

最新冰心谈生命心得体会 谈生命冰心读 后感(实用5篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

冰心谈生命心得体会篇一

或许我还不能长篇大论生命如何美丽，怎么美丽，但是当我看见这一句话后，我却觉得莫名的温暖——每个人都是某人一生中的最爱。

生命对每个人都只有一次，珍爱生命是人的天职。大科学家霍金在身患重疾，不能说话，全身只剩下两个手指头会动的情况下，依靠安装在轮椅上的一个小对话机和语言合成器与人进行交谈；看书必须依赖一种翻书页的机器，读文献时需要请人将每一页都摊在大桌子上，然后他驱动轮椅如蚕吃桑叶般地逐页阅读……霍金正是在这种一般人难以置信的艰难中，成为世界公认的引力物理学巨人。医生曾诊断身患绝症的霍金只能活两年，他之所以能支持到今天并取得卓越成就，最主要的是他具有强烈的使命感和极其坚强的意志。霍金的一生，是人类意志力的记录，是科学精神创造的奇迹。

可能，我们都不能成为什么伟人，不能成就什么辉煌鼎立的工业，更不用言喻那些妇孺皆知的大事，可是我们每个人都是唯一，都是这世上不能再找到的另外一个。每个人的诞生可能走上的路不同，生活的外界条件都不同，但都是出自于爱，在于去发现、体验和创造-爱，我们不能白白来到这世上，再白白吮吸着天赋的爱，更不能忽视和糟蹋它们，连爱你的

人你都不爱，那你来了这世上还不如不来。

有了生命，生活中的每一件事才有可能发生，生活中的每一个人才有可能相遇。就是这些平凡的小点、小音符，才谱写了生命这首永恒乐章！

你就如一个个音符，人生就如五线谱的痕迹，穿过它，生命就谱写了一首完整的乐章。有你生命的存在，有你生命的过程，有你生命的平凡，有你生命的意义。就是生命，演奏成了一首美丽的歌。

“生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。”这里“感谢生命”的重心显然是落在了“痛苦”上。

孟子不是曾说过这样一句话吗：“生于忧患，死于安乐。”如果说机遇是上帝的恩赐，那么磨难则是生活的垂青。苦难于天才是一块垫脚石，对于强者则是一笔财富。没有范仲淹的画粥为食，怎么会有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的千古绝唱呢？没有欧阳修的荻秆画地，怎么会有“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”的潇洒词句？皮鞭下造就了高尔基，贫困、饥饿练就了马克思。别林斯基说过：“苦难是人生的第一所大学”，孟子也曾云：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”可见，要想取得成功，首先要学会面对困难，在逆境中前行，化阻碍为动力。只有这样不断地挑战自我，生命才会精彩。

生命像向东流的一江春水，从最高处发源，奔流入道；而水道要经过不同的两岸，树木要经过常变的四时，但不是每一道江流都能入海，不是每一粒树种都能成树。但只要流动就不会变成“死湖”，只要生长就不会变成“空壳”！

“快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽？愿你的生命中有够多

的云翳来造就成一个美丽的黄昏。”是啊，冰心的这一“生命体验”真是太深刻，太启人心扉了！

冰心谈生命心得体会篇二

我们存在于天地之间，都是大自然的生命，可我们有没有想过生命是什么呢？

前两天，我拜读了作家冰心的《谈生命》。作者形象地将生命比作“一江春水”，“一棵小树”，阐述了生命诞生于自然，又回归自然，是战胜困难、享受快乐、不断前进、去争取成功的过程。

生命是什么？不同的人有不同的理解。生命于文天祥是“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，于岳飞是“待从头、收拾旧山河，朝天阙”，而于秦桧是只顾自己握重权，哪管半壁江山陷。

记得有一个故事。一个部落的老酋长知道自己将不久于人世，就将本部落的三个最优秀的男青年叫来，让他们去攀登那座向来被视作神山的山峰，并要求他们回来后告诉老酋长他们在山峰上看到了什么。三位青年出发了。几天后，一个青年回来了，他告诉老酋长说山峰上鸟语花香，景色优美。老酋长说：“孩子，你说的那个地方不是山峰，是山脚。你回去吧。”又过了几天，另一个青年回来，告诉老酋长山峰上树林茂密，一片葱翠。老酋长说：“孩子，你说的那个地方不是山峰，是山腰。你回去吧。”过了几个月，另一个青年还没有回来，大家都开始为他担心。终于有一天，他拖着疲惫的身躯回来了。老酋长问他：“孩子，你看到了什么？”青年说：“对不起，我什么也没看到。”老酋长很纳闷。青年说：“山峰上什么也没有，只有宽阔的天地。我站在上面，只感到自己是多么地渺小。天地之宽广，让我感到，人是渺小的、鄙陋的，只有不断完善自己，拒绝诱惑，勇敢前进，才能成为真正的人。”老酋长感慨道：“孩子，你到的那个

地方是真正的山峰。按照部落的惯例，你将被选定为部落的新酋长。”

在登山的过程中，会有鸟语花香、青松挺立，也会有荆棘遍野、山路崎岖。这就好比人生中的诱惑与困难，它们阻碍你前进。只有拒绝它们、战胜它们，才能够爬上人生的顶峰，实现自己的人生价值。

生命是什么？生命就是一个不断完善自己、拒绝诱惑、勇敢前进、实现人生价值的过程。

谈生命冰心读后感（二）

今天读了一篇文章叫《谈生命》的文章，是冰心奶奶写得，读完后深有感悟。

在文章中，冰心奶奶将生命比作“一江春水”和“一棵小树”其中印象最深的还是“一颗小树”。

“小树从地底聚集起许多生力，在冰雪下欠身，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐地破壳而出，吸收空气，承受日光，在雨中吟唱，在风中跳舞，受着大树的荫蔽，受着树的覆压，而他青春生长的力量，终使他穿枝拂叶地挣脱出来，在烈日下挺立抬头！”

其实人还不是一样，从出生到少年到青年到壮年在到晚年，最后化作泥土和大自然永远的在一起。人世间的生命都是平等的，结局都是一样的，只不过一生到头，每个人的收获都不一样，有的人就喜欢沉浸在后悔和痛苦当中，我觉得，那其实是一种“慢性自杀”，是自己折磨自己的一种方式，是自我消极的一种表现。

人生有痛苦，也有欢乐，欢乐与痛苦组成整个人生。历经痛苦与磨难后的人生才更快乐。

从现在起，不要在害怕痛苦，勇敢一点，面对着生命的挑战，哪怕是布满荆棘坎坷，艰难险阻，都要勇敢的迈过去，去实现生命的真正价值，让生命经过痛苦与磨难的洗礼后，显出光辉亮丽的本色！

谈生命冰心读后感（三）

或许我还不能长篇大论生命如何美丽，怎么美丽，但是当我看见这一句话后，我却觉得莫名的温暖——每个人都是某人一生中的最爱。

生命对每个人都只有一次，珍爱生命是人的天职。大科学家霍金在身患重疾，不能说话，全身只剩下两个手指头会动的情况下，依靠安装在轮椅上的一个小对话机和语言合成器与人进行交谈；看书必须依赖一种翻书页的机器，读文献时需要请人将每一页都摊在大桌子上，然后他驱动轮椅如蚕吃桑叶般地逐页阅读……霍金正是在这种一般人难以置信的艰难中，成为世界公认的引力物理科学巨人。医生曾诊断身患绝症的霍金只能活两年，他之所以能支持到今天并取得卓越成就，最主要的是他具有强烈的使命感和极其坚强的意志。霍金的一生，是人类意志力的记录，是科学精神创造的奇迹。

可能，我们都不能成为什么伟人，不能成就什么辉煌鼎立的工业，更不用言喻那些妇孺皆知的大事，可是我们每个人都是唯一，都是这世上不能再找到的另外一个。每个人的诞生可能走上的路不同，生活的外界条件都不同，但都是出自于爱，在于去发现、体验和创造爱，我们不能白白来到这世上，再白白吮吸着天赋的爱，更不能忽视和糟蹋它们，连爱你的人你都不爱，那你来了这世上还不如不来。

有了生命，生活中的每一件事才有可能发生，生活中的每一个人才有可能相遇。就是这些平凡的小点、小音符，才谱写了生命这首永恒乐章！

早晨醒来，天色朦胧，眼前弥漫着温馨和温暖的气息，从床上

你就如一个个音符，人生就如五线谱的痕迹，穿过它，生命就谱写了一首完整的乐章。有你生命的存在，有你生命的过程，有你生命的平凡，有你生命的意义。就是生命，演奏成了一首美丽的歌。

冰心谈生命心得体会篇三

一袭的落地窗将明亮揽入胸怀，我坐在藤萝的圈椅上，拿起一本1999年5月的《读者》。

我习惯的翻开杂志，卷首语是冰心的《谈生命》。细细嚼嚼地一品，犹如涓涓的泉水，缓缓淌过心田。偶尔又刹过一星儿的火花，迸放笔端。

冰心的这篇散文造词优美，又不乏透出讲究、雕刻的功底。“水……快乐勇敢……享受……遭遇……”这哪是水？我们看见的，是一个充满活力，朝气蓬勃的青年跃然纸上。他“愤怒的奔腾……怒吼……回旋……”充分展示出男子汉坚毅的魅力，不屈的生长在黄土高原。他见山、见水、见彩虹……他攀越了数不尽的峭岩，他历经了看不清的泥潭。他迎着人生的风风雨雨“前波后浪起伏……过了……危崖他才心平气和……”他成熟了，走过了人生的春华秋实。他一脸沧桑、满目坚定地笑了。

在我们心底留下了一个长者的背影，留下了平凡的那片世界，让我们品。

一袭夜雨浇透夏的心，凉爽清新的早晨，丝丝抚面的微风吹动窗前的柔纱，天高云淡的美无法用语言描绘。树的生命在雨后显得更加勃发而有生气，花儿到有些失落，应了李清照的一句词“绿肥红瘦”。

生与死好象是一对孪生兄弟，也好象情同姐妹。生与死有时竟是一步之遥的呼唤，不在于崇高与平凡。”旅程的终了，将是我们生命的结束“梅特林克的这句比喻很朴实，和冰心的这篇散文《谈生命》意境一样。

生与死是自然的恩赐，生是死的延续，而死是再生的起点。孟德斯鸠说过：“能将自己的生命寄托在他人的记忆中，生命仿佛就加长了一些；光荣是我们获得的新生命，其可珍可贵，实不下于天赋的生命“。

纵观历史，古往今来，没有不落山的太阳，秦始皇统一天下，中国结束了四分五裂的战国时期，万里长城、兵马俑和都江堰，给我们、给子孙万代留下了瑰丽的篇章。三国时，天下三分，诸葛亮一心辅助刘备匡复汉室。北拒、东和、收二川；六出、七擒、八排；最后病死于五丈原。引来”青山依旧在，几度夕阳红“的慨叹。

一个人从出生的啼哭，带着祝福与希望走来，体会了生命的过程，又回到起点。

一个王朝从衰落走向兴盛，经历开始和结束，也是对另一种对生命过程的诠释。

一切都是那样的自然，因为夕阳和朝阳一样美好。

冰心谈生命心得体会篇四

谈生命是一件正式且比较严肃的话题，但新生的生命总会带来欢快和喜悦，因为它是生命的延续，也是新的开始。

冰心的《谈生命》让我对生命有了进一步的理解和感悟。在此之前，我好像从未真正地思考过“生命”这两个字。也许有时我会感叹一下生命，但并没怎么刻意地去思考过，可能是因为生命过于普通。每天，都有无数人来到这个世界，也

有数不清的人离开。在冰心的《谈生命》中，她把生命想象成了向东流的一川春水和一颗小树。一动一静，虽然它们是截然不同的个体，却都用了它们各自的方式来表达了生命。对于河流来说，流进大海便是它行程的终结；对小树来说，落叶归根就是它最后的归属。但也许有一天，它们还会再次形成一道河流或小树，这就如同生命的延续一般。文章的后半部分也写到了生命是卑微、渺小的，但它同时也是伟大的。生命中的快乐和痛苦是相生相成的，并且它们都是我们该感谢的。生命，诚然如此！

在我看来，佛教的“无常”套用在生命的定义上再合适不过的了。就如冰心说生命是卑微、渺小的那样，那么它也是脆弱的。一场车祸、一场病便可致它于死地。生命同时也是可贵的，因为生命只有一次。而我们因此才会珍惜它。

每天，我似乎都是在忙忙碌碌中充实地度过，但仔细回想我又何尝没有浪费时间浪费生命呢？在我们看来，生命是短暂的，但在我看来，生命也是漫长的。死亡离我们并没有想象中的那么遥远却老是让我产生死亡似乎很遥远的想法。于此种种，我对生命产生了几分迷惑几分彷徨。死亡似乎真的离我很遥远，这也让我不知道在生命中做点什么好了。我想，不只是我，许多人也是一样，想要珍惜时间却总是在无形中浪费。生活中，我们不仅在使用自己的时间和生命，我们同时也在使用别人宝贵的生命。当别人花费时间在我们的事情上时，也就等同于把他们的生命分了一些给我们。

珍爱生命，从珍惜时间开始！

冰心谈生命心得体会篇五

哦，生命，生命。

生命到底是什么，冰心女士不敢说，咱一普通老师更不敢说，这个概念太宏大，谁也不能准确地给它一个明确的定义。然

而冰心女士的高明之处就是用文学的语言对生命进行了形象的描述，她把生命比作向东流的一江春水，把生命比作一棵小树。冰心女士似乎想通过这样形象的比喻来暗示生命理应有丰富的经历，理应有跌宕起伏的故事，理应有从开始到衰亡的过程，理应有各种情感体验的滋味。然而，冰心女士对生命的形象化描述岂能尽述生命的个体现象，或者说冰心女士对生命的独特感悟，岂能代表所有人对生命的感悟呢。

由生命我想到了我生命中已然离开我的两位至亲，一个是我的妈妈，一个是我的哥哥。

1998年5月13日，我的堂弟柳和平一大早就赶到所在的学校，告诉我说我的妈妈情况很不好，需要我赶快回去一趟。我说那赶快送医院啊！他说你回去就知道了。我听后就有一种不祥的预感，出大事了，妈妈不在了。但我不相信，因为就在5月12日那天，瘦小单薄的母亲还挑着八十多斤米，走了十几里路给我送来，我让她到我这里吃饭，她不肯，说地里农活忙，营养薄膜还没盖上，还要赶回去做事。她来到我这里，饭都没能吃上一口，送完了米就饿着肚子，一脸的笑挑着空箩筐赶回去了，我的妈妈身体很健康的，体重虽然只有约七十斤，但是她能够挑八十多斤米送给儿子吃，因为当老师的儿子工资少得很，她把接济儿子当作她的责任。堂弟不说话，一个劲地往家里赶，我随着堂弟往家里赶，我心里更慌了，更没底了。当我赶到离家不远的石桥上时，听到了哥哥凄惨的哭声，我来到家门口，看见妈妈已经出榻了。我扔掉自行车，倒在了地上，嚎啕大哭，我不停地喊，这是为什么啊，为什么啊？然而我已然明白，我从那一天起，我就成为了一个没有娘的孩子，成为了一个没有娘疼的孩子，成为了一个没有娘牵挂的孩子。尽管我当时已经三十岁，已经是只有三个月大的小孩的爸爸，已经是一个女人的丈夫，但给了我生命的妈妈将从此永远离开我，让我孤单地生活在这个世界上。

冰心女士的《谈生命》一文，对生命的两个形象的比喻就没有完全诠释我妈妈生命的故事？。我的妈妈一生太苦，少有

快乐相伴。妈妈生于1944年农历正月初六，5岁的时，妈妈的父亲、母亲相继离世，我的妈妈只好跟着脾气暴躁的哥哥生活。解放后，家里又被划为地主成份，生活清苦不说，还受到歧视。成年嫁到柳姓，更是吃尽了人生的所有苦难。我们柳家家大口阔，父亲弟兄四人，父亲排行老三，家里的短裤都是换着穿，妈妈来到这个家的艰难很难想像。妈妈生育我们三人，我排行老二，下面还有一个妹妹。她虽然苦，却从未让我们感到生活的苦，她吃不饱、穿不暖也尽最大的努力让我们兄妹仨吃饱穿暖。她为人善良，热情待客，无论是老姑儿、少姑儿，只要到柳家台来，她都会尽其所能给予招待。甚至对待讨饭的乞丐，她都把不多的饭菜匀给他们吃。在大集体挣工分的时代，母亲、父亲并不因为勤劳而生活好过，每年都是超支户，生活的窘迫可想而知。1982年后，农村搞包产到户，母亲和父亲因为勤劳，因为精心侍弄自己的几亩农田，手头宽裕些了，第一个在队里建起了楼房。这样的日子没有持续太长。仅过了六七个年头，田地税费一年比一年重，每年的收入一年比一年减少。哥哥在1988年结婚后，家里虽然添了人手，合同款竟然涨到每亩田四百多元，每家每户入不敷出，农民外出、农田抛荒的情况开始出现，在农村种的田越多，亏得越多。母亲和父亲就这样又开始了在这个世界上的挣扎。1992年后，父亲被迫外出抬玻璃，通过用血汗生命换来的钱，来贴补母亲一个在家务农的亏损。母亲只身一人在家里，艰难地维持着一家人的生活。

冰心女士写《谈生命》时四十七岁，我妈妈离世是1998年，她在这个世界上生活了五十四年。冰心女士所写的内容无疑是她个人对生命独特的感悟，她的诗意的表达与普通农村女性悲惨的生活没有太多的联系，或许她的经历、她的思考、她的描述都仅代表她个人或者代表属于她一类人的生命的感受，却并不代表所有的女性对生命的感受。我的奶奶曾说，人来到这个世界上就是受苦。她还很形象地描述说，你看，婴儿来到人世的第一声哭声就是“苦啊，苦啊”。我的妈妈苦难的经历也正好印证了她的这一句对生命有着极其深刻感受的话。妈妈离开了我，我有时宽慰自己说，既然妈妈活着

生活在苦海之中，那么她的离开就是脱离了苦海，解脱了自己。想到妈妈躺在一床破竹莲子上安详离去的面容，或许妈妈的选择已经看透了生命，看透了未来，看透了所有人最终的归属与结局吧。

我生命中的另一位至亲是我的哥哥，在他去世一年后，我写过一篇怀念他的文章《哭哥哥》。他因为同妈妈一样善良，同妈妈一样勤劳，同妈妈一样热忱待人。当然他的日子也同妈妈一样苦，生活也同妈妈一样艰难，结局比妈妈更加凄惨：他在合肥做装潢，2013年12月7日中午时分，从客户家的九楼窗户外失手掉下，流干了他身上所有的血，悲惨地死去。其实我不想去探究他们活在这个世上艰难、悲惨的原因，我们只感叹生命的无常。似乎在这个世界上，我们的生命如草一样低贱，如蝼蚁一样卑微，但只要有一息尚存，我们会坚强地活下去，只有很好的活着，才是对给予我们生命的妈妈最好地回报。

哦，生命，生命……