

# 小小的我大不同读后感(大全10篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 小小的我大不同读后感篇一

一个人只要活着，就会不断地创造记忆，这样的空间，是他自己独有，也是和他有关系的人可以分享，即使天隔一方，也许就在某一天，除了过往的记忆，再产生新的关联。

而死亡，就是定格，从此不再有新的可能性。所谓失去，不只是失去一个人，也失去了未来有可能发生的一切事。

不幸的雏菊，幼年没有父亲，又失去母亲，做为孤独的她，慢慢长大，挚友达丽亚，是她的慰藉，11岁分别后，两人失去了联络，然而在记忆里，却还是相守，直到有一天，25岁的一天，雏菊知悉了达丽亚的死讯。

那也不是突然的讯息，在梦里，早有知觉。

这样悲哀的故事，吉本芭娜娜只是用淡淡的笔触来诉说，就像是《夏目友人帐》那样的清新色调，会有痛哭，会有不能忘却的伤痛，但是岁月里，却也慢慢在愈合，学着去面对过去，也学着面对现在，以及未来。即使面临那么多的失去，也还是会看到希望。

竖笛的声音，友情的召唤，在一个人的成长记忆里，那样恒久，发端原不过是小小竖笛。这样的故事，却并不陌生，这样的失去，谁也都会面对。各种意料中的、意料外的。我在读的时候，也会牵动悲伤的情绪，同时，也会从雏菊的坚强和释然里，学到面对的方式。

即使“失去”是这样冰冷，共同拥有的记忆，仍然有独特的温暖，那些记忆，除非失忆，是再也不会被夺走的了。文字就像熨斗，轻轻抚平创伤。

奈良美智的画，我以前不太喜欢，然而从这本书开始，我喜欢奈良美智。

## 小小的我大不同读后感篇二

说起雏菊，它给我的第一印象就是——玲珑乖巧、色泽纯粹与天真浪漫，同时又是自然和谐与艳丽绚烂，它既不像牡丹那样雍容华贵，也不像腊梅那样傲雪迎寒，更不像牵牛花那样活泼俏皮……却在不够引人注目中呼啦啦的迎风摇曳，装点着大地母亲的边边角角，抚慰着喧闹的人们回归静净的心宁港湾，可不是吗，当我仔细端详这浑然天成的花儿时，竟是那么让我喜欢不已。

雏菊，又名马头兰花、延命菊、春菊、太阳菊等，是多年生草本植物，在初春开放，特别深得意大利人的喜爱，因而被推举为意大利的国花。在药用价值上，雏菊还称为白菊或甘菊，是一味清热解表的药。

关于雏菊，还有一个凄美的传说：“天真、美丽的森林妖精贝吉丝与发誓相爱的艾马秋斯在花园里共舞，正兴高采烈之时，被暗念已久的果树之神贝雨塔慕拉斯发现了，便到处穷追不舍找麻烦，贝吉丝不胜其烦而要求女神保护，女神只好将其变成美丽的雏菊。这也是其属名**bellis**和花语“天真”、“美人”的由来。

放眼望去，它就像一块碧丽的翡翠嵌着一颗颗夺目的红宝石，当微风吹来，几朵粉白的雏菊花，就会欢快的跳跃并扭动出魅力无穷的舞姿来，令人心旷神怡，随着一阵清香飘过，顿如梦幻般的憧憬随风飘扬。

雏菊的花瓣十分细小，还没有完全开放时候是洁白的，白得像一片最纯净、毫无杂质的雪花融化在了一片花瓣里。当它快逐渐伸展开放时，又好似小朋友红扑扑的笑脸。当它完全绽放时，它给予你的感觉却又大不相同，令人赞叹不已。这时雏菊最上端的颜色已连成一片，远远看去像极了天空中绚烂的红霞。

再凝神细看时，尚未开放的花蕾小小的，拇指般大小，像极了一个个袖珍的绿灯笼。稍微开放的，则可以看到里面丝丝鹅黄色的花蕊，真像绿色襁褓里裹着细嫩的婴儿，着实可爱。

雏菊的叶子像白菜叶，叶背是黄绿色的，越靠近叶子根部的颜色越深。叶子上有很多细小的绒毛，摸起来有点粗糙，甚至有点扎手。这些叶子有的向内卷曲，有的向外舒展，像许多踏着五线谱舞动的蝌蚪精灵。雏菊的茎干上也长着白色的绒毛，远远看去像是涂了一层银灰色的保护膜涂层。

雏菊——它代表着纯洁的美丽、天真的愉快与和平的幸福！我很喜欢它，也希望自己能像雏菊一样，把最纯洁的祝福带给身边的每一个人！

### 小小的我大不同读后感篇三

日子风平浪静，偶尔泛起的涟漪我们早已习惯。就像昨天我们准备全力抗击的台风，今天已成为过去。

静静地看着窗外的雨在舞蹈，心里居然感到满足了。雨天，让我想起你，想起你在我的心中种的那片花儿。

我们相识在雨天，我对你说：我爱雨天，单纯、安静。你习惯性地抬起头，说你爱晴天，温暖、热情、充满活力。我们异口同声地说：我（你）是雨天，你（我）是晴天。然后“扑”地一声笑了。

女孩的友情往往从很简单开始。我们曾在一起画雏菊，大片大片的花儿像天真的笑脸。一句玩笑，我们开始打闹，身上满是颜料；然后放下画笔，倚在窗台上喝清凉的橘子汽水。

我说我喜欢雏菊，因为她虽然渺小，却执著地怀抱梦想不曾放弃。我说，雏菊是世界上最美的花儿，她总是笑脸迎人，隐藏起自己的悲伤。

你仰起下巴，开始说你不喜欢雏菊。你说，那是最没有个性的花儿，一点都不勇敢；只满足于当下那片小小的天空，不去追求那片更为广阔的热闹天空。

我看着我们画的雏菊说，伊伊，我们别把这幅画交给老师了，行吗？我不舍得。你爽快地答应了，我像个孩子一样，开心地笑了。

女孩间的友谊往往很美好，美好的事物都易碎……那年夏天，我们必须面对离别，你说你要跟父母到台州去上初中。我忍不住哭了，你仍旧坚强地抱抱我，没有说话。

我小心翼翼地收起我们的画，要好好记住你带给我的温暖。

## 小小的我大不同读后感篇四

《小小的雏菊》读后感〈〈小小的雏菊〉〉这个故事是讲雏菊和它的朋友百灵鸟一起痛苦死去的一个悲剧。雏菊对于人来说是一种在草丛里很常见的一种野花，生命力很强。但是在这个故事里它是一朵坚强，从不憎恨那些美丽的花的'一朵“美”花。这个故事也告诉人们要学习这朵花坚强的精神。

《小小的雏菊》读后感作文100字

小学生作文（中国大学网）

## 小小的我大不同读后感篇五

忧忧郁郁的那一片片水蓝色的小花开了，这是个菊的季节。那一片片的海一样的淡蓝，就是雏菊。这种花，开得再盛也有着薄薄的惆怅，零落在路旁，沟边，有一点点水气的地方。寂寞地开，寂寞地败，无人知晓。如同那些年少的爱恋，薄薄的苦，莫名的惆怅，说又说不出，压又压不下。

于是每每在薄雾的清晨，独自往后山的小径去，漫无边际地走。遇着这些水蓝色的小精灵，带着隔夜的清露，微风中无声地忧伤着，细小纤弱，毫不起眼，很容易便被忽视。然而不小心撞上它的目光，却不由你不为之心荡神移，就如同撞见自己的心事一般，原本是略过不计的，然而一阵风过，一阵歌过，突然之间翻涌上来，挡也挡不住。常常蹲在那儿看着看着便会看傻了，看到后来竟不知道是我看花还是花看我。

或者都从对方身上看到了自己的影子。其实花草何尝是有灵有性的，无非是看花人的心境使然，同样落花看在林妹妹眼里是一朝春尽红颜老，花落人亡两不知，看在定庵先生眼里却是十万八千天女洗脸罢，齐向此地倾胭脂。一个凄楚一个壮观，相去如此之远，却又都顺理成章。

花开了，蝴蝶会来，花间便就热闹起来，也许花和蝴蝶相互懂得心思，清风吹来，蝶也舞着，花也舞着，蝶和花一起翩翩地舞着。

在罗马神话里，雏菊是森林中的妖精——贝尔帝丝的化身花。所谓森林的妖精，便是指活力充沛的淘气鬼，因此雏菊的花语就是——快活。受到这种花祝福而诞生的人，可以过着像妖精一样，明朗、天真快活的人生。

从古及今，人们咏叹着菊花，但是大多都是拿精心培养的观赏菊花说事，惟独忽略了这漫山遍野的雏菊，也许是因为她太卑微，也许是因为她太厚道，太甘于寂寞。

傍晚也是雏菊最热闹的时候，那一朵朵浅蓝色或淡紫色的野雏菊，忽然会给你一丝心的感动。小小的，可爱的，精灵般的野花儿，闪烁着平常却又夺目的光彩。秋日的阳光，暖暖的照了一整天，雏菊的香气就越发浓烈了，可是再浓烈，也还是平淡的，野花的卑微的香，却香得很久远。

采来雏菊，满篮子的，星星一样的花朵，三两天的秋阳，就晒干了，细细的选好干花朵，细布装起来一个枕头，安神、醒脑、助睡眠很管用，而且花香就整整伴了四季；或者干脆就用水泡着一杯菊花香酪，或者，你聊着天，雏菊香味就飞扬海内外了。

我以为我是花的知音，细想一下，倒是花是我的知音，懂得蓬勃而且长久的开着，哪怕寂寞，却给我心的安抚。

## 小小的我大不同读后感篇六

第一次知道绘本作者小武，是因为上的一篇编辑手记；记录下了小武首部手绘《小小的故事》诞生的故事。而其中小武的几张插画击中了我，简单的黑白画风、灵巧的线条以及那自由不羁的脑洞。

确认，这是我爱风格！于是，入手了这套《小小的故事》。

《小小的故事》包括了三册故事，分别是《探险家》、《我最喜欢的》和《小女巫的大鹅》，讲述的是小橘猫、小兔子和小女巫的故事。法国著名童书出版人、老牌童书出版社开心学校前总编辑阿瑟，这样评价小武和她的作品：“探险家勇敢且头脑清醒；小兔子因为愿望而变得强大；小女巫打破了女巫届的规则……小武是一个很棒的作者！她拥有一颗赤子心。”

小武在国内两大艺术学府——中国美术学院和中央美术学院，分别完成了自己的本科和硕士学习；她一开始创作绘制一些

小故事，是为了讲给自己的两个女儿听。

无疑，小武是擅长绘本创作的。她的故事和画风都极具个人风格，古灵精怪；也正是这样的风格，搭建起了绘本和孩子之间的桥梁，让孩子沉浸其中，获得快乐；同时她的绘本也“治愈着“那些看绘本的大人们。

虽然《小小的故事》是低幼绘本，但就要上小学的女儿也很喜欢，让我给她读了一遍又一遍，尤其是《探险家》。

她最喜欢的情节是，小鸟为了救出被困在鳄鱼嘴里的小橘猫，奋力用羽毛挠鳄鱼的鼻孔，希望鳄鱼能打喷嚏把小橘猫喷出来。你看，小鸟多认真，皱着眉头，用力抖动着羽毛。你看，鳄鱼快要忍不住了，它一只眼睛已经闭了起来，鼻涕也出来了，一个打喷嚏正蓄势待发。

“嚏！”，一脸迷茫的小橘猫带着微笑的青蛙，从鳄鱼嘴里被喷出来了，小鸟也被喷嚏的气流“弹”飞了。女儿哈哈大笑起来，我读一次，她大笑一次；我反反复复的读，她完全被这个故事吸引。

没有复杂的情节，没有深刻的道理，这就是一个让孩子觉得快乐的故事，一个能让他们开怀大笑的故事。《小小的故事》是能给孩子带去快乐的绘本，那些看似有些异想天开的故事，是孩子喜欢的；抖动的线条，奇特的人物身体比例，像极了孩子们的画；而小武的手写体文字，让绘本更亲切了起来。

建筑大师密斯·凡德罗说“lessismore”“少即是多”。在我看来，“少”并不代表着简单，而是用设计去做减法，用精心的细节去充实。就像《小小的故事》，10页的故事画面，简单的线条和色块；但每幅画面都有很多小细节和可以延伸的内容，这就是“lessismore”

大鹅开始学习飞行，到最后在天空飞翔，它的眼神发生了变

化；从一开始的紧张到最后的坚定。虽然，小武笔下大鹅的眉眼，都是简单的一条线和一个点，但我们仍能从细节变化中，读到大鹅不同的心情。

我从来不觉得绘本应该是高高在上的、晦涩难懂的；应该用最通俗的语言和易懂的画面去表达，能让每个孩子都看明白；而其中丰富的细节，能让孩子展开想象。

三个关于勇敢与友谊、愿望与行动、爱与梦想的小故事！小橘猫被困在鳄鱼嘴里，原本一件并不快乐的事；但因为有了青蛙作伴，有了小鸟帮忙，小橘猫不仅完成了在鳄鱼嘴里的探险，更结交了好朋友。

原本独来独往的小女巫放弃了扫把，和她的大白鹅一起在天空中飞翔，她是最特别的女巫。小兔子为了喜欢的东西，不断让自己变强大。我想，每个孩子会在这三本故事里，体会到不一样的情感吧，他们会有自己对故事的理解和解读。我想，这三个故事不是单一存在的，它们会组合在一起，形成一个更丰富的世界。

法国开心学校出版社前总编辑阿瑟对小武的评价，“小武拥有自己的精神世界，这让她独一无二。”

我想，小武也会希望读到她绘本的孩子，能成长为独一无二的自己——勇敢、有爱、充满梦想。给女儿讲完《小小的故事》之后，我挺激动的；感觉很少遇到画风和故事都如此清奇的绘本。

《小小的故事》，有点像我特别喜欢《奇先生和妙小姐》系列，用简单而精致的小故事，带给孩子欢乐，打开他们大大的世界。



## 小小的我大不同读后感篇七

星期天，我坐在门前的一棵大树下读了《我不是最弱小的》这篇课文，深受启发。文中的萨沙为了证明自己不是最弱小的，把雨衣给了娇嫩纤弱、毫无抵抗能力的野蔷薇，才刚满四岁的萨沙，竟然懂得去保护弱小者，而在正常情况下，刚满四岁的儿童是完全做不到的。

萨沙的行为令我惊讶，我都十一岁了，从没想过保护弱小的人。记得有一次，我和妹妹一起去外婆家看望外婆，正当我和妹妹高高兴兴地走在路上的时候，忽然天空飘下了几滴雨点，接着很快就大雨如注。幸好我带了把小雨伞，我连忙撑开，可是这雨伞有点小了，两个人挤不下，我就自私地把雨伞往我这边挪了点，结果小妹的衣服潮湿了，她不禁哭了起来。我现在想了想，觉得自己真不应该，应该知道保护比自己弱小的人。

我觉得我们应该自觉地保护比自己弱小的人，如果大家都这样做了，我相信这世界会变得更加美好的。

## 小小的我大不同读后感篇八

绘本套装《小小的故事》就是这样的一套给2-4岁小小宝宝们看的绘本故事书，作者小武自己是两个女宝宝的妈妈，自由插画师。因为自己的专业是美术，本科毕业于中国美术学院壁画系，研究生毕业于中央美术学院视觉传达与设计系，她在带孩子的时候常常要给孩子们一边画点简单的东西，一边即兴编故事，后来发现两个孩子非常喜欢，小武就将自己最擅长的这件事搬到了绘本界，出版了给小小孩看的绘本书。

为什么强调是给小小孩看的绘本呢？这个我有切身体会，我家里的孩子是两个男宝宝，老二又刚会走路就很喜欢黏在放学回家的哥哥身边，摸摸这个，拽拽那个，哥哥好心将自己的绘本给弟弟看，结果因为很沉很硬，一下子划到了又又

的脸，又又后来就躲着哥哥的这些又厚又大的硬壳书走。

对于2-4岁的小小宝宝来说，他们的关注度是有限的，喜欢单一的刺激性的大色块的图，不喜欢那种特别细碎繁复的画面，然而市面上针对这个年龄层的绘本故事书基本上是找不到的，也许是因为成本和销量的问题，或者是缺乏好的作者，我不止一次想找到适合4岁前的小又又看的绘本书都找不到。

小武画的这三本小小故事书就是我当时特别想找到的这种绘本，简单，足够小小孩听懂、看明白的一个小故事，体量很轻，孩子自己拿着也完全不是负担。《小小故事书》一共三本，《探险家》《我最喜欢的》《小女巫的大鹅》，每一本就是一个简单的小故事，对于小小孩子来说正合适。

每个小孩儿都有探险的好奇心，《探险家》中小橘猫喜欢一个人到处去探险，再危险的地方他也要去看看。

这多像我们自己的孩子们啊，一心要奔着自己位置的世界去，却不顾是不是危险。故事里的小橘猫到了鳄鱼的嘴里探险，就算是拿着放大镜也什么都看不见，正在害怕的时候，旁边有个小青蛙呱呱地叫出了声。

小橘猫和小青蛙在寒冷黑暗的地方作伴，不知道怎么办才好。停在鳄鱼头上的小鸟想我要把小橘猫救出来，在鳄鱼的鼻孔里挠了挠，鳄鱼“阿嚏”把小橘猫和小青蛙打喷嚏给喷了出来！他们俩得救了。

对于小孩子来说这个故事里的宝贵的信息是：

危险的地方最好不要去；在危险的地方如果有朋友相伴会更温暖一些；朋友之间应该是互相之间给予温暖和帮助的。

对于小朋友来说，2-4岁正在认识身边的世界，经常会有归属感的判定，会知道这是你的、那是我的。还会知道自己喜欢

什么、害怕什么、讨厌什么。

老实说看到这里我乐了，我想起了大力水手和菠菜，吃了菠菜的大力水手会力大无穷，像是具备超力量的英雄。小橘猫也相信吃了胡萝卜会让自己变强壮到足以抱起家后面的群山，把他们带回家！哈哈……

不得不说，这小武真有自己的一套。法国开心学校出版社的前总编辑阿瑟·霍布施米特看到了小武的作品评价说：“小武拥有自己的精神世界，这让她独一无二。”

不是吗？就连哄孩子多吃胡萝卜，小武都能如此脑洞大开，真的是个很有引导和号召力的妈妈啊。

《小女巫的大鹅》用小女巫的害怕来作为故事的核心讲述点，小女巫对一直跟着她的鹅说：“从前有一个女巫，她没有飞上过天空，她害怕骑扫帚时会摔倒，也害怕别人会笑她，但她真的很想飞……”

睡醒后的小女巫和鹅发现鹅长大了，变成了一只很大的鹅，她和这只大鹅打算做一件了不起的事，大鹅在小女巫的鼓励下张开了翅膀，飞了起来：“努力张开翅膀！不要在意别人的眼光！”

这多像是我们的孩子们长大的宣言啊！对于妈妈们来说，宝宝们长到能够自己独立飞到任何自己想去的的地方，就是妈妈们的使命完成的时刻了。

## 小小的我大不同读后感篇九

在假日里的一天，天气闷热，萨沙一加热选择到森林里去。正当他们在聊天，看书的时候，突然雷声大作，下起了倾盆大雨。爸爸赶忙把雨衣给了妈妈，而妈妈却把雨衣给了萨沙。萨沙问道：“妈妈，您为什么把雨衣给了我呢？”“因为每

个人都要保护比自己弱小的人。“萨沙听了这句话，看看旁边，有一朵蔷薇花被雨淋得低垂着头，萨沙把雨衣盖在了蔷薇花的头上。“现在我不是最弱小的了吧，妈妈？”萨沙心里充满了自豪！

同样的在生活中，我也有这样的亲身经历。我家楼下有个小男孩儿叫尚瑞，上小学二年级，别看他是个男孩子，可他却很胆小，一只小虫子就能把他吓得叫出声来。去年暑假的时候，因为我们的家长都要上班，所以我们都是一个人在家写作业玩耍，等待家长的下班。在夏天里雷阵雨是很多的，有一次。闷热的天空突然沉了下来，紧接着狂风卷着沙尘扑面而来，家里的门被风刮得咣当响，我赶紧去关窗户，就在这时，我听到了外面急促的敲门声：“淘子姐姐，快开门……”我打开门一看，尚瑞站在门外，他流着眼泪脖子上挂着钥匙，哭着说：“我害怕，我想来你家……”我赶紧让他进来，替他擦了眼泪，说：“不哭了，男孩子要勇敢，咱俩看书玩游戏吧。”尚瑞像找到保护神一样，抿着嘴笑着点点头。外面的大雨点儿砸在窗户上噼噼啪啪直响，水汽雾气让我已经看不出外面的景象了，可是我们两个却在屋子里玩智力棋，讲笑话，读故事，一点也不害怕！

中午，家长们都下班了，我把尚瑞送回了家，他的妈妈摸着我的头夸我是个勇敢地女孩子，还能照顾好小弟弟，真不简单！我心里很自豪。现在想想，我虽然是个女孩子，但我一样能保护弱小的人！

## 小小的我大不同读后感篇十

作者：没文化的博士前。小武是谁？一位两手带娃、有空就喜欢坐下来给孩子们画故事的妈妈。在带孩子的过程中，小武被孩子的逗趣言语以及天马行空的想象所震慑，同时，她又感叹于市面上令人满意的故事书实在是太少，不如利用自己在艺术院校接受系统教育的专长，加上自己一些有趣的想法以及教育孩子的理念，亲自画故事给孩子们看吧。这就注

定小武的故事书必定是纯粹到不带任何功利性的故事书，也注定小武的故事书必定是最懂孩子且有益于孩子的故事书。

今年的7月30日，小武在她的微信公众号“小武事务所”中宣称：“我的第一本书出版了。”让人觉得惊喜又让人觉得合情合理，拥有一颗赤子心的小武，其作品必定会受到越来越多的大朋友和小朋友的欢迎！而出版的这第一本书就是《小小的故事》。

《小小的故事》由小武在不同时期画的3个故事组成，分别是《探险家》《我最喜欢的》《小女巫的大鹅》，小武说：“之所以叫这个名字是因为这三篇是篇幅短小，不说大道理的小故事，这也是我画故事从始至终的宗旨，希望看到这套书的大朋友和小朋友都能露出一丝微笑和拥有一点好心情，这样对于我来说，就是一件很了不起的事情了。”小武无疑是谦虚的，虽然这套《小小的故事》提示出亲子共读的最佳年龄段是2~4岁，但即使成人读来，仍觉得意味深长。

### 1. “一个探险家总能找到能够救他的朋友。”

《探险家》这个故事，最令人感动的就是小鸟对探险家小橘猫的友情了。当小橘猫一不小心走到了鳄鱼的嘴巴旁边，小鸟立刻着急的大声提醒他：“快停下，那是鳄鱼的嘴！”当小橘猫不听劝告，冲到鳄鱼嘴巴里探险而出不来时，小鸟又开始想办法把小橘猫成功救出。当然小橘猫免不了小鸟对它的唠叨：“我就说吧，刚才那样多危险！”而小橘猫则有点不服气的回应：“一个探险家总能找到能够救他的朋友。”

就进入人际关系的敏感期，“很多人认为，儿童生活在一个集体环境中，就自然学会了人际关系。事实不是这样，真正的关系是在跟某个人产生连接的过程中发生的。”而《探险家》中，小鸟和小橘猫的友情就是缘于“救小橘猫与鳄鱼之口”的“连接”；而小青蛙和小橘猫的友情则是缘于“在鳄鱼之口共患难”的“连接”。

这个故事还真是告诉孩子们一些交友的原则和技巧呢！引导儿童明白，“真正的朋友是建立在志趣相投、彼此关爱、相互理解和相互倾听的基础上，达到这种状态的时候，儿童就能发现，他和伙伴之间的关系，达到了一种真正的和谐。”

2. “强壮到……可以抱起那群山，然后……把它们带回家！”

小孩子总喜欢异想天开的，《我最喜欢的》中的小兔子也是。它拥有一个大大的愿望，就是把自己喜欢的那群山抱回家。怎样才能实现愿望呢？只有使自己变得更高更强壮才可以；怎么才能变得更高更强壮呢？只有让自己多吃胡萝卜才可以。

小兔子的愿望实现了没有？不好说！但有那么一个宏伟的蓝图存在，加上强有力的行动，没准小兔子的愿望就实现了呢。

众所周知，仅占世界人口0.3%的犹太人，却取得了世界约30%的诺贝尔奖，这与他们的教育理念密不可分。“犹太人的教育着眼于未来，他们要培养的是能够创造犹太人的未来，实现犹太人远大梦想的下一代。”可见，心怀对未来的美好愿望对每一个孩子是多么重要。

身为父母，我们应该小心翼翼地呵护孩子美好的愿望“种子”，鼓励孩子多为自己的梦想“种子”浇水、施肥，没准孩子的愿望就实现了呢！

3. “努力张开翅膀！不要在意别人的眼光！”

《小女巫的大鹅》是三个故事中我最喜欢的一个，在女巫的世界里，扫帚一直是与她们密不可分的交通工具，但是故事中的这个小女巫却扔掉了扫帚，骑鹅去远行，当然她的特立独行招来了其他女巫诧异的目光，但那又有什么呢，不在意就好了，就小女巫自己的话来说就是：“努力张开翅膀，不要在意别人的眼光！”

多么鼓舞人心的一句话啊，毫无疑问，故事中的小女巫是一个非常有个性的女巫，而她的个性来源于她“拥有自我”。

拥有自我的孩子，“不需要从归属别人那里而寻求安慰，并且他能清晰知道对方的意图。”换句话说，拥有自我的孩子能知道自己该做什么、不该做什么，不易受到别人的诱惑。比如，这个小女巫，知道自己骑大鹅而不是骑扫帚才可以飞往更高更远的地方，所以，她并不在意来自其他女巫的非议。

而没有自我的孩子，“容易在别人的自我中迷失了自己，于是，他可能屈从别人，寻求归属。”换句话说，没有自我的孩子，不知道自己该做什么、不该做什么，容易受到别人的诱惑。倘若小女巫没有自我，她就会在遭遇别人的非议后放弃骑大鹅，那么最终就会导致自己美好愿望的落空。

小武的《小小的故事》，故事虽小，但力量很大。“小武只是怀着‘不想长大’的简单心情，为她成长中的两个女儿，创作了这些小小的故事。”然而，这些小故事，不但可以打动孩子，还可以治愈“许多在生活里感到苦闷渺小的大人们。”难怪著名童书出版人、法国老牌童书出版社“开心学校”前总编辑阿瑟这样评价《小小的故事》和小武：“探险家勇敢且头脑清醒；小兔子因为愿望而变强大；小女巫打破了女巫届的规则……小武是一个很棒的作者！她拥有一颗赤书心。