

# 2023年教师节读后感 的小学生教师节读后感非常老师读后感(优质5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 教师节读后感篇一

暑假里，我读了杨红樱写的《非常老师》，让我记忆犹新。在一个普普通通的学校里，有许多特别和蔼的老师教育着一群机灵活泼、热情可爱的学生们，他们之间有着不可思议的秘密和意想不到的故事。看了他们的故事，不但让我对他们的生活充满了好奇，也让我的生活充满了乐趣。

书里的老师们都非常的关心学生的学习和生活。米兰老师在帮助米小奇的小猫事件中，自己既失去了时间，又失去了自己赚来的300块钱，去帮助一只不起眼的小猫，最后还要花费自己的精力再给米小奇补课，就为了一只不起眼的小猫。在我的心里，好老师就像米兰老师和书里的其他老师一样，亲切、仁爱、睿智，能和自己做朋友。而如果他们碰巧又帅气又美丽，就更完美无缺了！

每一位老师都关心自己的学生，关心学生的学习、生活，让我们健康、快乐地成长着。老师是园丁，老师是红烛，老师是知识的播种者。是老师，让我们沉浸在学习的海洋中。要是所有的老师都这样，该有多好呀！

## 教师节读后感篇二

这篇文章的主要意思是文中的赵晓薇和冉冬阳从小就是好朋友,但就是因为一次教师节送老师礼物吵得难解难分。赵晓薇送珍贵的手表,而冉冬阳送的只是普通的贺卡。但是出乎他们意料的是,罗老师在作文课上说:“我要让每位同学在这两节作文课上给我写一封信,对我讲讲你们的心里话、悄悄话,这就是教师节里你们送给我最好的礼物。不是吗?还有什么比真挚的心意更好的礼物呢?”

是啊,我觉得罗老师说的很有道理,俗话说:“千里送鹅毛,礼轻情义重!”难道有什么比真挚的心意的礼物更好呢?我们比的不是谁的钱多,而是学习和品质,只要我们的学习和品质是最好的,那么这就是送给老师的最好、最珍贵的礼物!

## 教师节读后感篇三

李老师提出教育者是否拥有一颗童心,对教育至关重要。教师的童心意味着怀有儿童般的情感,能够自然地与学生“一同哭泣,一同欢笑”的教师无疑会被学生视为知心朋友,赢得学生的心灵。教师的童心意味着拥有儿童般的兴趣,教师的职业要求我们应在任何方面都与学生有着共同的兴趣爱好,多一种与学生共同的兴趣爱好,你便多了一条通往学生心灵深处的途径,他们会不知不觉地把老师当作朋友。在与学生嬉笑游戏时,教师越是忘掉自己的“尊严”,学生越会对老师油然而生亲切之情——而这正是教育成功的起点。

李老师深深打动我的一个重要原因,便是他始终如一和学生进行心与心的交流。“爱”是李镇西老师永恒的教育理念,他可以和孩子们一起过年,一起玩雪、拼字照相,真正融入学生生活,在一次次的“师爱”理解中留下了精彩的生命瞬间。

在没有读李老师的书之前，我曾那么地自信自己是“爱”学生的。读完这书我扪心自问，我爱每一位学生吗？我对学生的“爱”真的是无怨无悔吗？我暗下决心，一定要改变自己过去的教育方法。当学生犯错时，要努力控制自己的情绪，心平气和地了解学生犯错的原因，站在学生的角度思考问题。李老师让我对热爱学生的爱有了全新而深刻的理解：

爱，不单单是欣赏优秀的学生，而是“怀着一种责任把欣赏与期待投向每一个学生”。

爱，“不应是居高临下的‘平易近人’，而是发自肺腑的对朋友的爱”。

爱，不应是对学生的错误严加追究，而是“博大的胸襟”“对学生的宽容”。

爱，也不应是对学生的纵容，而是“必然包含着对学生的严格要求，乃至必要的合理的惩罚”。

爱，不只是关心学生的学习、生活、身体，而是要“善于走进学生的情感世界”“理解学生的精神世界”“学会用他们的思想感情投入生活，和学生一起忧伤、一起欣喜”。

爱，不仅仅是只对自己所教的这几年负责，而是“对学生的成长以至未来一生的负责”。

爱，不是用一颗成年人的心去包容一颗颗童心，而是“需要一颗童心”，用童心去碰撞童心。

爱就是“一份纯真，一份庄严，一份责任感”，就是民主，就是平等，就是把“童年还给童年”，就是为学生的‘美丽人生’奠定美好的开端。只有这样的爱，才是真正的爱，只有这样的教育，才是真正的教育。

我最欣赏的是李老师无论多忙，每天都要进行的“五个一工程”：上好一堂语文课，找一个学生谈心或书面交流，思考一个教育问题或社会问题，读书不少于一万字，写一篇教育日记。在我们看来，这需要何等的毅力啊！然而，李老师却不觉得需要什么“毅力”，他把这样艰巨的工作看成是自己的“需要”，而这种需要已经变成了习惯，就像每天需要刷牙洗脸的习惯。这一切的一切，李老师做得有滋有味，做出了成绩，并乐在其中，实在让人佩服！

同为教师的我们都清楚，这“五个一”做一天两天还可以，但要长年坚持却实在是不易。这其中的前两个一即上好一堂语文课，找一个学生谈心倒还容易，因为作为教师每天都会上课，批改作业并与学生接触，只要存心上好课就可以把每节课的水平提高，至少在原有基础上有长进，只要认真解决学生的问题就必须了解学生，找学生谈话，教育帮助学生。而后三个一即读一万字的书，思考一个教育问题和写一篇教育日记要每天坚持的话，非一般毅力的人可以做到，特别是每天一篇教育日记（他一般都是几千字），要坚持则非常人可以想象，所以李镇西老师不是一个简单的人，我感觉他最大的特点就是他的“勤奋”，会挤时间。鲁迅先生说过：“时间像海绵里的水，只要肯去挤，总是有的。”其实，不是有没有时间的问题，是你愿不愿意去挤的问题。有时，我们太浮躁，不能安心地进行教育教学工作；有时，我们太拖拉，总是把今天的事拖到了明天；有时，我们也雄心勃勃，但总难坚持。

作为一名教师，仅有童心与爱心是远远不够的，重要的是要做一名有思想的老师。李老师书的第二章便是“提高教师的素养”。最欣赏里面的三篇文章《做有思想的教师》、《阅读和写作，提高教师素质》、《从做学生的“灵魂工程师”到“向学生学习”》。

书中这样说到：只有个性才能造就个性，只有思想才能点燃思想。让没有思想的教师去培养富有创造性素质的一代新人，无异于缘木求鱼。仔细想来不无道理，回想从教几十年的自

己，不正是缺乏思想吗？工作之余从未主动思考一天或几天来的工作，思考自己的课堂，思考自己的学生。在接受各级培训，听取专家讲座时，也只是习惯性的接受，很少主动去思考。近来，朱校长不断提起“做一名优雅的教师”，我想其第一步一定是要有思想，只有用思想才能提升教育的品质，只有有思想的教师才会培养出有思想的学生。“做有思想的教师”是应该深深根植在我的心中，甚至每一位教师的心中，成为一种信念和追求。

“做有思想的教师”，除了有思想，还必须要有一定的底气，如果没有扎实的基本功、没有厚实的人文底蕴、没有创新的意思，那也只是一种空想。李镇西老师将“读书、教书、写书”视为他生活的全部内容。书中李老师将自己阅读过的书籍、杂志分类罗列出来，有古典类、文学类、教育类、人文类、杂志类，样样俱全。惊讶李老师哪来的那么多时间去读书，其实他早已养成“手不释卷”的习惯。回想自己，真是惭愧，每次总是以没时间为借口，放弃为自己充电。现如今，如火如荼的“书香校园”读书活动正在展开，我想自己应该以李老师为榜样，博览群书，开阔视野，提高素养，将阅读作为自己的生存方式之一。要想成为一个有思想的教师，就要勤于思考，勤于钻研，并且养成习惯，从中品尝思考阅读和写作的乐趣。付出多少汗水，才会收获多少果实！

“做最好的自己！做最好的教师！”这是李镇西老师对自己的要求，也是他在25年的从教生涯中这么做的。“谁都渴望成为英雄豪杰、伟人巨匠，但受自身条件、社会环境等制约，真正成为艺术家、文学家、企业家的，只是少数。那什么样的老师才是最好的老师呢？用李老师的话说，“最好”就是“更好”，虽然这个“最好”永远达不到，但一个一个的“更好”，便汇成了一个人一生的“最好”。“做最好的自己”，强调的是自己和自己比，昨天的自己和今天的自己比，不断地超越自己——我今天备课是不是比昨天更认真？我今天上课是不是比昨天更精彩？我今天找学生谈心是不是比昨天更诚恳？我今天处理突发事件是不是比昨天更机智……”他

说：“每天都不是最好，甚至每天都有遗憾，但每天都这样自己和自己比，坚持不懈，我便不断地向‘最好的教师’的境界靠拢”看到这里，我想到了自己，也增强了信心，只要我争取每天多读些书，每天都有点进步，每天都做得更好，每天都比前一天有进步，我想我一定会有很大的提高。

我相信没有最好，但是我相信可以越来越好，做自己心中最好的教师，让自己在教育的舞台上，演好自己的小角色，让台下的观众为自己的表现发自内心的喝彩。许多年后，我们不会都成为名家，但是许多年后，我们一定会桃李满天下的！

## 教师节读后感篇四

记得我最印象深刻的是张老师教我写毛笔字，这是我第一次写毛笔字，老师很耐心，开始我连握笔都不会，学了很多次，还是不会，但是张老师却手把手的教我，我仔细看着张老师的手，我把笔握好，后两只手指姆握在笔的下面，最主要的是毛笔必须是直的，握在手里，稍微可以偏一点，从那时候开始，我学会了怎样握毛笔。

最主要的是，张老师教会了我们许多的生活道理。张老师要我们知道，学生要学会自爱、有自信心，做什么事都要坚持不懈，不要半途而废。以前小的时候，我还不理解这句话的意思，但是现在我明白了张老师的肺腑之言。告诉了我，我们做事不能中途放弃，要坚持不懈，我永远记住了，失败了爬起来。

## 教师节读后感篇五

当妈妈为我买下杨红樱写的校园小说“非常系列”之《非常老师》后，我一口气读了五遍，还是爱不释手。我完全被里

面那些“非常漂亮”、“非常会打扮”、“非常会玩”、“课上得非常好听”、“非常有爱心”、“对调皮淘气的学生非常有办法”、“非常神秘”也“非常前卫”的“非常老师”迷住了。下面，我把其中我最爱的两位介绍给你认识。

a 米兰老师，女，性格活泼开朗，爱玩。课堂上从来以学生为主角。在一堂作文课上，米兰老师给同学们念了夏雪儿一篇关于春天的作文。这是一篇“颠覆春天”的作文，说“春天是流行感冒的隐形杀手”，“春天是个媚俗的女人”、“春天是个胸无大志的懒汉”……米老师要同学们“各抒几见”。有的同学说这篇作文主题不正确，所以该评不及格；有的同学说这是篇“有个性”的作文，该得90分。经过激烈的辩论，大多数同学都认为这是夏雪儿“真正的用眼睛、用身体、用心去感受了春天”而写出的作文。最后，米兰老师给这篇作文打了95分的高分。她指出了这篇作文的可贵之处，就在于夏雪儿写出了自己的真情实感。她要求学生写作文要“真情实感”，是通过这样生动、巧妙的方式，这样的老师，你喜欢吗？

而一堂班级活动课，被她上成了“实话实说”课，她提出了“袁小珠该怎么办”的问题，让同学们大家来谈看法、想办法，帮助面临父母离婚问题的袁小珠，使全班同学好像在一堂课上长成了大人。

b 蜜儿老师，女，性格开朗，行踪神秘，据说是仙女下凡。当神秘的蜜儿老师来到红宫学校时，学生们“为了分数和名次，把自己变成了学习的机器”，是“一群迷失了自己的孩子”。蜜儿老师把龙督监给她的“名次表”扔了，让每个学生把自己不快乐的事，一一写在纸上。写完后，让他们把纸折成小方块，塞进一个黑匣子里。“这是一个黑色的棺材。”蜜儿老师说，“里面装着你们‘不快乐’的事”。然后她带着他们，去一片荒地上挖了个坑，把孩子们的“不快乐”通通埋葬掉了。“我希望你们每一个人都快乐！我希望你们的每一天都快乐！”“葬礼”之后，她出了个作文题：《我可以做什么》，结果，全班30个同学，就评出了30个第一名：有的是钢琴弹奏第一名，有的是英语口语会话第一名，有的是饲养小动物第一名，有的是厨艺第一名，有的是足球前锋第一名……最后，蜜儿老师去天庭找到了那位活了9999岁的老仙人，取来了121号皮袋

子，把满满一大袋微笑的空气倒进了校园。校园里凋谢的花全开了，老师在微笑着讲课，学生微笑着听讲……我说到这里，你一定也喜欢上这本书了吧？书中的其他老师也很有特点哦！罗老师很有爱心；舒老师对调皮同学特别有“妙招”；江老师头上翘着一撮头发，就像一棵“消息树”；古老师侧面看与出土文物北京猿人有许多相似之处……这些老师能把学生带进一种神奇的环境里，插上想象的翅膀，学到丰富的知识。小说写得幽默、简洁、想象力非常丰富，很多地方都会令人捧腹大笑。如果你也想认识这些“非常老师”，你可千万要去买一本看看哦！

通过我们提供的，大家一定会对读后感有新的认识，从而养成写读后感的好习惯！