

人类群星闪耀时的读后感(汇总7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

人类群星闪耀时的读后感篇一

《人类的群星闪耀时》这本书，给我不少震撼。在这一个个令人叹为观止的神奇故事里，我悟出了不少哲理：有些我曾经想到，有些我从未想到。其中最让我难忘的，也是永远颠簸不破的是：紧握时机。这一点在《滑铁卢的一分钟》这个故事里体现得淋漓尽致。

在《滑铁卢的一分钟》内讲到：“在滑铁卢战役打响时，格鲁希的部队就听到一声声沉闷的炮声不断传来，感到大地在脚下微微震动。他们立刻意识到重大战役已经开始，由于找不到普军，所以他的几名下属急切地要求格鲁希命令部队赶快向开炮的地方前进，增援拿破仑。对此，格鲁希只考虑了一秒钟，就强硬地宣布自己的决定，在拿破仑的部队撤回成命以前，他决不偏离自己的责任，前去增援。”对这决定历史的一秒钟，茨威格感到道：“这一秒钟决定了整个19世纪。而这一秒钟全取决于这个迂腐庸人的一张嘴巴。”

这一秒钟，就是挽救整个19世纪的重大时机。却被格鲁希元帅错过，他不仅错过了一秒钟的辉煌，还错失了一个世纪的兴隆，使法国一直无法获救。

“在尘世的生活中，这样的一瞬间是很少降临的”，但也许一个人一生遇到的时机是很多的。而这每一个时机将给你带来不同的后果，它可以小到一杯水，也许喝不到这一杯水你就会失去健康；甚至小到一颗糖，也许吃了这颗糖你的牙齿

将惹上蛀虫。而这很多个“也许”不断会聚，不断叠加在一起，就会成为“一定”。人生如同一局棋，你错失一个机会，也许你会觉得还过得去，但当第二个、第三、第四个时机也离你而去时，你会突然发现：已经满盘皆输了！所以，在某些决定命运的时机里，你必须谨慎，它可能不是“也许”，而是“一定”！再回顾滑铁卢战役中的那一秒钟，它的错失并不意味着：“也许”拿破仑会失败，法国无法获救。而是：拿破仑“必将”失败，法国“必将”深陷危机！

人类群星闪耀时的读后感篇二

惊艳于昙花，可惜于昙花，绝美的盛开，却只是一瞬的精彩。历史舞台上，太多的人如同这昙花一现般，刚刚发亮便坠入星河，沉在这漫漫长路之中。鲁日，提起这个名字谁会知道这是《马赛曲》的作者？命运不宽恕这位擅自闯入不朽者行列的业余作者，这个小人物干过各种各样的营生，艰难的度过渺小的余生。在那个昏暗的时期怎会容得一个平庸诗人享受荣华富贵？不会的，乱世之世，注定他飘零的身世。可他身上的闪光点却如那明星一样，启迪着我。

善良是人生的起点

鲁日，在自己落魄的艰难时刻都没有心怀鬼胎，只是默默做着平凡的工作，来维持自己拮据的生活。尽管自己曾在歌曲创造舞坛上铸就了辉煌。却也没有因此而大肆宣扬。怀着一颗善良的心和这混乱的法国社会打着交道。所以我以为的善良是对这世界充满信心，用自己的赤诚换得这午后的阳光。平静而谦和，热烈也温柔。

诚信是处事的原则

鲁日是默默无闻的法国年轻上尉，本是将军们酒后的一句戏言，鲁日却将这句让自己做诗的言语记下，因为他知道承诺的意义。夜已深，人未眠。独自在破旧的公寓小室踟蹰，最

令我感动的是，他的灵感并没有来自战争本身，而是来自白日里在街上热议的平民百姓，他相信莱茵军会随着天明带来好消息，他相信自己这不朽的旷世奇作会被铭记，而这伟大的思想来源仅仅是一句将军的酒后之言，一句自己许下的承诺。无论时代更迭到什么时候，诚信永远会是处事的原则，人与人之间的信任太重要了，诚信就仿佛是这世界轮轴的齿尖，只有相互触碰，才能平稳运转。

奋斗是人生的主题

鲁日的奋斗关于自由，关于他的信仰。一首《马赛曲》里饱含了对暴君的憎恨，对乡土的忧惧，对胜利的信心，对自由的热爱，一切骤然汇合在一起，鲁日根本不必去创造，去虚构，那激动人心的节奏，自然也就表达出了，说出了，唱出了民族灵魂的最深处。现代也是，我们会有自己的信仰——为自己爱的国奋斗终身。在神圣的祖国面前，我们渴望珍贵的自由，并决心要为他奋斗。前几日，中印边境问题沸沸扬扬，年轻的战士在斗争中化为那耸立的山脉，守护着祖国母亲的衣襟。他用实际行动向我们诠释了生命的意义：那就是为了祖国的尊严和未来奋斗终身。

灵魂终究缄默，无言的死便是永久的活。一件作品固有的力量是不会长期深藏不露或被禁锢的；一件艺术品，可以被时间遗忘，可以被取缔，被埋葬，但富有生命力的事物，总是要战胜只能短暂存在的事物。只有历史才能发明这种天才的怪论，没有任何人曾经像他那样创造出二期不朽的歌曲，推动革命向前发展。

鲁日用自己极其平凡又极其不平凡的人生向世人演绎：善良是人生的起点，诚信是处事的原则，奋斗是人生的主题！群星闪耀，汇若银河。

人类群星闪耀时的读后感篇三

前些天，普通话考试，抽到说话题目：《我的读书生活》，巧的是，前天刚读完《人类群星闪耀时》，所以本来担心说不满的三分钟到最后不够用了，一旦自己特别喜欢某本书或者某种事物，谈论起来，一定是有很多话可以说，甚至会强烈安利给别人。奥地利其他作家的作品读过的不多，读的最多就是茨威格，他的《断头皇后》、《一个陌生女人的来信》、《象棋的故事》，还有就是这本《人类群星闪耀时》了。茨威格写过一句话让自己印象很深刻，是关于他的作品：“如果我写了一千页，一再修改之后，八百页被扔进了字纸篓，只留下二百页精华，我也绝无怨言。”这句话就说明了他一直追求着创作艺术精品，自己也拿来勉励自己。貌似茨威格最负盛名的作品就是《一个陌生女人的来信》了，但是自己最喜欢的反而是这本传记性质的书，2018也是二刷了。

这本书可以说属于传记类的，但是故事性很强，情节跌宕起伏，人物刻画也很丰满。茨威格在本书中选取了十四位英雄，而这十四位英雄则分别代表了决定世界历史的十四个瞬间。这十四位人物，分别是：太平洋的发现者巴尔博亚；攻陷拜占庭的奥斯曼土耳其帝国苏丹 穆罕摩德；以抱恙之躯写出了名满天下的《弥赛亚》的亨德尔；一夜才思涌现创作了《马赛曲》的鲁日；滑铁卢战役中因部下的一秒犹豫而全军覆没的拿破仑；被心爱的姑娘拒绝后潜心著作，并重新焕发精神的老年歌德；黄金国的发现者苏特尔；临刑前一秒被意外特赦的陀思妥耶夫斯基；五败五战，仍不退缩为美洲和欧洲铺设电缆的菲尔德；为理想出逃的列夫·托尔斯泰；第二个带领队员到达南极洲的英国探险队长斯科特；冒着重重危险回国的列宁；为民生事业奔走一生的西塞罗；一战时期去欧洲开会的总统威尔逊。

这其中，让自己印象最深刻的人或者事物有以下几个：

这章在历史书上曾粗略学过一点，至今的记忆是：君士坦丁堡的陷落标志着统治延续一千多年的东罗马帝国的灭亡。从此，奥斯曼土耳其帝国占据了欧亚非等多地的经济、军事要道。

印象仅限于此，但是本书让自己重温了那段历史，并且以讲述故事的形式，这让自己看得更津津有味。穆罕默德攻打拜占庭时，因为对方城墙太过坚固，于是回国开始建造大炮，大炮建成后派人从崇山峻岭间运了过去，那时我觉得人的力量真大。后来继续读，发现穆罕默德做的事还有更令自己吃惊的，那就是把他的舰队从外海经岬角运到金角湾内港！也就是携带数百只船舰翻山越岭！当时自己就震惊了！茨威格在书里说：“将无法实现之事付诸实现正是非凡意志的真正标志。”深以为然。可以说，穆罕默德的种种非凡行为为后来他们的战胜提供了可能，然而，在真正的交战中，最终拜占庭帝国失败的原因令自己唏嘘不已。一个悲剧性的意外事件，往往对历史做出神秘莫测裁决的那神秘的一秒钟，一下子决定了拜占庭的命运。只因为有一扇小门没有关，所以几个土耳其士兵潜入了拜占庭，最终守城军队土崩瓦解。实在是戏剧！

不过，作者早在序言中说：“一个影响至今深远的决定系于唯一的一个日期，唯一的一个小时，常常还只系于一分钟，这样一些戏剧性的时刻，命运攸关的时刻，在个人的生活中，在历史的演进中，都是极为罕见的。”

其实，这也解释了书中很多故事带给自己的遗憾和戏剧感。

读完这一章，去云村搜了一下让亨德尔名满天下的《弥赛亚》，在评论里看见好多人留言是从《人类群星闪耀时》过来的，同时也有不少人表达了对亨德尔的敬佩。自己也是如此，亨德尔也是全书中自己最喜欢的人物。亨德尔52岁从脸到脚右半边完全中风，后来在朋友的劝说下去温泉治疗，医生告诉他只能在滚烫的温泉待三小时，他为了好好活着，靠

着冒死的意志力，一天待九个小时，结果，命运的奇迹发生了，它不让不朽的精神在会灭亡的肉体中消失，于是，亨德尔痊愈了，紧接着就投入到工作中去。然而，遗憾的是，不幸仍然围绕着他，在一种生活十分困难，情绪十分低落的情况，一次偶然，他创作了《弥赛亚》，就是这部作品，将亨德尔的灵魂托举起来，将它带到浩瀚的宇宙里，并永久地在永恒的宇宙里回荡。也就是通过这一章，自己第一次深刻感悟了为什么网易云音乐打开时的那五个字：“音乐的力量。”可以说，在我所有的经历或者体验中，认为亨德尔的经历是对这五个字最好的诠释。正如作者茨威格在书中写的亨德尔创作《弥赛亚》之后的生活那样：“闸门已经打开。音响之河又年复一年奔流不息。从此以后，无论什么都不能使亨德尔低头屈服，无论什么都不能使复活者再度失去生活的勇气。他在伦敦创建的歌剧院再次破产，持有债券的债权人再次对他催逼：但他昂首挺立，经受住了一切令人不快的事件，年已六旬的老人沿着他的作品里程碑无忧无虑，毫不在乎地走他自己的路。有人给他制造麻烦，但他懂得如何体面地战胜它们。他日渐年迈力衰，双臂瘫痪，两腿风湿痉挛，但他依旧以不知疲倦的心从事创作，永不中断。最后，视力也不行了；在写作《耶弗塔》的过程中，他失明了。犹如失聪后的贝多芬，他虽双目俱眇，依然不知疲倦地、不可战胜地创作不已……”读这段时自己在空无一人的教室里，眼泪默默地流，尽管在以后的生涯里，岁月都没有轻饶过亨德尔，但那有如何？音乐已经让这个老人从精神上重新复活了，再大的苦难也不在成为阻拦，他已经拥有充分的斗志去面对他们，克服它们。正因为亨德尔做的够好，所以他才能在人生的终点骄傲地在心里说：“我已经做的够好了，我可以坦然去见上帝了。”大师亨德尔带给自己的感动太多，这一章读完好久都没有平静下来，希望自己在以后的人生中也可以保有像大师一种精神，就是把自己的路走好，把自己的人生过好，爱过，恨过，奋斗过，生活过，为自己喜欢的东西努力过，并满怀激情过每一天，那样自己也可以在最后对自己说：“我相信自己做得很不错了。”

这一章讲的是自从电发现以后，欧洲一下子被连了起来，但是唯一遗憾的是只有美洲还被排除在这个链条之外，所以有了一个大胆的横跨大洋铺设电缆的计划，这个计划的实施者，就是菲尔德。菲尔德当时是名年轻的巨富，每天都是悠哉度日。但当他听到这个计划时，他毅然决然地把他的整个身心，全部财富投入这项事业。而他的第一次尝试，却因为一个小小的技术上的差错毁掉了好几年的工作。菲尔德又进行第二次尝试，不幸的是，由于风暴，要铺设的电缆受到了严重的损害，他们不得不放弃选择返航。两次失败，所有的人都在怀疑这个计划的可行性，甚至有人提出把剩下的电缆出售，这样可以减少一点损失。在这种情况下，菲尔德的意志仍然没有动摇，他一定要再试一次！第三次，终于成功了，维多利亚女王的祝贺通过海底电缆，传到了大洋彼岸，人们欢欣鼓舞。然而，好景不长，仅仅过了一天，电缆便停止了工作，人们愤怒了。昨天还被大家称为功臣的菲尔德，今天就不得不面临人们的谩骂诋毁，像个罪犯一样的逃避。这样的生活，他过了六年，那条停止工作的电缆也在海底沉默了六年。然而，六年之后，菲尔德又出现了，还是这个人，怀着同样的信念，同样的信赖，从沉默的流放中，从恶意的诋毁中又复活了，他又出发了，这一次，电缆终于向欧洲传送出了清晰的讯号，成功了！

瞧，这就是人的意志的伟大之处，变不可能为可能，在行进的路上哪怕遇到再多的苦难，也仍然拥有从头再来的勇气。这是我从菲尔德身上学到的。

除了他们，还有很多人的故事让我从中感悟到了很多，这本书真的很不错。去体会一下十四位英雄人物和十四个历史瞬间，从他们身上学到了勇敢，执着，不屈。“虽千万人吾往矣”、“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。同时，书中的语言也很值得自己学习，尤其是作用在写作中。茨威格很擅长用比喻和对比等手法，这样带给读者感触就格外强烈，可以借鉴一下。自己读的译本是潘子力和高中甫先生共同翻译的，很不错。

“历史的天空闪烁几颗星，人间一股英雄气，在驰骋纵横…”

人类群星闪耀时的读后感篇四

咦，人类群星闪耀时？这肯定是写那些风流人物的英雄故事，好期待啊！

可是，当我进入到书中时，我才发现——我错了。里面并不仅有拿破仑、列宁这样的著名人物，只是一些不起眼的小主角，因为种种原因变得不平凡。而写著名人物时，也并不只写了他们的光辉事迹，当拿破仑在书中出现时，是以一个刚从囚笼中出来的身份展此刻读者眼前，并且最终他仗还打输了。接下来，就让我们看看那场荡气回肠的滑铁卢战役吧！

著名的滑铁卢战役发于一八一五年六月十八日，上午十一点伊始，战争便热火朝天地打响了。法军进攻了无数次英军，英军也防守了无数次。拿破仑以三分之二的兵力与英军打了个势均力敌，实属不易。打到后面，双方都劳累至极，这时，哪方的援兵先到，哪方就能获得最终胜利。那么，拿破仑三分之一的兵力去哪了呢？原先，为了防止普军去支援英军，拿破仑将三分之一的兵力才发给了格鲁希，让他带领部队去追击普军。在战役开始时，炮声也传到了格鲁希部队的耳朵里。部下强烈要求回去支援拿破仑，可呆板的格鲁希不顾部下的意见，毅然决然地继续追击。此时，狡猾的普军已换了路线，不再退往布鲁塞尔，而去支援英军。最终，没有得到援助的法军惨败给得到普军援助的英军——士兵全部被俘，拿破仑也狼狈地逃跑。

拿破仑若是没有将这个任务交给格鲁希，那历史又将是另一番模样了，真是“英明一世，糊涂一时”。

其实这还告诉我们一个道理：不能忽视任何一个主角，因为再小的主角都有可能起到极大的作用。一个决定亦是如此。

所以，我们要步步为营，认真地对待任何事物，仅有这样才能到达成功的彼岸。

人类群星闪耀时的读后感篇五

感染力只能由不同的个体亲自阅读才能领会，而且，我们会不自觉地对故事进行筛选和偏好。对我而言，最大的收获可能是，我觉得可以考虑将其中的几个故事收录进大中学生的课本，好让我们认识到：有这么一些人，为了我们这样一些人历尽了苦难，而我们自己却在无忧无虑之中蹉跎岁月，我们应该惭愧。

如故事《到不朽的事业中寻求庇护》不朽的事业，是指站在巴拿马地峡的山巅，同时眺望太平洋和大西洋。这是杀人犯巴尔沃亚为了洗脱罪名选择要走的路，上路所需要的'勇气，所经历的困难，所牺牲的生命，所为的目的，通通都很激动人心。然而在最后一个光秃秃的小山顶面前，巴尔沃亚命令谁都不准跟随他，他不愿意和任何人分享第一眼望见未知大洋的荣誉。他伫立在山顶，他的眼睛是反映出无涯海洋的蓝色的第一双欧洲人的眼睛。他向同伴讲话，他举起旗帜，向四面迎风摇动，以显示凡是风吹过的一切地方，西班牙都要去占领。这样的一个人，孤独眺望的时候到底在想些什么呢，就像□20xx□里面，群山之巅简陋的庙宇单薄的和尚，在汹涌的洪水面前，他，到底又在想些什么。巴尔沃亚终究还是死了。不是因为杀了人，他所犯的罪已经被发现太平洋和黄金、珍珠的荣光淹没了，他死在了别人对他的嫉妒里。这是谁说过的话来着：世上最惨的还不是贫穷与疾病，而是人与人之间的残忍！

我们社区在处理邻里纠纷时，虽然是一件件平凡的事，但对于居民来说，却是一件件切身利益的大事，为此，我们在对待每一位居民来投诉的每一件事时，认真倾听、认真记录、认真对策处理好每一件，作为社区的贴心人。如台江路5号7幢第一单元下水道堵塞，导致6户卫生间不能使用，社区急居

民之所急，马上请工程技术人员到现场查看，并制订出对策，需要资金5000元。社区马上与各住户联系费用之事，居民积极配合，仅用两天时间就把下水道堵塞问题解决了，得到社区居民的好评。

人类群星闪耀时的读后感篇六

《人类群星闪耀时》是茨威格的一部作品，小编为大家精心搜集了一篇“《人类群星闪耀时》读后感1000字”，欢迎大家参考借鉴，希望可以帮助到大家！

十几年前，那似乎是一个普通的炎热的夏日，一个放满了褐色课桌的高中课堂。头发略有些花白的高中语文老师，夏风轻轻吹起裹在他瘦削身躯外的的确良白色衬衫。也就是在这样一堂普通的语文课上，他给他的学生们推荐了茨威格，这位他几乎最为推崇的作家以及他的两部作品。而我当时就坐在那一堆莘莘学子中。我至今还清晰的记得他略带崇拜和谦卑的表情，朴素又坚毅的眼光缓缓扫过我的脑门，似乎在期许着什么。中学生的我用很工整的字迹，在某页语文课本的右上角空白处，很认真的一步一化的写下了‘茨威格：《象棋的故事》，《人类群星闪耀时》’。感觉这是个拥有优雅名字的作家，连作品的名字都如此优雅不俗。只是当时面对高考压力，似乎除了死记硬背那些必考内容，谁有闲暇，或者哪个望子成龙的父母舍得让自己的孩子将如此宝贵的时间浪费在’无用的‘课外书籍上呢？大约记得，高中时代唯一看完的一本小说，竟然是有段时间，每日做完课后，入夜后偷偷躲在被窝里，用手电筒看完的司汤达的《红与黑》。其中有一次还被老爸逮了个正着。现在想来，何等悲哀！

时过境迁，那堂普通不过的语文课似乎变得清晰耀眼起来。十几年了，都未曾忘记当时的细节，这算是缘分吗？只是，我和大师茨威格的交集，和他的传世名作《人类群星闪耀时》的相遇，竟然是从豆蔻年华直接过渡到十几年后的而立之年。

我真想唏嘘，真是相见恨晚。但希望此次相见不是恨晚！

究竟是何等深厚的人文情怀，何等悲天悯人的情感，何等的热诚浓烈的旁观，揣着何等的对历史的敬畏之心，何等的对旷世伟人杰出者的谦卑之意，何等的发自内心的无比浓烈的热情和能量，撷取那些或悲壮，或奇妙，或苍凉，或温暖的历史时刻，短小精悍的十篇历史小品中，铸就了这部几乎是茨威格代名词的不朽之作。

堪称精美绝伦如同高山流水般优雅流畅的文字，恰如其分深入人物骨髓的心理刻画，有点有面精巧细致的行文结构，撷取人类历史上，确切的是西方文明史上，那些耀眼珍贵的珍珠，十篇文章，如果是将这些珍珠镶嵌在精美优雅的蛋糕之上，让原本枯燥干涩遥不可及的历史变得生动奇妙栩栩如生起来，让读者无不产生敬畏感慨唏嘘之意。

在茨威格的笔下，那些改变历史进程的人物和瞬间，既是必然的，又充满了让人惊叹惊愕的偶然，让人不禁惊喜，无奈又感苍凉悲怆。他们不再是遥不可及如星辰般遥远迷幻的存在，而是充满血肉和凡尘俗子一样的悲欢离合。只是唯一超越吾等凡人的，除去上天馈赠给他们的天赐良机亦或是是天降恒祸，都拥有了超越平常人的毅力，勇气和信念，让他们得以继续当时人们看来多是‘不可能’的事业，无论这结局是喜是悲。虽然此书名被翻译成‘人类群星闪耀时’，却多是些伟大却悲壮苍凉的历史瞬间，书中所写拥有强大的悲剧力量和人格魅力。也许该加个副标题——那些伟大却苍凉的时刻。

无论是亨德尔‘复活’后一个月废寝忘食写就《弥赛亚》时惟妙惟肖的心理描写对我的吸引，还是约翰苏特尔这个和美国西进运动加州淘金热无法撇开的名字宿命般的大起大落甚至家破人亡的让我唏嘘，还是菲尔德十年矢志不渝屡战屡败屡战屡战信念不灭的成功铺设人类历史上第一条大西洋电缆的激荡，等等等等，这一切都让读者如同置身于每一个历史

瞬间，似乎与这些巨人或者小人物只有咫尺之遥，对他们当时的际遇感同身受，在茨威格的笔下，凡夫俗子的我们足以洞悉他们的每一寸笑意，和每一丝失望。这一切，直至当我读到矢志不渝的誓要完成征服南极大业的英国悲情探险家斯科特，奄奄一息的躺在极地小木屋的睡袋里，在可以预知死亡的瞬间，用几乎冻僵的手指写下一封封悲天悯人的信件，直至笔从自己手间滑落，直至咽下最后一口气。在他身上，我看到了悲壮和伟大，看到了无奈和悲凉，也感觉到了自己眼眶中不能自己的湿润和泪滴。

如果说人类历史上有一些最伟大的发明，我相信印刷术一定是其中之一。因为他们，我得以在一个本来昏暗无奇的周日，几乎一气呵成的阅读完了一位肤色语言年代甚至信仰和我们迥异的大师，在半个多世纪前写就的著作。通过一本薄薄的书籍，更得以和历史上的巨人们谦卑的对话，似乎亲身参与了那些惊心动魄的时刻。

如果一个读者可以一气呵成读完一部著作，那几乎可以断定，这位作者在当时当刻一定也是怀着无限的热忱和信念一气呵成写就此书的。感谢书籍，完成了一次跨越肤色，种族和时代的穿越，一次宏伟的能量交换。得以让我们仰望历史，仰望伟人的同时，也更加看到自身的渺小，自身的无知。你我，不过是茫茫长河中的一颗尘埃而已。只是又很庆幸，这些伟大的文字所记载描绘的伟大瞬间，又让我们看到了自身的不平凡和可能性。谁都可能遇见历史，参与历史，改变历史。只要记得，找到目标，坚定信念，撇去浮躁，努力并修为，也许假以时日，你我之中，也会有那颗最闪耀的星辰。

此书，已经超越推荐的范畴了。因为他值得被珍藏，一生一世

人类群星闪耀时的读后感篇七

这是我最为感动的一篇，多少年来，我们以成败论英雄，在南极探险的过程中亦是如此，第一个到达南极的，我们记住了挪威的阿蒙森，但是茨威格在这篇文章中却写了一个失败的英雄，是的，英雄，一个令人热泪盈眶的英雄。就像茨威格所说：只有雄心壮志才能点燃火热的心，一个人虽然在同不可战胜的占绝对优势的厄运的搏斗中毁灭自己，但是他的心灵却变得无比高尚。当你读到本文的几个探险队员在同恶劣的斗争中日益升华的感情，那是一种怎样的感动，此时，在我心中，已经没有失败和成功之分，我只知道，他们是英雄，真正的英雄。

毫无疑问，最令我难以忘怀的就是这几个探险队员罹难的时刻：

他们决定不再迈步向厄运走去，而是骄傲地在帐篷里等待死神的来临，不管还要忍受怎样的痛苦，他们爬进各自的睡袋，却始终没向世界哀叹过一声自己最后遭遇到的种种苦难。

斯科特在给自己妻子的信中提醒她要照顾好他最宝贵的遗产——儿子，不要让儿子懒散，他在信中承认自己是个懒散的人，但是为了强迫自己有所追求，他参与了这次行动，在他行将死去的时刻，他仍然为这次决定感到光荣而不是感到遗憾，“关于这次远征的一切，我能告诉你什么呢，它比舒舒服服地坐在家里不知要好多少”。最后，他们壮烈地毁灭，虽死犹生失败中会产生攀登无限高峰的意志，只有雄心壮志才会点燃其火热的心，去做那些获得成就和轻易成功是极为偶然的事，一个英雄虽然在同不可战胜的占绝对优势的厄运的搏斗中毁灭自己，但他的心灵却因此变得无比高尚。一个文豪只是有时候会创作出一些千古流传的伟大悲剧，而生活所创作的伟大悲剧却要多至千万倍呢。

其实，这本书给我的除了震撼还是震撼。作为八年级学生我，

那先前朦朦胧胧的历史框架在读完这本书后了然清晰了起来，在感叹历史的厚重感和沧桑感时，我赫然坚定了一个信念：我要学好历史知识！