# 2023年教师节读后感 的小学生教师节读 后感非常老师读后感(优质5篇)

认真品味一部作品后,大家一定收获不少吧,不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢?怎样才能写一篇优秀的读后感呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文,希望能够帮助到大家,我们一起来看一看吧。

## 教师节读后感篇一

暑假里,我读了杨红樱写的《非常老师》,让我记忆犹新。在一个普普通通的学校里,有许多特别和蔼的老师教育着一群机灵活泼、热情可爱的学生们,他们之间有着不可思议的秘密和意想不到的故事。看了他们的故事,不但让我对他们的生活充满了好奇,也让我的生活充满了乐趣。

书里的老师们都非常的关心学生的学习和生活。米兰老师在帮助米小奇的小猫事件中,自己既失去了时间,又失去了自己赚来的300块钱,去帮助一只不起眼的小猫,最后还要花费自己的精力再给米小奇补课,就为了一只不起眼的小猫。在我的心里,好老师就像米兰老师和书里的其他老师一样,亲切、仁爱、睿智,能和自己做朋友。而如果他们碰巧又帅气又美丽,就更完美无缺了!

每一位老师都关心自己的学生,关心学生的学习、生活,让我们健康、快乐地成长着。老师是园丁,老师是红烛,老师是知识的播种者。是老师,让我们沉浸在学习的海洋中。要是所有的老师都这样,该有多好呀!

#### 教师节读后感篇二

这篇文章的主要意思是文中的赵晓薇和冉冬阳从小就是好朋友,但就是因为一次教师节送老师礼物吵得难解难分。赵晓薇送珍贵的手表,而冉冬阳送的只是普通的贺卡。但是出乎他们意料的是,罗老师在作文课上说:"我要让每位同学在这两节作文课上给我写一封信,对我讲讲你们的心里话、悄悄话,这就是教师节里你们送给我最好的礼物。不是吗?还有什么比真挚的心意更好的礼物呢?"

是啊,我觉得罗老师说的很有道理,俗话说: "千里送鹅毛,礼轻情义重!"难道有什么比真挚的心意的礼物更好呢?我们比的不是谁的钱多,而是学习和品质,只要我们的学习和品质是最好的,那么这就是送给老师的最好、最珍贵的礼物!

## 教师节读后感篇三

李老师提出教育者是否拥有一颗童心,对教育至关重要。教师的童心意味着怀有儿童般的情感,能够自然地与学生"一同哭泣,一同欢笑"的教师无疑会被学生视为知心朋友,赢得学生的心灵。教师的童心意味着拥有儿童般的兴趣,教师的职业要求我们应该在任何方面都与学生有着共同的兴趣爱好,多一种与学生共同的兴趣爱好,你便多了一条通往学生心灵深处的途径,他们会不知不觉地把老师当作朋友。在与学生嬉笑游戏时,教师越是忘掉自己的"尊严",学生越会对老师油然而生亲切之情——而这正是教育成功的起点。

李老师深深打动我的一个重要原因,便是他始终如一和学生进行心与心的交流。"爱"是李镇西老师永恒的教育理念,他可以和孩子一起过年,一起玩雪、拼字照相,真正融入学生生活,在一次次的"师爱"理解中留下了精彩的生命瞬间。

在没有读李老师的书之前,我曾那么地自信自己是"爱"学生的。读完这书我扪心自问,我爱每一位学生吗?我对学生的"爱"真的是无怨无悔吗?我暗下决心,一定要改变自己过去的教育方法。当学生犯错时,要努力控制自己的情绪,心平气和地了解学生犯错的原因,站在学生的角度思考问题。李老师让我对热爱学生的爱有了全新而深刻的理解:

爱,不单单是欣赏优秀的学生,而是"怀着一种责任把欣赏与期待投向每一个学生"。

爱,"不应是居高临下的'平易近人',而是发自肺腑的对朋友的爱"。

爱,不应是对学生的错误严加追究,而是"博大的胸襟""对学生的宽容"。

爱,也不应是对学生的纵容,而是"必然包含着对学生的严格要求,乃至必要的合理的惩罚"。

爱,不只是关心学生的学习、生活、身体,而是要"善于走进学生的情感世界""理解学生的精神世界"学会用他们的思想感情投入生活,和学生一起忧伤、一起欣喜"。

爱,不仅仅是只对自己所教的这几年负责,而是"对学生的成长以至未来一生的负责"。

爱,不是用一颗成年人的心去包容一颗颗童心,而是"需要一颗童心",用童心去碰撞童心。

爱就是"一份纯真,一份庄严,一份责任感",就是民主,就是平等,就是把"童年还给童年",就是为学生的'美丽人生'奠定美好的开端。只有这样的爱,才是真正的爱,只有这样的教育,才是真正的教育。

我最欣赏的是李老师无论多忙,每天都要进行的"五个一工程":上好一堂语文课,找一个学生谈心或书面交流,思考一个教育问题或社会问题,读书不少于一万字,写一篇教育日记。在我们看来,这需要何等的毅力啊!然而,李老师却不觉得需要什么"毅力",他把这样艰巨的工作看成是自己的"需要",而这种需要已经变成了习惯,就像每天需要刷牙洗脸的习惯。这一切的一切,李老师做得有滋有味,做出了成绩,并乐在其中,实在让人佩服!

同为教师的我们都清楚,这"五个一"做一天两天还可以,但要长年坚持却实在是不易。这其中的前两个一即上好一堂语文课,找一个学生谈心倒还容易,因为作为教师每天都会上课,批改作业并与学生接触,只要存心上好课就可以把每节课的水平提高,至少在原有基础上有长进,只要认真解决学生的问题就必须了解学生,找学生谈话,教育帮助学生。而后三个一即读一万字的书,思考一个教育问题和写一篇教育日记要每天坚持的话,非一般毅力的人可以做到,特别是每天一篇教育日记(他一般都是几千字),要坚持则非常人最好的特点就是他的"勤奋",会挤时间。鲁迅先生说过:"时像海绵里的水,只要肯去挤,总是有的。"其实,不是有没有时间的问题,是你愿不愿意去挤的问题。有时,我们太拖拉,总是帮问的问题,是你愿不愿意去挤的问题。有时,我们太拖拉,总是把今天的事拖到了明天;有时,我们也雄心勃勃,但总难坚持。

作为一名教师,仅有童心与爱心是远远不够的,重要的是要做一名有思想的老师。李老师书的第二章便是"提高教师的素养"。最欣赏里面的三篇文章《做有思想的教师》、《阅读和写作,提高教师素质》、《从做学生的"灵魂工程师"到"向学生学习"》。

书中这样说到:只有个性才能造就个性,只有思想才能点燃思想。让没有思想的教师去培养富有创造性素质的一代新人, 无异于缘木求鱼。仔细想来不无道理,回想从教几十年的自 己,不正是缺乏思想吗?工作之余从未主动思考一天或几天来的工作,思考自己的课堂,思考自己的学生。在接受各级培训,听取专家讲座时,也只是习惯性的接受,很少主动去思考。近来,朱校长不断提起"做一名优雅的教师",我想其第一步一定是要有思想,只有用思想才能提升教育的品质,只有有思想的教师才会培养出有思想的学生。"做有思想的教师"是应该深深根植在我的心中,甚至每一位教师的心中,成为一种信念和追求。

"做有思想的教师",除了有思想,还必须要有一定的底气,如果没有扎实的基本功、没有厚实的人文底蕴、没有创新的意识,那也只是一种空想。李镇西老师将"读书、教书、写书"视为他生活的全部内容。书中李老师将自己阅读过的书籍、杂志分类罗列出来,有古典类、文学类、教育类、人文类、杂志类,样样俱全。惊讶李老师哪来的那么多时间去读书,其实他早已养成"手不释卷"的习惯。回想自己,真是惭愧,每次总是以没时间为借口,放弃为自己充电。现如今,如火如荼的"书香校园"读书活动正在展开,我想自己应该以李老师为榜样,博览群书,开阔视野,提高素养,将阅读作为自己的生存方式之一。要想成为一个有思想的教师,就要勤于思考,勤于钻研,并且养成习惯,从中品尝思考阅读和写作的乐趣。付出多少汗水,才会收获多少果实!

"做最好的自己!做最好的教师!"这是李镇西老师对自己的要求,也是他在25年的从教生涯中这么做的。"谁都渴望成为英雄豪杰、伟人巨匠,但受自身条件、社会环境等制约,真正成为艺术家、文学家、企业家的,只是少数。那什么样的老师才是最好的老师呢?用李老师的话说,"最好"就是"更好",虽然这个"最好"永远达不到,但一个一个的"更好",便汇成了一个人一生的"最好"。"做最好的自己",强调的是自己和自己比,昨天的自己和今天的自己比,不断地超越自己——我今天备课是不是比昨天更认真?我今天上课是不是比昨天更精彩?我今天找学生谈心是不是比昨天更诚恳?我今天处理突发事件是不是比昨天更机智……"他

说:"每天都不是最好,甚至每天都有遗憾,但每天都这样自己和自己比,坚持不懈,我便不断地向'最好的教师'的境界靠拢"看到这里,我想到了自己,也增强了信心,只要我争取每天多读些书,每天都有点进步,每天都做得更好,每天都比前一天有进步,我想我一定会有很大的提高。

我相信没有最好,但是我相信可以越来越好,做自己心中最好的教师,让自己在教育的舞台上,演好自己的小角色,让台下的观众为自己的表现发自内心的喝彩。许多年后,我们不会都成为名家,但是许多年后,我们一定会桃李满天下的!

## 教师节读后感篇四

记得我最印象深刻的是张老师教我写毛笔字,这是我第一次写毛笔字,老师很耐心,开始我连握笔都不会,学了很多次,还是不会,但是张老师却手把手的教我,我仔细看着张老师的手,我把笔握好,后两只手指姆握在笔的下面,最主要的是毛笔必须是直的,握在手里,稍微可以偏一点,从那时候开始,我学会了怎样握毛笔。

最主要的是,张老师教会了我们许多的生活道理。张老师要我们知道,学生要学会自爱、有自信心,做什么事都要坚持不懈,不要半途而废。以前小的时候,我还不理解这句话的意思,但是现在我明白了张老师的肺腑之言。告诉了我,我们做事不能中途放弃,要坚持不懈,我永远记住了,失败了瑶爬起来。

#### 教师节读后感篇五

当妈妈为我买下杨红樱写的校园小说"非常系列"之《非常老师》后,我一口气读了五遍,还是爱不释手。我完全被里

面那些 "非常漂亮"、"非常会打扮"、"非常会 玩"、"课上得非常好听"、"非常有爱心"、"对调皮淘 气的学生非常有办法"、"非常神秘"也"非常前卫" 的"非常老师"迷住了。下面,我把其中我最爱的两位介绍 给你认识□a□米兰老师,女,性格活泼开朗,爱玩。课堂上从 来以学生为主角。在一堂作文课上,米兰老师给同学们念了 夏雪儿一篇关于春天的作文。这是一篇"颠覆春天"的作文, 说"春天是流行感冒的隐形杀手","春天是个媚俗的女 人"、"春天是个胸无大志的懒汉"……米老师要同学 们"各抒几见"。有的同学说这篇作文主题不正确,所以该 评不及格:有的同学说这是篇"有个性"的作文,该得90分。 经过激烈的辩论,大多数同学都认为这是夏雪儿"真正的用 眼睛、用身体、用心去感受了春天"而写出的作文。最后, 米兰老师给这篇作文打了95分的高分。她指出了这篇作文的 可贵之处,就在于夏雪儿写出了自己的真情实感。她要求学 生写作文要"真情实感",是通过这样生动、巧妙的方式, 这样的老师, 你喜欢吗?而一堂班级活动课, 被她上成了"实 话实说"课,她提出了"袁小珠该怎么办"的问题,让同学 们大家来谈看法、想办法,帮助面临父母离婚问题的袁小珠, 使全班同学好像在一堂课上长成了大人□b□蜜儿老师,女,性 格开朗,行踪神秘,据说是仙女下凡。当神秘的蜜儿老师来 到红宫学校时,学生们"为了分数和名次,把自己变成了学 习的机器",是"一群迷失了自己的孩子"。蜜儿老师把龙 督监给她的"名次表"扔了,让每个学生把自己不快乐的事, 一一写在纸上。写完后,让他们把纸折成小方块,塞进一个 黑匣子里。"这是一个黑色的棺材。"蜜儿老师说,"里面 装着你们'不快乐'的事"。然后她带着他们,去一片荒地 上挖了个坑,把孩子们的"不快乐"通通埋葬掉了。"我希 望你们每一个人都快乐!我希望你们的每一天都快乐!""葬 礼"之后,她出了个作文题:《我可以做什么》,结果,全 班30个同学,就评出了30个第一名:有的是钢琴弹奏第一名, 有的是英语口语会话第一名,有的是饲养小动物第一名,有 的是厨艺第一名,有的是足球前锋第一名……最后,蜜儿老 师去天庭找到了那位活了9999岁的老仙人,取来了121号皮袋

子,把满满一大袋微笑的空气倒进了校园。校园里凋谢的花全开了,老师在微笑着讲课,学生微笑着听讲······我说到这里,你一定也喜欢上这本书了吧?书中的其他老师也很有特点哦!罗老师很有爱心;舒老师对调皮同学特别有"妙招";江老师头上翘着一撮头发,就像一棵"消息树";古老师侧面看与出土文物北京猿人有许多相似之处·····这些老师能把学生带进一种神奇的环境里,插上想象的翅膀,学到丰富的知识。小说写得幽默、简洁、想象力非常丰富,很多地方都会令人捧腹大笑。如果你也想认识这些"非常老师",你可千万要去买一本看看哦!

通过我们提供的,大家一定会对读后感有新的认识,从而养成写读后感的好习惯!