

最新繁星春水读后感小学(大全5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

繁星春水读后感小学篇一

”童年呵！

是梦中的真，是真中的梦，是回忆是含泪的微笑。“

第一次是在课本上接触到冰心的一首小诗《纸船》，正逢班上举行朗诵会，我就怀着试一试的心情出其不意地上台给大家露了一手。从此我可真谓”名声大作“，每每恰逢新学的课文需要朗读时，我就是那朗诵者的不二人选。呵呵，冰心奶奶，我还真感谢您写的这首小诗呢！可让我尽情展示自己了！每每我读完文章，都要在心底里向冰心奶奶感激一番。于是，我爱上了冰心的诗，也渐渐对她了解地更加透彻：冰心，原名谢婉莹，现代著名女作家。福建省福州市人，原籍福建长乐县横岭乡。1914年入北京教会学校贝满女中。因志愿学医，于1918年进协和女子大学理科预科。从1919年9月起，以冰心这一笔名写了许多问题小说，如《两个家庭》，《斯人独憔悴》，《秋风秋雨愁杀人》和《去国》等，引起了较为强烈的社会反响。从1920年开始，冰心又以诗歌体裁抒唱对人生的感受。由于受泰戈尔《飞鸟集》的影响，她写出了为文坛瞩目的短诗集《繁星》和《春水》。接着，冰心又于1923年8月赴美国留学。她在作品中更热衷于以宣扬母爱，自然，童心为内容得的”爱的哲学“，代表作有《悟》，

《寄小读者》等，冰心除了创作外，还翻译过泰戈尔的《园丁集》等。1999年2月28日，冰心在北京辞世。

我与冰心的契机，远不在于一件小事上完全就能道得清楚的。她的诗，是这样的娟丽晶莹，令人为之一震。诗人就是诗。我细细品味着一首首短诗，仿佛脑海中正在回放冰心这样的一生，我按下暂停键，就这样希望她能一直停留在我的脑中，挥之不去。

“白的花胜似绿的叶，浓的酒不如淡的茶。”

八年级繁星春水读后感2

繁星春水读后感小学篇二

书是人类进步的阶梯，书记叙着人世间所发生的事，我爱世间所有的一切，更爱读书。读书对我们是有好处的。

在寒假里，学校组织我们上网读书，我读了冰心奶奶的《繁星春水》，感触颇深。冰心原名谢婉莹，福建长乐人。出生于军官家庭。主要作品有《繁星春水》，《超人》，《寄小读者》，《樱花赞》，《归来之后》……在冰心看来，母爱是博大无边，伟大无穷的，在诗人的《往事》中可知。这首诗是她在一个雨天看见一张大荷叶遮护着一枝红莲，触景生情写下的。

母亲在冰心一生中是唯一可靠的避难所。不知从何时起，心中有了一份对诗歌的向往。于是，带着一种青少年特有的痴狂，遂封堵起了这“零碎的思想”。忽容置疑，作为些家底一个上学的读书女孩子，冰心是幸运的。从小舒适的家庭生活及长期受文学熏陶生活环境，使得繁星春水的字里眉间都流露出对“理想生活”的渴望：朴实的母爱，纯真的童趣以

美妙的自然都化作了点点滴滴的诗词。没有华丽的词藻，没有娇柔的造作，一切都从细微中透出作者深厚的文学功底。

“母亲啊！着零碎的篇儿，你能看看么？”这些字，在以前，以隐藏在你的心里。”《繁星春水》中很大一部分都是描写母爱的，和悦的颜色，循循渐透，这些都让冰心一直以母亲为榜样。平凡的母爱让冰心感受到了人的确是“人生唯一可靠的避难所”。于是，对母爱的颂扬自然而然的就成了诗集的一大主旨。

如果说，对母爱的赞美诗一种深重的流露，那么对童年的歌颂则是另一种心情的独白。毕竟，繁星纯水中的作品大都由冰心二十岁前写的。那时候，不能说已经完全脱离了儿时的梦想，一种新近萌发的对新生物的崇高于自信便在诗中潜滋暗长。让人读后对生民的柔弱或顽强都有一揽天余。于是，在真切中感受到了活力。“我从不称自己是诗人”，也许正是这一点，才使读者在尽情领略文学的乐趣时，有不拘谨的向让思想重新达到一个高度的原因之一吧！

八年级繁星春水读后感3

繁星春水读后感小学篇三

此书的第二段深深打动了我：

童年呵！

是梦中的真，是真中的梦。

是回忆是含泪的微笑。

人们常说：“一天之计在于晨，一年之计在于春。”而人一

生，最快乐、最无忧无虑的时光，不正是童年吗？往往，最值得回忆的，也只有童年。

冰心说童年，是梦中的真、真中的梦。这个比喻真是再恰当不过了！

童年，是一个艺术品，要会品味。每一个人的童年都是一道不同的佳肴，有酸的，有甜的，有苦的，也有辣的！

从现在起，让我们学会品味童年吧！

繁星春水读后感小学篇四

她不愿描绘苦难的人生，赚取人们的“泪珠”，因而就选择了“理想的”人生，作为自己讴歌的对像。在她理想的人世间里，只有同情和爱恋，只有互助与匡扶。所以，母爱、童真，和对自然的歌颂，就成了她的主旋律。

她这两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集，竟会使我久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，我读懂了人世间几乎所有美好的事物，我坠入了凉静的安闲的境界，我会想到人生是多么有意义呀。

母爱是博大无边、伟大无穷的。当她在一天看到一个雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲，触景生情而写下：“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”母亲，在她的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

与对母亲的颂扬相联系的，便是对童真的歌咏，以及时一切新生、初萌的事物的珍爱。儿童是纯真的，因而也最伟大，草儿是弱小的，世界的欢容却须赖它以装点。她放情地赞美纯真的童心和新生的事物，表现了她的纯真与纤弱，对真、善、美的崇仰和坚强的自信心与奋斗精神。

她亦有独特的审美情趣，歌咏自然，描绘自然之美：“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了“自然”的图画。“春何曾说话呢？但她那伟大潜隐的力量，已这般的，温柔了世界了！”不施浓墨重彩，没有夸饰与渲染，只是用轻淡的笔墨将自然的本色美显示出来。她崇尚自然的美学观和娴静温柔的性格，也已经表现在这短短的诗行中了。

“阳光穿进石隙里，和极小的刺果说：借我的力量伸出头来罢，解放了你幽囚的自己！树干儿穿出来了，坚固的盘时，裂成了两半了。”有一些小诗，表现了她面对黑暗的社会现实，勇于反抗的精神，和对于未来所抱的必胜的信念。这温婉的诗句，固然表现了她“自我为中心的宇宙观人生观”，然而，又何尝不是对革命的新生力量的信任与鼓励呢。

她的诗，常将自己从生活里获得的新鲜感受，生动形象地表现出来；自然含蓄，又富有哲理，给人以无尽的回味和思想的启迪。

七年级繁星春水读后感4

繁星春水读后感小学篇五

《繁星》这本书是我接触，看惯了散文的我，一下子来看诗集，就觉得不太适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我，讲到冰心是如何创作诗集，从小到大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

冰心的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年啊，是梦中的真，是真中的梦，是回忆是含泪的甜蜜微笑。”可想而知，冰心的童年充满这梦，充满着真，充满着童稚的幻想。“小弟弟啊，……灵魂深处的孩子啊。”更诠释冰

心与兄弟姐妹们之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

他后来出洋留学，一去便是多年，他便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能早点回家，她幻想着与母亲相见，幻想着回家，她很快乐，但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了亲爱的母亲，怎么会没有思乡之情呢？“故乡的波浪啊！你那乡溅的浪花，以前是怎样一滴滴地敲击我的盘石，现在也怎么一滴滴地扣我的心弦。”那波涛不断地拍打岸礁，我无动于衷，可是一旦离开了家乡，那一滴滴的浪花，无不在冲动我内心的那根快要崩断的弦。的确，世上只有妈妈好母爱是伟大的，母亲的爱是纯洁的。

冰心的短诗，给了我万分的感慨。她的不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真是感受，能够感人至深，也可见冰心的童年是在幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，又是那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的，母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心的诗我读懂了母爱。

我们和冰心相比，那就是天壤之别，我们身边有着爱我们的亲人和朋友，他们无微不至地关心我们，这使我想起来一件事：我生病了，去医院吊针，妈妈一直守护在我的身旁，细心地照顾我。第二天，金灿灿的阳光照在我的病床上，我醒了，我看见妈妈那粗糙的双手，那滚烫的泪水从眼眶溢出，这双手不知为我做了多少事，这双手无微不至地关心着我。这时我才意识到妈妈是如此的爱我。

此时的我，内心有千言万语想表达；此时的我，心中有万千感受；此时的我，感情无法溢于言表。此时此刻，我想奔到父母面前，告诉他们：“爸爸，妈妈*i love you!*”

七年级繁星春水读后感5