

未来的规划的读后感(优秀5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

未来的规划的读后感篇一

随着社会的发展，特别是科学技术与信息技术的迅猛发展，知识在不断的更新，教师职业也处于不断变化和发展之中，社会对教师的要求越来越高，教师也将承担起更多的社会责任，那种一旦成为教师就可以一劳永逸的思想与时代的发展越来越不相吻合，教师职业将成为终身发展的过程，作为教师要有一种教到老学到老的意识。否则难以培养出有适应社会发展所需要的人才来。

作为一位年轻的教师，我们更要对自己的人生作出具体的职业规划，这对我们教师职业的成长是非常有必要的。我记得省教育厅的一位领导曾经跟我们讲过：“一个没有理想、没有目标的人生将会是一场噩梦。”很显然，我们每个人都应给自己树立一个目标，并朝着自己的人生目标迈进，这样的人生才是有意义的人生。作为青年教师更要有“我要成为名师”的信念和拼劲。名师之所以为名师，并非他们天生就是名师，回顾一下我国当前的一些名师，像“余漪、余应潮、魏书生、钱梦龙、李镇西？”他们都是从基层做起的，他们都对自己的人生职业做出过具体的规划，有长期的，有短期的、有近期的。正是因为他们对自己的职业作出了规划，然后朝自己的目标去迈进，最终他们就成为了名师。

我觉得自己就没有好好地对自己的职业人生做出过很好地规划，以致于自己从毕业到现在工作了六年，却没能取得骄人的成绩，而是浑浑噩噩度过了这六年。通过远程教育这一课

的学习，使我猛然惊醒：当教师不能得过且过，而是要对自己提出更高的要求，不断地去学习，从而适应教师职业化发展的需求。

未来的规划的读后感篇二

当孩子小的时候，我们会发现孩子在懵懵懂懂中已经学会了好多东西，例如，走路，说话等，这些都是孩子无意识的在学习，他是一种自然发生的学习方式，这种学习方式换成专业词汇就是习得，而这种习得的方式效果比学得要好，孩子也不会觉得痛苦，没有哪一个孩子觉得学走路是一件特别痛苦的事情。

对于幼儿学英语这件事情也是一样的，孩子通过习得学英语其痛苦远远要小于学得本身。那么什么是学得呢？在《做孩子最好的英语学习规划师》这本书里是这样定义的：就是有意地学习和研究一种语言，其核心是语言形式，学教材，背单词，学语法等。我们都有被单词折磨得痛苦不堪的经历。

习得是一种自然而然的过程，参照我们学语言的过程，幼儿学英语需要有自然的交际环境，这个环境具有以下四个特点：

- 1、真实语境；
- 2、交际需要；
- 3、大量接触；
- 4、交流互动。

这些在我们现实生活中都是不具备的，当现实生活不具备这些条件时，就需要家长学习如何创造一个自然交际的环境让孩子习得英语。正如，一盆盆栽，在自然的情况下会杂乱无章的生长，这时就需要园艺师们进行修剪工作把一盆盆栽变

得更有艺术价值。所以当孩子在习得英语的时候，家长则需要学习如何创造一个自然交际的环境。

根据自然交际环境的四个特点家长需要做以下几个工作：

- 1、掌握孩子的水平；
- 2、掌握书本的分级知识；
- 3、推送最适合孩子的材料。

接下来我们逐条分析：

掌握孩子的水平包括孩子的认知水平、英语水平等，例如：3岁孩子还没有推演，推理、逻辑判断能力，给孩子看《哈利·波特》是不合适的，因为孩子的认知水平还没有达到那个程度。而给一个没有任何阅读基础的10岁孩子看《哈利·波特》也是不合适的，因为孩子的阅读理解没有达到相应的水平，所以家长要知道孩子处于哪一水平，这需要家长平时细心学习，多看一些关于孩子发展的理论，以及阅读的分级知识。

学习并不是直线上升，而是螺旋上升的过程，提升一定是基于孩子当前的认知水平，比当前认知水平稍稍难一点，这样做有两个好处，第一、不至于太简单，对孩子来说没有挑战性而因此失去兴趣，第二、不至于太难，而让孩子怀疑自己的能力，从而陷于恐慌中，从而失去对英语的兴趣。为了防止这一点就需要家长学习童书的分级知识，从而不至于陷于一种被动状态，不知道孩子为什么不喜欢这本书。

在同一级别下会有很多的童书，但并不是每一本都适合孩子，每个孩子的兴趣点都不同，这是互相选择的过程，孩子需要挑选合适的书本，书本也需要符合孩子的特点，这也是需要家长学习的。

学习一定是循序渐进的过程，不是一蹴而就的，需要家长付出艰辛的努力和耐心的等待。其实不仅仅是学英语这件事，其它很多事情都是，孩子在不知不觉中长大了，他们习得很多的技能，如果我们希望孩子更好的成长，就需要学习如何帮助孩子更好的习得这种技能。

未来的规划的读后感篇三

作者倡导的是在生活中“习得”英语，并且在自己孩子身上看到了成效，具有一定得说服力。

最后，孩子每天4小时的大剂量学习，也促进了孩子从量到质的转变。

作者的方法值得借鉴，其中对词汇表、分级读物的知识介绍都是扫盲型的。

关键是实践，不能按照作者的方法严格执行，至少要行动起来，利用手上和可获得的资源，尽量给孩子创造一个英语习得环境。作为父母，也要一起学习。

未来的规划的读后感篇四

很多的人，都在努力寻求自己的角色。

大学生多处于18-24岁这一年龄阶段，是人生中增长知识，发展智力，求学成才的关键阶段，我们的中心任务是努力学习以专业知识为主的多方面知识，培养以专业能力为主的各种能力，而这个阶段是一个接受教育、储备知识、培养能力的重要阶段。

每个人，在社会上都扮演着一定的角色。职业角色的扮演是要有自己的社会职位和一定的职权，拥有一定的基础知识和

业务能力，履行一定的义务，且经济独立。

一个人对自己的职业不敬，便是对这一职业的亵渎，不管做什么，都要先做人，后做事。当走向了职业，我们还要有进取心，才能使自己立足长期发展。

大学里，我们是以学习，探索为主要任务，在校园里不怕犯错误，什么事情都可以尝试。因为在大学里，我们可以依靠导师学得知识，生活上可以依靠父母解决困难。而成为一个职业人后，要先学会服从领导和管理，迅速适应上级的管理作风，而一旦在工作中犯错误，就要承担成本和风险的责任，承担相应的社会责任。

的确，在大学里我们可以弹性安排自己的作息时间，单纯而简单的文化氛围，逃少许的课，有较长的节假休息日。而成为了一个职业人，就要遵守考勤制度，领导交办的工作任务要按时完成，不遵守工作纪律，轻者会影响考核得分和工资待遇，重者还会受到处分，甚至会丢掉工作。

我们在学校，身份是学生，在社会，就完全成为了一个职业人，拥有自己的职业角色。初出茅庐的我们，思想往往比较单纯，社会是一个大熔炉，一开始难免会有些不适应。

或许，初入职场的我们，会发现工作中琐碎的事情很多，能够让自己大显身手的工作几乎没有，枯燥无趣成了生活的主旋律，当然不可否认社会中的陷阱很多，我们是职场新人，在试用期时，公司往往会重点考查我们的个人品质，工作态度和行为模式。

所以说，经过从学生角色到职业角色的转变，一定要对职场有新的见解。不要因为求职了许多家公司，投了许多的简历都石沉大海也不要气馁，职场它是复杂而真实的，需要我们理解认同它，用坚强而温和的眼光和胸怀接纳它，当你真正迈进职场的大门时，只有自己的真实经历才是最宝贵的财富。

我们刚参加工作，被人认可的愿望十分强烈。自认为大学知识掌握得很好，但在实际工作中却发现远远不够，不要抱怨自己的薪水太低，如果你有能力将会得到很快的提升机会，一个岗位要做到全力以赴而不是尽力而为，大致来说既要学会适应社会，又要学会做自己。

在从学生角色到职业角色的转换时，必然会面对角色冲击。而角色冲突是普遍存在的，不过可以把这种冲突通过角色学习将至最低限度。每一个人都要经历一个职业化的过程，从学生向员工的角色转化，我们从小学到大学毕业，十几年的学习经历让我们积累了丰富的学习经验，但是社会经验是从我们应聘单位刚开始积累。

时至今日，正确认识自己很重要，尽管现在还是微不足道的一粒沙，但也要努力变成一颗珍珠，在人群中，一眼便能被认出来。

未来的规划的读后感篇五

心中曾经有过这样的思考，在做设计之时，入手点究竟是什么，现顿悟。一句话，站在城市规划的角度去设计建筑单体。更可谓之，鸟看，人看，虫看。在本书中，对于城市公共用地，及历史古建筑保护等提出了一些有建设性的看法，而这些都是目前告诉高速发展的中国城市所面临的难题，历史遗迹的拆除应该慎重，应该多加思索，加以保护利用，使其成为一个城市的亮点。书中一个精辟的说法，城市规划过程中不应仅仅看到在未来发展与变化，更应同时注意在规划中这段时间对城市可能会带来的消极影响。所谓的“政绩工程”，应该三思而后行，在城市规划过程中，过程和结果同样重要...

推荐一本好书：《采访本上的城市》

这是新华社记者王军的新著。他的上一本书《城记》曾经是洛阳纸贵。现在这本书实实在在的焦点仍然是北京城，尽管我们在书中可以看到许多美国、欧洲的城市以及许多洋人的名字，也可以看到国内的其他城市。但很显然，这所有的一切都可以套用《看不见的城市》中的那层意思，所有的城市都是北京，而北京又是所有的城市。

这本书中的大部分文章，零星星地曾看到过，有的甚至还看过几遍的。但当这些文章集合在一起出现在面前时，仍能使我感受到巨大的震惊：一方面，这本书洋洋洒洒的四十多万字和其所覆盖的时空距离，见证了王军这些年的勤奋和多产；另一方面，是其针对专业性的问题纵横中外古今的思想深度。因此，我会把本属推荐给我的学生去好好学习，而且是作为城市规划原理和理论的基础性文献。此外，本书也值得每一个关心城市建设和发展未来的人予以关注。

王军以记者的敏锐，切中了当今中国城市发展和建设中的问题，透视了种种现象背后的本质，颇有当年雅可布斯()“粪土万户侯”的风范。尽管他还没有像雅可布斯那样直截了当地声称城市规划是伪科学，但通过条分缕析也指出了城市规划中的一些方法和观念所导致的不适宜的后果，把焦点集中在对这些方法和观念的批判上。当然，王军所涉及的范围要比当年的雅可布斯更为广泛，故事性也更强，内容的追溯上则更是从中国现实出发而架接起中国和欧美、理论和实际，明明白白地阐释了我们现在的状况究竟是怎么而来的。

王军的这本书，就我自己而言，感觉要比《城记》更加的亲切，尽管我对城市和规划的历史同样保有强烈的兴趣，而且对王军在哪本书里的深入发掘(包括档案和口述资料)和对一些史实的澄清感到由衷的敬佩。但这本新书所关涉的内容是更为我关注的，这不仅因为其直接揭示了当前的现实，是我们现在面对着的、共同体验着的，也是我正在思考着的。而更为重要的或者更具震撼力的是，其直接揭示了这些现象及其产生的问题与我所从事的专业工作之间有着最为直接的关

联性，而且锋芒直指我们专业领域中在日常工作中已经化为无需再进行思考的规则。对于我们这些只顾埋头拉车的专业人员具有警醒的作用。我相信，真正读懂这本书的人，不管同意或者不同意王军的观点，都会抬起头来，看看自己曾经走过的路，并会好好地思考和探视一下今后要走的路。

我自己尽管并不完全同意王军的观点，但即使是我不同意的观点也确实给了我许多的启示，使我思考了很多东西。我觉得这才是真正有意义的。当然，记者的笔锋则一直是我所羡慕的，尤其是王军愈益成熟的类似于威廉·曼彻斯特(william manchester)般的把大事件与细节描写有机结合、描述与议论相结合的笔法。而其面对现实的批判精神、以事实为依据的说理方式、把古今中外糅合在一起的探根究底的发掘以及流畅而平和的文字表述等等，则更是值得我学习的。