

# 2023年昆虫记读后感(优秀10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 昆虫记读后感篇一

《昆虫记》是一本讲述昆虫的书，是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部歌唱生命的宏伟诗篇，在自然科学史与文学史上都有它的地位，被誉为“昆虫的史诗”。其中的内容生动有趣，讲述了各种昆虫的生活习性，展现了一个丰富多彩的昆虫世界。在《昆虫记》不仅是一本反映昆虫内心世界的书，也侧面反映了当今社会形形色色的人物，多少人陶醉在法布尔笔下的昆虫世界，多少人欣赏着情趣盎然的文学经典。

《昆虫记》将昆虫鲜为人知的生活习性和特征描写的淋漓尽致，它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，带给多少人无限乐趣。而这成功的背后，法布尔付出了多少汗水与心血，付出了多少个日日夜夜，他耗尽毕生时间与昆虫默默交流，谱写一部昆虫世界的乐章，创造出只属于他自己与昆虫的一个世界，他，比任何人都具有传奇色彩。

这部巨著所表述的是昆虫为生存而斗争所表现的妙不可言的、惊人的灵性。法布尔的心中充满了对生命的关爱之情和对自然万物的赞美之情，正是这种对于生命的尊重与热爱的敬畏之情，给这部普普通通的科学著作注入了灵魂，他以人文精神统领自然科学的庞杂实据，以人性观照虫性，使昆虫世界成为人类获得知识、趣味、美感和思想的文学形态。昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡无不渗透着人文关怀。

字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。在他的笔下，每一只昆虫都同人类一样有灵性，会说话，会唱歌这些看似不起眼甚或有些让人讨厌的昆虫，经过法布尔的细致观察后，显示出生性美好的一面。因而也被视为动物心理学的奠基之作。

一个人对生命的热爱源自于他对生命的尊重，一个人对所有生命的热爱源自于他对每个生命的尊重。法布尔以人性观察虫性，与大自然融合的无比和谐。他热爱生命，尊重生命，是因为他能够品味生活，感受生命的美好，他尊重每一个生命，是因为他懂得生命的可贵，他尊重每一个生命，是因为他知道生命的意义非凡。

此刻，我看到了一个高尚的灵魂在眼前徘徊。

## 昆虫记读后感篇二

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。

《昆虫记》中详细介绍了许多昆虫，介绍了它们的本能，习性，劳动，婚恋，繁衍和死亡。

《昆虫记》是一部很吸引人的著作，因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食的动作慢了，它甚至回像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

法布尔对昆虫有着浓厚的兴趣，因此他的《昆虫记》也让我在

读时仿佛自己就是一只在旁观的昆虫. 每一只昆虫都有人一样的情感. 如: “已经慌了神的蝗虫, 完全把‘三十六计走为上策’这一招忘到脑后去了.”

在读《昆虫记》时, 我甚至能想象昆虫在活动的画面, 眼前不再是枯燥的文字, 而是神秘的大自然. 蝉再歌唱, 蟋蟀再管理家务, 蜘蛛再捕获食物……神秘的自然中也有这么有趣的事物, 我对大自然的敬意油然而生, 它也有心细的一面.

法布尔再探索大自然的过程中一定遇到很大的困难, 但是再大的困难也没有挡住他探索的道路, 我叹服法布尔为探索大自然付出的精神, 让我感受到了昆虫与环境息息相关, 又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察.

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情, 更蕴含着某种精神. 那种精神就是求真, 即追求真理, 探求真相. 这就是法布尔精神. 在《昆虫记》的引导下, 我要继续探索神奇的昆虫世界.

### 昆虫记读后感篇三

这周, 我读了《昆虫记》这本书, 书的作者是法国的法布尔, 书里讲了许多昆虫的生活习性、捕猎还有身体结构。

让我最惊叹的是塔蓝图拉毒蛛, 塔蓝图拉毒蛛喜欢待在开阔、干燥、能晒到太阳的地区, 他们完全成年后, 多住在自己挖掘的洞穴里, 洞穴不仅仅是躲避仇敌的藏身之所, 还是捕食猎物的望口。洞穴的通气口都是由他们自己建造的, 像一座真正的建筑物。

塔蓝图拉毒蛛用上颚的毒牙杀死猎物后, 不像大多数蜘蛛一样满足于吮吸猎物的头, 而是用触须把飞虫肉片塞进嘴里嚼碎, 把渣子吐出来, 并把住处清理干净。

当动物的脖子被塔蓝图拉毒蛛咬果后, 都会迅速丧命, 而别的

地方咬,特别是腹部,至少还能咬牙撑过一段时间死亡。

被塔蓝图拉毒蛛咬中可不是一件小事。

## 昆虫记读后感篇四

法布尔的昆虫记给我们展示了一个多姿多彩的大自然,其中有许多是我们这些整天宅在家里的人根本不知道的。

他之所以能了解这么多关于昆虫的知识,就是因为他有一双敏锐而善于观察的眼睛。对于作家和画家来说,这一点是至关重要的。现在的人们都被电子产品玩弄在掌中,基本上已经脱离了大自然,最多也就是上网看看有关昆虫的介绍,不再像原始时代那么与大自然接触了。人类原来也是大自然的一份子,但是我们已经渐渐脱离大自然了,树木越来越少了,紧接而来的就是二氧化碳的增加……最近几年地球上的环境因为人类而遭到了严重的破坏,如果人类一而再,再而三地不思悔改,那么可能再过个几百年,昆虫就会不复存在了。

其实在学校里我们每人只要每天少扔一张没用过的草稿纸,一年就可以拯救成千上万棵的大树,这些被拯救的大树可以成为许多动物的家园。

我有幸接触过几次农村的自然世界,虽然比起昆虫记上说的昆虫种类要少许多,但是也已经达到了城市人看不到的水平。那里有茂密的竹林,稻田中的青蛙和蛤蟆随处可见。回老家我最最喜欢的部分就是看围栏里的动物们。有鸡和鸭子,听大人们说原来还有猪的,可惜我再也看不到了。没过几年,老家的农村就被拆掉了,取而代之的是一大片一大片的工厂。

大自然对人类来说就像一位慈祥的母亲一样,可是我们现在却妄想榨干我们母亲的心血,这难道不是可耻的吗?然而大自然也是不会坐以待毙的,人类的许多恶性已经遭到了必然的报应,我真心希望更多的人能保护地球。

## 昆虫记读后感篇五

《昆虫记》是一部优秀的科学名著。里面介绍了三十多种昆虫的生活习惯，如蝉在地下“潜伏”四年才能钻出地面，在阳光下歌唱五个星期；蟋蟀善于建造巢穴，管理家务；螳螂善于利用心理战术制服敌人；蜘蛛在捕获食物，“编织”罗网方面独具才能；樵叶蜂能够不借助任何工具剪下精确的圆叶片来做巢穴的盖子……每一种昆虫都有它们独特的生活习惯，我最喜欢的是黄蜂大家族了！

他们的巢穴不像别的蜂巢修筑在高处，而是建在土地上。他们的巢大的像一个大南瓜，除去顶上的一部分外，各个方面都是悬空的。绝大部分工作都是由黄蜂亲自完成了。可并没有大堆的泥土堆在巢外，那么泥土去哪了呢？是被黄蜂抛弃在不引人注目的原野上了。这一行为告诉了我们两个浅显的道理。

一、做什么事都要有恒心，有毅力，一旦下定决心去干一件事情，那就要持之以恒，不要三天打鱼，两天晒网。那你将会一事无成。

二、团结就是力量。如果建巢时只有一只黄蜂不停的向外运泥土，而别的黄蜂都不去帮忙，那只黄蜂就是到死也运不完那些建筑垃圾，而要是众多黄蜂一起去运，那么很快就会运完，这就是众人拾柴火焰高的力量。

另外一处描写也十分精彩。蜂卵孵化以后，“小保姆”（工蜂）负责喂养小宝宝们，他们在喂养小宝宝时的细心和耐心不亚于我们的母亲细心的照料年幼时的我们一样。他们嘴对嘴的给小宝宝们喂蜜汁，哪个耐心劲儿真让人佩服呀！我们要感谢我们的妈妈，她给予了我们生命，还在我们年幼时照顾我们，并在我们的成长过程中教导我们……我们可要比黄蜂幼虫幸福多了，有了妈妈的呵护，我们健康、快乐的成长。

以后不管做什么事，持之以恒、团队精神都是不可缺少的。人与人之间要是有了团结，干事情的质量和速度就大大提高了。如果我们学习并应用这种方法，那我们干什么事都会成功。

## 昆虫记读后感篇六

最近，我看了一本名叫《昆虫记》的书，是法国昆虫学家法布尔花费毕生精力完成的昆虫学巨著。作者在书中讲到，他非常喜欢昆虫，可他的家人却不喜欢昆虫。他住在偏僻的乡村，那里有许多的昆虫，作者一看见昆虫活动或听见他们的叫声，都会情不自禁向发出声音的地方走去，去寻找那神秘的昆虫，如果没有找到的话甚至还会在那里过夜呢！

书中有许多关于昆虫的知识，可给我印象最深刻的一种昆虫叫卷心菜毛毛虫。这种虫子其实就是菜粉蝶的幼虫，我外婆家田里的卷心菜上就有一些这样的小虫子，它们刚从卵里出来时，长得黑黑的，像一堆鸟粪，鸟类看了以为是粪便就不会吃他了。

菜粉蝶的成熟时期和卷心菜成熟时期一样，都是每年的四五月份和10月。也就是在农民收割卷心菜时，他们也快要从茧里飞出来了。菜粉蝶喜欢把卵产在向阳的叶子上，黄色的卵在阳光的照射下，看去亮闪闪的像一颗颗美丽的珍珠。一星期后，卵就变成了毛虫。毛虫从卵里出来时，要先把自己的卵壳吃掉，卷心菜的叶子很滑，要想在上面爬行，必须先在身上吐一些丝，吃掉卵壳，就可以吐出丝了。

可他们也有天敌，科学家称他们为“小侏儒”，当菜粉蝶产卵后，“小侏儒”就赶过去把自己的卵产在毛虫的卵里，一只毛虫卵中往往就有好几只“小侏儒”。毛虫长大后，看起来很正常，可他们总是无精打采的，还越来越瘦。那是因为“小侏儒”一直在它们的体内吸收他们的血呢！

在这本书中，我学到了许多关于昆虫的知识，如：蝉是怎样脱壳的，小条纹碟是怎样相互联络的……通过阅读这些文章，我觉得昆虫的世界太奇妙了，真让我着迷。

法布尔的探索精神深深感染了我。我想他之所以成功，肯定付出了很多很多。他热爱昆虫，把一生的精力都投入到了研究昆虫的事业中，我们也要向法布尔学习这种坚持不懈的精神为了自己的理想而不断地奋斗努力！

## 昆虫记读后感篇七

文学是比鸟飞得还远的梦想，比花开得还美的情感，比星闪得还亮的智慧，它是滋润心灵的雨露，使我们的成长道路充满阳光。最近一段时间，我读了一本科普读物——《昆虫记》，它令我受益匪浅。

刚翻开《昆虫记》时，我不由自主地想起了枯燥的说明文，顿时没了兴趣。可渐渐地，我便被这本书“勾了魂”，里面妙趣横生的情节，栩栩如生的昆虫，使我对它爱不释手。“螳螂在捕食时，还是个出色的心理专家呢。”“寄生虫总是匆匆忙忙地从这个家赶到那个家，耐心地躲在门口守候着，你别以为它们是在拜访好友，它们这些鬼鬼祟祟的行为绝不是出于好意，它们是要找一个机会去牺牲别人，以便安置自己的家。”……一个个惟妙惟肖的情节，令我捧腹大笑。

当我第二次去细细品味《昆虫记》时，我不仅发现了奇妙的昆虫世界，还感受到了法布尔坚持不懈、精益求精的实验精神。

还没看这本书之前，我做事总是半途而废，就算做完，也都是马马虎虎、草草了事。自从我读了《昆虫记》后，我变了，变得有恒心、有耐心了，遇到困难时，我就会想：如果一件事半途而废，那岂不是与没做一样？于是，再大的困难都会

被我设法解决。到后来，我总结出一个道理：一件事，如果认真去做完，哪怕这件事再小，也是值得的；相反，如果你正在做一件大事，却没有坚持做完，那就和没做一样。

你有什么好书，也介绍给我看吧！

## 昆虫记读后感篇八

放寒假了妈妈给我买了《昆虫记》。这本书，我就开始读了，一拿起来我就舍不得干放开手了，没几天功夫我就读完了这本《昆虫记》。

这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘。这本书让知道了很多关于昆虫的知识，比如说“寻找枯露菌的甲虫”，它们总是在夜间到外面去寻找枯露菌，一旦闻道枯露菌气味，它们就会一直挖下，挖到以后，他们就会在洞中住下来。等枯露菌吃光了，它们就又该搬家了。

其中我最喜欢的一篇是，“黑胡蜂”中的阿美德黑胡蜂，因为阿美德黑胡蜂它很聪明，为了省力气它们有时会将另一个巢家在第一个巢的上面，这些巢有时能叠加五六层，甚至更多。

还有很多昆虫，比如说蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。还有人们口中称为园丁的金步甲，是个非常残忍的家伙，它会吃到自己的同类。

读了这本书我才知道昆虫的世界是非常奇妙的。

## 昆虫记读后感篇九

在这个暑假里，我读了《昆虫记》这本书。

这是一部描写昆虫们的科普书。他们有的凶残，有的温柔；有的坚强，有的. 软弱。法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感到放大镜、潮湿、星辰、昆虫气味的存在。

我从小就喜欢昆虫，而最喜欢的昆虫还是蟋蟀。

四月刚过，春回大地，万物复苏，蟋蟀在田野里歌唱，那动听的歌声使任何人都陶醉，连法布尔也想把春天歌唱家的荣誉给蟋蟀。蟋蟀为什么能弹出那么动听的歌声呢？别以为蟋蟀的“乐器”有多复杂，其实蟋蟀的乐器很简单，蟋蟀的弓上的一百五十个齿，嵌在翅膀对面的梯级里，使四个发声器同时震动，下面的一对直接摩擦，上面的一对是摆动摩擦的器具它只用其中的四只发生器就能将音乐传到几百米以外的地方，可以想象这声音是如何的洪亮！蟋蟀有着钢铁般的意志，法布尔曾经想把蟋蟀的左翅膀盖到右翅膀上，让蟋蟀变成左撇子。可是第二天，法布尔发现这昆虫竟有着坚强的意志，实在不可低估。蟋蟀它们陪伴着我，让我感到了生命的活力。它们从来不诉苦、不悲观，他们对于自己的住所及那把简单的四弦琴都非常满意。

我小的时候，最喜欢捉的昆虫就是蟋蟀了。每次去南昆山，我都会带回几瓶子的蟋蟀。可当时我只是感觉蟋蟀的声音很好听，跳起来好玩而已，并没有去探寻原因。而《昆虫记》这本书却告诉了我，是法布尔用他的探索精神给了我答案。在这一点上我要向他学习。

《昆虫记》这本一部记载着各种昆虫习性的书，是生物学之中的一颗明珠！

## 昆虫记读后感篇十

今天，我看了一本很有趣的书，名叫《昆虫记》。

这本书讲的是：法布尔非常热爱昆虫，然后写了这本书，这里面写了萤火虫、卷心菜毛虫、大孔雀蝶、松毛虫等许多昆虫的文章。

这本书里面最让我感觉到有趣的就要数《蝉》这篇文章了，因为蝉才是辛勤的劳动者，而蚂蚁才是不劳而获的懒汉。而且蝉还是聋子，就算在它旁边开枪，它还是一动不动地在那里，所以，蝉是一个名副其实的聋子。

这本书里的每一篇文章都特别好看，我读了一篇还想再读一篇。每读一篇，我都既感到惊奇，又感到有趣。在《舍腰蜂》这篇文章里，作者说舍腰蜂特别喜欢吃十字蜘蛛，所以舍腰蜂就去抓十字蜘蛛。搞笑的是，舍腰蜂抓一只，法布尔就拿走一只，就这样，舍腰蜂抓了十几只十字蜘蛛都被法布尔拿走了，但舍腰蜂连一点儿都没发现。看到这里，我忍不住笑出了声。

作者法布尔喜欢昆虫到了着迷的程度，用了毕生精力去研究昆虫，写出了这部巨著，使人类对昆虫世界有了更多的了解，也使我们今天能读到这部有趣的著作。他的钻研与奉献精神令人钦佩，我也要向他那样，为了自己喜欢的事业，专心致志地去研究，给人类做贡献。

因为我看《昆虫记》的时候看得津津有味，所以《昆虫记》深深地记在了我的脑海里。就算有十本或者二十本，我也可以一鼓作气把它们看完。