间里，你在不断地丧失，丧失着原始的豪迈与激情。顺境是一种麻醉剂和腐蚀剂，让你完成从呼啸山林的兽中之王到懒猫的转化，让你经历从将军到囚犯的的蜕变。

绝境不仅仅是一场磨难，更是人生的一种醒悟和升华。

置身人生绝境，你必然

会饱受痛苦的煎熬，忍受非人的折磨、它迫使你不得不躲在一个僻静的角落，反观自身的内心和灵魂，扫清思想上的障碍，触摸心灵中最脆弱的部分，对生命进行深层的、近乎本质的思考，正视这突如其来的人生绝境，把它当做一块磨砺

人的砺石，锤炼自己，激发生命活力。

越王勾践面对亡国的人生大耻，痛定思痛，卧薪尝

天才的进身之阶，信徒的洗礼之水，能人的无价之宝，弱者的无底深渊。”

一条途径，一次机遇。而失败者在逆境中怨天尤人，再绝境中慨叹命运不济，最终放弃了改变命运的努力。所以说，绝境是你错误想法的结束，也是你选择正确做法的开始。

段落读后感篇二

我怀着好奇而敬畏的心来读这本书，简·爱的一生，或许悲伤，又或许有许多幸福。

她的舅妈不爱她，她的朋友在病重中去世，她的爱人有过一个妻子……许许多多生活坎坷与情感的挫折，确实让人悲伤。

但是她拥有自己的独特的个人魅力，有爱自己的远房亲戚，有爱自己的罗切斯特先生……这又是多么幸福。

而这幸福，是她靠自己的执着，靠自己的坚持，靠自己的抗争获得的。所以，我认为，简·爱是一个平凡而伟大的人。

她会在悲伤中自己找寻解脱，在解脱中学会淡淡遗忘。只要有着对生活的热爱和对生命的牵挂，就会努力去寻找可以属于自己的东西。

现在的我们年纪轻轻，并没有什么太多的遗憾，但却总会有或多或少的后悔之事。比如我，小时候就去学中国舞，但是后来觉得枯燥，压韧带也疼痛，就放弃了。等到现在，真心喜欢舞蹈了，我的韧带却没有了之前的柔韧。

段落读后感篇三

《西游记》是中国古典四大名著之一。既然原著这么精彩，读后感也应该写得有水平吧，我们去看看。下面是本站小编精心为你整理西游记段落读后感，希望你喜欢。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

《西游记》以孙悟空和猪八戒、沙和尚保护唐僧去西天取经为线索，一路上跟妖魔和险恶的自然环境作斗争，经历了九九八十一难，终于取得真经的故事。

读过《西游记》后，使我受益匪浅。它让我懂得了一个道理，那就是——想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致才能成功。我们知道神通广大的齐天大圣孙悟空，不仅会七十二般变化，还有一双火眼金睛，能够分辨人妖，所以，孙悟空善于降妖捉怪，斩邪除魔，为西天取经立下了汗马功劳。但是，如果没有诚信憨厚，善长水性的沙和尚助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了。猪八戒力大无比是孙悟空捉妖的好帮手，唐僧虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，感动了苍天，最终历经千辛万苦，带领徒弟们，终于取得了真经。

《西游记》这部小说写的是唐僧带领着三个徒弟去西天取经的故事。一路上，唐僧先后找到了徒弟孙悟空、猪八戒和沙僧。然后长途跋涉，最后终于通过了九九八十一难取到了真经。这个故事告诉我们：做人要坚强。我觉得我虽然是个男

孩子，却十分脆弱，有时候做错了事，挨爸爸、妈妈打的时候我就好哭，有时跟小伙伴闹个别扭，我也爱哭。我应该向他们师徒四人学习。

读了《西游记》唐僧师徒四人的形象深深的刻在了我的脑子里。不明是非的，但又十分仁慈的唐僧；机智勇敢富于反叛精神的孙悟空；总是弄巧成拙，胆小好色的猪八戒；憨厚老实的沙和尚，都像烙印一样印在我的脑子里。还有他们四人不怕困难，勇往直前的精神更值得我们去学习。《孙悟空三打白骨精》这一段故事我的印象最深了。第一次，白骨精变成了一个花容月貌的女子，来给唐僧送菜。这一招骗过了唐僧，却骗不过孙悟空的火眼金睛，孙悟空一棒打下去，白骨精落荒而逃。可是糊涂的唐僧却认为自己的徒儿打死了好人，执意要把悟空赶走，猪八戒还暗自高兴，还是靠沙和尚在求情，唐僧才没把孙悟空给赶走。这不是体现出了唐僧的不明是非，和猪八戒的贪心。后来一次也是如此。可第三次谁都没有办法了，让一个不明是非的人把一个能明辨是非的人给赶走了“师父让徒弟走，徒弟不得不走”孙悟空只好怀着一肚子的怨气和担心回花果山去了。这也不体现出了孙悟空的反叛精神。在《西游记》更多的故事中，处处都可以看到天庭的腐朽无能，揭露了封建专制制度的可怕和无情，但也展示了孙悟空的神通广大以及他们师徒四人的正义感。“三人行，必有我是焉”我一定能从他们身上学到有用的东西。

段落读后感篇四

《西游记》读后感

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。

再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。

我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。

有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的语言；有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。我在读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧！

《红楼梦》读后感

现代人仍能从灰飞烟灭中感受到强烈的力与美，同时我们不得不承认，这种共鸣的感情中正夹杂着水中望月、雾里看花的疏远与隔膜。

这个时代一多半的男人择偶时会选择薛宝钗，至于癫狂情痴的怡红公子，失去他显赫的门第，他在一多半女人的眼里简直就是一文不值。现代人的眼泪肯定越来越少，比过去至少少一条黄河的水份。不知道这意味着情感的荒芜干旱还是精神上的愉悦幸福。人们在情感上变得聪明多变，也更加蒙昧狡猾。

他们经常处于言不由衷、情感与理智相悖离的状态，胸怀理

想但并不听从理想的召唤。

他们有七情六欲，但往往跟情感背道而驰。如果说古典情感时代个人情爱的悲剧来自家族和社会，几无可调，但毕竟是在前进着。作品力所能及地完成了时代赋予的使命，为古典情感史划下了一个丰富多彩的句号。

读《水浒传》有感

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的欺凌，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。

由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

《三国演义》读后感

可是在故事中也有“智不划谋，勇不当敌，文不拿笔，武不动枪”的。像汉室刘禅，整日饮酒作乐，不理朝政，心甘情愿的把蜀国献出，最后竟然上演了让天下人耻笑的事情，乐不思蜀。谁会想到一个国家的统治者能做出这样的时移俗易的事情来呢？有勇无谋，大敌当前，只能拼死征战。

吕布，颜良都是典型的例子：如果吕布在白门楼听从谋士的计策，何必被曹操吊死在城门上呢？如果颜良把刘备在河北的事情和关羽说清楚，哪儿至于被义气的关羽所砍呢？古人云：大勇无谋，祸福占其，祸居上，福临下，入阵必中计，死无不目。再谈谈国家，魏，曾经煊赫一时；蜀，曾经功成不居；吴，曾经名震江东。这么来看，从国家就可以反映出国君的性格。曹操，欺压百姓；刘备，爱民如子；孙权，称霸江东。

《童年》读后感

阿廖沙的童年是在一个典型的. 俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆

着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

段落读后感篇五

1、在明亮的灯光下，我打开《爱祖国，讲文明》这本书，其中，《满招损，谦受益》这篇文章像块磁铁似的把我吸引住了，我专心致志地读了起来。

读完《祖国在我心中》一书，使我心潮汹涌情思横溢，热爱祖国之情油然而生。这本书语言生动，内容感人，读过之后受到感染、熏陶，爱我中华的`种子播入我的心田。

2、前几天，我阅读了《中华正气》一书，不由得为我国古代先哲、近代先烈的浩然正气和英雄气概所感动。在这本书里，记载的就是许多为伸张正义而洒鲜血献生命的古今英豪，叙述的就是他们为祖国而大义凛然的浩然正气。其中，《清华，是中国人的清华》这篇文章，尤其使我难以忘怀。

3、近几年来，由于人们的大肆捕杀，使许多野生动物面临绝种，例如：鹰鹫类、云豹、台湾黑熊等。人类随便砍伐森林，破坏了它们的生活环境；或是为了“进补”，滥杀野生动物；有些是为了发财，把野生动物的皮、毛拿去卖，或制作成标

本出售。这些滥捕滥杀野生动物的行为，令人痛心万分，为什么人类不知道保护野生动物就是在保护人类自己呢？事实上，野生动物和我们息息相关，它们维护了大自然中的生态平衡，使万物能够繁衍不息，所以我们应该爱护野生动物。

为什么苏武在大雪纷扬中几乎冻僵过去，手中还紧握着那支代表国家尊严的汉节？为什么“五四”运动中的学生要燃起熊熊烈焰，吞末曹汝霖地老巢赵家楼？为什么有“中国毕加索”之称的韩美林要拒绝美国的高薪聘请，毅然回国？为什么那些漂泊海外炎黄子孙会对着一杯黄土，面向东方，潸然泪下？因为——祖国，在他们心中。

3、这几天我在读《80天环游地球》这本书，读着读着，我不知不觉被这本书深深地吸引了。仿佛是刚刚经历了探险而归，既感到紧张、奇异，又觉得轻松、有趣。

4、在我看过的书中，给我印象的不多，但是《巴黎圣母院》这本书却给我留下了深刻的印象，原因无它，因为它让我看到了不仅是当时的历史，而是世间最深沉的灵魂，最深沉的呼唤。

7、我的童年多姿多彩，童年的趣事像天上的星星一样多得数不清，而英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。

8、在这一星期内我又读了一遍。是我国最早的一部长篇章回体历史小说，描写了三国时期的历史故事，集体表现了统治者之间政治和军事斗争。这本书的作者是罗贯中，别号湖海散人。元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。

9、“人生自古谁无死，流取丹心照汗青”是出自《过零丁洋》这首诗的。今天我阅读了《过零丁洋》，一幅动人的画面出现在眼前……

10、《朝花夕拾》这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。