

最新博雷家书读后感(精选5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

博雷家书读后感篇一

打开《傅雷家书》，仿佛就走进一位父亲用他的一生教导孩子如何成为一个与祖国息息相通，淡泊名利，朴实无华的君子。

在傅聪留学国外的过程中，傅雷写了近百封给自己的儿子，尽管远隔千里，傅雷依然忍受着腰酸背痛的折磨，坚持写信。他从不曾有老派人依靠儿女的念头，正是相反，他走的是另一极端：只知道抚育儿女，教育儿女，将儿女作为挚友进行交流，尽量满足儿女的希望当作他的责任与宽慰。

傅雷在书信中善于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身。他不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至还帮助儿子纠正错别字，这使我们清楚地感受到傅雷细致入微，认真，严谨的态度与作风。

书中有这样一句话让我记忆犹新“人一辈子都在高潮—低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。多么深刻的一句话啊，人生本就是一曲跌宕起伏的音乐，这些高潮和低潮才构造了精彩的人生。

傅雷家书读后感篇二

《傅雷家书》这是一部最好的艺术学徒修养读物，这也是一部充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。

傅雷先生是一位严谨认真，一丝不苟，对亲人和祖国有着无私的爱，有良知、正直、为人坦荡，秉性刚毅的人。

全书主要收录了1954年到1966年间傅雷及朱梅馥写给两个儿子（主要是长子傅聪）的100多封家信，是翻译家傅雷对儿子的生活和艺术修养进行悉心指导的家信汇编。傅雷先生以自己深厚的学养、真挚的父爱，对儿子在做人、生活以及艺术修养方面进行了有益的引导。这本书表现出傅雷对儿子的舐犊之情，同时也凝聚着傅雷对祖国深厚的爱。

全书围绕三个主题来写：做人、生活、艺术修养。傅雷先生用自己的经历现身说法，教子有方，做人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体，遇困境不气馁，获奖时不骄傲。生活中需要劳逸结合，正确理财，正确处理恋爱婚姻等问题。对待艺术要真诚，有艺术尊严，有民族荣辱感，做一个“得意具备，人格卓越的艺术家的艺术家”。

在1960年(19通)的信里，这一年主要讲述傅雷对一些批评家评论儿子音乐作品的看法；傅雷身体日渐衰弱，却时刻关心儿子；傅雷谈论对终身伴侣的要求，并告诫儿子对待婚姻要忠诚、庄严、虔敬以及儿子与弥拉订婚，傅雷夫妇为之高兴，傅雷夫妇希望儿子和弥拉能够互相尊重，互相照顾，学会理财，一起成长！

傅聪在异国漂流的生活里，从父亲的这些书信中吸取了多么丰富的精神养料，使他在海外孤儿似的处境里，好像父母仍陪在他的身边，时时给他指导，鼓励与鞭策，使他有勇气与信心，克服困难，战胜各式各样的魔障与阻力，踏上自己正当成长的道路。

这些信是傅雷爱的倾注，是父母对子女关怀的见证！

博雷家书读后感篇三

傅雷就是把巴尔扎克的《人间喜剧》介绍到中国来的。他还是一个严厉，尽责的父亲，在儿子成长成人，留学海外之后，仍通过书信的方式对儿子的生活和艺术进行悉心指导。这些家信汇编成册，就是《傅雷家书》。

其中我读了一部对于我来说比较精彩的一个片段，那就是：《1956年2月29日夜》。这一封信由莫扎特乐曲的特点谈起，论凡艺术家要有一颗赤子之心，要真诚。而真诚是要做人的根本，必须从小培养。这是一种循循善诱的教育方式，令人感到语重心长。

这篇文章里总结了这么个结论：艺术不但不能限于感性认识，还不能限于理性认识，必须要进行第三步的感情深入。这里面的加点的词让我深深体会到了艺术家最需要的一样东西，那就是“爱”！

并且在文章里我读出了父亲对儿子的那望子成龙的良苦用心，处处用许多深刻而明了易懂的话语去教育他，在父亲对儿子深切的教诲中的那些哲理句子每一点每一滴都在打动着我的惊讶，使我深深牢记。

在表面文章也多次写到了中外艺术方面的知识，这里使我了解到了如上文所说的艺术家最需要的一样东西，那就是爱，而且我还懂得了艺术中的那种真诚，就像文中所说“知之为知之，不知为不知”，真诚的不懂，比不真诚的懂，还叫人好受些。像这样的人是最可厌了，而真正有了真诚，才会有虚心，有了虚心才肯丢开自己去了解别人，也才能放下虚伪的自尊去了解自己。建筑在了解自己了解别人上面的爱，才不是盲目的爱。从而这里的真诚正是第一把艺术的钥匙。

这在洋溢着父子深情的家书，一定有许多地方会引起你强烈的共鸣。请静下心来，仔细阅读，用心去体会傅雷望子成龙的良苦用心，了解中外艺术方面知识，以开阔视野，培养审美情趣。

希望大家能够看《傅雷家书》，体会文中的深意，提高自身的修养，懂得做人的道理。

2021傅雷家书读后感700字2

一个严厉尽责的父亲，在儿子长大成人，留学海外之后，仍通过书信的方式对儿子的生活和艺术进行悉心指导，这就是《傅雷家书》。

傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，足以说明一个严厉尽责的父亲对儿子深厚的爱，这也许就是父爱的伟大。父亲的严厉并不代表他不慈爱，在出国留学的过程中，傅聪遇到很多挫折，但他正是因为有一个伟大的父亲，从而使他变的坚强，勇敢的战胜困难，因而获得理想的成绩。

父爱是伟大的、无私的，只是父亲不会表达自己对孩子的爱罢了，父亲对孩子的爱体现在生活的点点滴滴，怪只怪我们缺少一双发现爱的眼睛。

进入初中，我接触到《傅雷家书》后，我对爸爸的爱又有深一层的理解，一个父亲对儿子的爱，教给他许多做人处世的方法，确立正确人生，引导他走向成功，我更加珍惜父爱，后悔当初埋怨爸爸。其实，并不是爸爸不爱我，而是我没有发现，因为爸爸不会表达他的爱，但他在生活中对我所做的事都体现出他对我的爱，有哪个父亲会害了自己的孩子呢？他打了我就是让我记住：要用一颗宽容之心宽容他人，容纳他人，“多在自己身上找缺点”。世界上最宽广的是大海，比大海更宽广的是天空，比天空更宽广的是人的心灵，不要因生活的小事而斤斤计较，这样的人生是枯燥乏味的。

人生的第一位老师就是自己的父母，我们从呱呱坠地的婴儿到风度翩翩的少年，父母在我们身上花了无数心血，倾注了多少情与爱，交给我们多少为人处事的方法，帮助我们确立人生目标。

可怜天下父母心，擦亮你那颗明亮的眼睛去发现爱，不要失去后才后悔，既然拥有就应该好好珍惜。能有今天的成就，都是父母鼓励、关心、爱的结果，所以，我们更要孝敬父母，有这美好的一切就好好珍惜，努力来回报父母对我们的爱。

2021博雷家书读后感700字3

《傅雷家书》真是教育子女的一本好书，同时也应该是作子女的了解父母的一本好书。子女可以通过这本书了解自己的父母，父母可以通过这本书了解自己的子女，傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典，永垂不朽的经典。

傅雷不愧是好父亲，能以如此的心态和耐心来教育孩子。傅雷究竟是如何有这种力量呢？这种伟大的父爱可以说影响了傅聪的一生，为傅聪走向未来做出了铺垫，打下了坚实的基础。因此，傅雷所写的这些书信也就是非常重要的，给傅聪上了一堂人生课，让他知道如何在这个世界上生活。

傅雷作为父亲，对子女的情感是十分丰富的，他对子女从不苛刻。而且他对傅聪的音乐事业十分的重视。傅聪事业的点点滴滴都非常的在乎，这让傅聪十分的感动。

其实，我们身边的父亲也跟傅雷一样的平凡与伟大。我们的父亲也是经常为我们的生计，为了我们的学习，为了我们能上一个好的学校，为了我们能拥有好的成绩，使得自己的头发都白了，费尽了心血，这是真正的伟大，这才是真正的父亲！傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表，他的对子女的充满爱心的心理使得他的子女可以健康的成长。

傅聪的母亲在信中也扮演了重要的角色，她也给她的儿女写了好几封信。信中充满了对子女的关心和怜爱。同样，她对于傅聪的音乐事业也非常的在乎，这也同样让傅聪十分的感动，他也明白了母亲的爱对他有多重要。

这本《傅雷家书》真的让我懂得了非常多的道理，也让我更加了解父母的心理都在想着什么，这让我可以更好的和父母沟通。

我太感谢这本书了，真正的父母的爱之书！

2021博雷家书读后感700字4

一开始看这本书，总觉着很奇怪。为什么书信能够编成一本书？但越读到后面，就越感激这本书。

傅雷是一位翻译家，大儿子傅聪是闻名世界的钢琴家。这本书，便是傅雷写给傅聪的书信合集。从一九五四到一九六六，从傅聪刚去国外到傅聪结婚生子。从书中，我看出了傅雷这位父亲的唠叨，他的“唠叨”，大到关心孩子的世界巡演，小到关心孩子在国外的食物合不合胃口，饱含着对儿子深深的爱意。

其中最最让我难忘的，便是傅雷与儿子谈终身大事与小孩起名这两件事，比起其他的事件，这两者很贴近生活的。傅雷信中对儿子说到对自己的终生伴侣要一心一意，要善于交流，不可以当唐璜。我想，要让傅聪做到这一点，傅雷大概是付出蛮多的。首先他要以身作则，以行动告诉后代应当如何做；其次他要有头脑，有方法，才能让儿子信服，我想这是蛮难的。第二个是给小孩起名这一事件，信中写到，男孩名为凌霄，女孩名为凌云。后来，傅聪生了个男孩，便取名为凌霄。给一个从未谋面的小孙子起名，这一行为不正好体现了傅雷对于后代深深的爱吗？傅聪听从父亲的意见，这也恰恰说明了傅聪对父亲的爱也是多么深刻。

不由得想起我与我的父亲，我们二人不似傅雷父子相隔几千里，我们朝夕相处，爸爸给我的爱虽然不像母亲的细腻，但很让我回味。

我爸爸个子不高，但他在我的心中，永远是最高大的。从很小的时候，我就很崇拜我的爸爸，可以这么说，我爸爸是我人生中的第一个偶像，他有一身的才艺，说单口相声、演小品、诵读、写诗、玩乐器……他无不在行，他是我心中永远的“superstar”□我常常有机会跟着爸爸到各个地方演出，爸爸在上边表演，我就在下边做观众，为他鼓掌。每次主持人念到我爸爸名字的时候，我对爸爸的敬佩就油然而生，爸爸真的很厉害啊！每当爸爸表演结束，观众席总是响起热烈的掌声，我心里甭提有多骄傲了！那时的我想，有一个这么厉害的爸爸是一件多么幸福的事！之后爸爸高大威武的形象一直在我心中，成为我的榜样。

我不知道我是否将“傅雷家书”读透了，但我可以肯定，傅雷家书带给我的，绝不只是傅雷父子的故事这么简单，还有对父爱的深深思索。

2021博雷家书读后感700字5

《傅雷家书》读后感700字的作文范文八

杜甫曾写过这样一句诗：“烽火连三月，家书抵万金”。书信在古代是人们主要的通讯方式之一。而在现在众多通讯方式中，书信可以很全面的向他人说出自己想说的话。《傅雷家书》就是一个很好的例子。

《傅雷家书》摘自艺术翻译家傅雷及其夫人于一九五四年到一九六六年间写给儿子傅聪和傅敏的书信。这是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的教子书。

傅雷是一位严厉、尽责同时不乏爱心的父亲。对如何教育孩

子，他有自己的独特见解，他认为无论从事什么职业，做人都是最重要的，所以在家书中常常强调的便是如何做人这一问题。

在傅雷去波兰留学，获得国际大奖，后来赴世界各地演出，傅雷始终关注儿子在音乐艺术道路上的成长，并不时给予指点。他常常在信中告诫自己的儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体，遇到问题不气馁，获得大奖不可以骄傲，要对国家和民族有荣辱感……在生活上，傅雷也是进行了有益的引导，比如如何劳逸结合，如何正确理财以及如何正确处理恋爱婚姻等问题。不管是在儿子生活工作还是做人方面，傅雷都十分关心，在这一百多封信中，每一封都可以看出傅雷对儿子的爱。

傅雷是优秀的，他在艺术方面很有造诣，而他在教育孩子方面更是拥有自己独特的方式。傅雷是中国父母的代表，他望子成龙，希望孩子成为自己理想中那样的人，而傅雷又是中国父母的典范，在他的引导下，两个孩子都十分的成功。

在读过《傅雷家书》后，我不禁感叹傅雷对他儿子浓浓的爱，也不禁羡慕起傅聪及傅敏，因为从小我对父爱的感受并没有那么地深刻。有人说过，《傅雷家书》是一本充满父爱的教子集，我认为这句话很对，《傅雷家书》告诉了我们在生活中处事的方式方法，是一本寄托了人与人之间情感的传送带。

傅雷家书读后感篇四

一个人对人民的服务不一定要站在大会上讲演或是做什么惊天动地的大事业，随时随地地点点滴滴的把自己知道的、想到的告诉人家，无形中就是替国家播种、施肥、垦殖。这是傅雷在给儿子家属中的一段话。在《傅雷家书》中，我看到了一位父亲对孩子的淳淳教诲，字里行间，流露出傅雷对傅聪强烈的父爱。这种爱使人震撼，使我对傅雷爱子教子的精神所深深打动。

这本书主要是傅雷在书信中告诉孩子如何做人，如何搞艺术，以及如何对待生活等问题。他教儿子要做一个谦虚谨慎的人，做一个德艺兼备、人格卓越的艺术家的。在生活上，傅雷也对儿子积极的引导。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭花钱，事无巨细，无不关怀备至。而且他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训，他无疑是儿子的良师益友。

人自爱其子，是一种自然的规律。生命有限，而傅雷却通过自己的儿女来延续自己的生命，让儿女学会对社会、对祖国、对世界负起责任来。在傅雷的文字之中，他高度负责的精神可见一斑。傅聪在异国漂流的生活，他从父亲的书信里得到了无尽的精神养料，好像父母仍在身边，给他力量，突破重重的阻力，踏上一条完美的成长道路。

回想起来，最美乐曲，也会带来相似的结果。秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

《傅雷家书》全书是一个父亲在循循善诱，读来很亲切，既饱含了对儿子的深情，也有着父亲独有的不可抗拒的威严。有时候我还会想，要是我能与父亲通上几封这样的家书，那该是什么有滋味呢！

书中时时给人深刻的开导，处处闪耀着智慧的光芒。不仅如此，从书中我还感受到了家长们的用心良苦和他们给予我们的崇高的爱，正如傅雷在信中对儿子说：孩子，我从你身上得到的教训，恐怕不比你从我这儿得到的少。尤其是近三年来，你不知使我对人生多增了几许深刻的体验，我从与你相处的过程中学到了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华！所以，《傅雷家书》拉近父母与我们的距离，让我们

互相理解，互相体谅。亲情溢于言表，给天下父母子女强烈的感染和启迪。

博雷家书读后感篇五

《傅雷家书》这是一部最好的艺术学徒修养读物，这也是一部充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。

傅雷先生是一位严谨认真，一丝不苟，对亲人和祖国有着无私的爱，有良知、正直、为人坦荡，秉性刚毅的人。

全书主要收录了1954年到1966年间傅雷及朱梅馥写给两个儿子（主要是长子傅聪）的100多封家信，是翻译家傅雷对儿子的生活和艺术修养进行悉心指导的家信汇编。傅雷先生以自己深厚的学养、真挚的父爱，对儿子在做人、生活以及艺术修养方面进行了有益的引导。这本书表现出傅雷对儿子的舐犊之情，同时也凝聚着傅雷对祖国深厚的爱。

全书围绕三个主题来写：做人、生活、艺术修养。傅雷先生用自己的经历现身说法，教子有方，做人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体，遇困境不气馁，获奖时不骄傲。生活中需要劳逸结合，正确理财，正确处理恋爱婚姻等问题。对待艺术要真诚，有艺术尊严，有民族荣辱感，做一个“得意具备，人格卓越的艺术师”。

在1960年(19通)的信里，这一年主要讲述傅雷对一些批评家评论儿子音乐作品的看法；傅雷身体日渐衰弱，却时刻关心儿子；傅雷谈论对终身伴侣的要求，并告诫儿子对待婚姻要忠诚、庄严、虔敬以及儿子与弥拉订婚，傅雷夫妇为之高兴，傅雷夫妇希望儿子和弥拉能够互相尊重，互相照顾，学会理财，一起成长！

傅聪在异国漂流的生活里，从父亲的这些书信中吸取了多么丰富的精神养料，使他在海外孤儿似的处境里，好像父母仍

陪在他的身边，时时给他指导，鼓励与鞭策，使他有勇气与信心，克服困难，战胜各式各样的魔障与阻力，踏上自己正当成长的道路。

这些信是傅雷爱的倾注，是父母对子女关怀的见证！