

2023年三体读后感的该(大全6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

三体读后感的该篇一

他说，这是个好时光，很适合回忆。

看科幻的同学很幸福，因为有人带着你让你看见了看不到的东西。我们的想象就在星空宇宙间穿行，而大刘绝对是个中好手。我个人偏爱太空歌剧，所以喜欢大刘是自然而然的事情。宏大叙事给心灵带来的震撼感可以让人暂时放下周围那些困扰你的杂事，让想象飞一会儿。我还记得好多年前看完克拉克的《童年的终结》时心里巨大的满足和震撼，抬起头来仰望苍穹，觉得不再茫然。虽然这个效应不能维持特别久，但是你总归知道，这世界是那么广博，有那么多有趣的事情。

大刘的人物一向被人诟病，这次的程心不喜欢的也很多。但这绝对是大刘塑造的让人印象最深刻的人物，以前的那些故事，宏大的点子吸引了全部的注意力，人物往往不那么引人注目，除了铁打的丁仪由于出镜率让人记住，更多的人只是一张脸谱。而看完三体3之后会忘记云天明和程心的估计很少吧。三体2有好几年了，黑暗森林这个故事盘绕在脑海里挥散不去，但是罗辑和章北海干了些什么我真不太记得了。庄颜倒是记得，因为她太假了……而程心，喜欢也好讨厌也好，你不会忘记她。而大刘的意图本身，似乎是想批评这种惹人厌的母性和爱的光辉的……作为技术理性派，很多时候利益最大化是自然而然的选择。既然宇宙本身这么黑暗，为什么还要用苍白的爱来对待。

程心这个人有意思，她是理工科女博士，按说科学和技术的理性系统训练不至于让她做出这么圣母的行为。很多时候她不是想不通，她是不愿意去想。摆出了骄傲的姿态占据了道德的制高点，然后把责任都撻在了别人的肩上。而她的选择就是冬眠。不管她用怎样残酷的方法（继续活下去）惩罚自己，似乎都消灭不了读者的怨气。活下去又怎么是惩罚，她经历这这么多，跨越了那么久远的年代，看见了所有人看不见的东西，跟这些相比，心灵遭受折磨也值得啊。谁没有折磨，但不是人人都有她这么幸运。

可以看出大刘是比较倾向精英化，对民意的解读很有趣，并且毫不意外的，很真实，这是书中的黑色幽默。

而三体3最伟大的那两万字，由于我看之前期待过高，反而没有取得预期的巨大高潮。high当然是一定的，但是没有到达顶峰。我想我们看科幻这么多年，所有的铺垫都有了，对于宇宙定律的玩弄的战争，不至于让我太过惊讶。我的脑海中一遍遍浮现这所有的空间2维化得场景，这就是太阳系最后壮丽的悲歌。这种死法惨烈而艳丽又充满了艺术感，也许对太阳系未必不是好结局。我以前一直以为，文明进化后，会是思维抽象化去实体化，整体合一，就看见思维游荡在宇宙间，而三体系列说出了残忍的事实，物质有限，总量一定，所以一定会有战争。那黑暗森林就是看起来如此真实的法则。那么就在这些争斗中，看着宇宙一维一维的塌落，再牛逼再广博的空间，是不是还是逃不出黑暗？生存是太迫切的需求了，没有任何人性可以绕开这一点。

感谢大刘，让我的脑子暂时又开放了一会儿。我常常想，有着这么宏大的想象，这么磅礴的理想，为什么生活还是显得如此苦逼？在宇宙面前，在时空面前，我们都是蝼蚁。不管怎么样，你总有时间抬头看看星星。

三体读后感的该篇二

《三体》这本书帮我们开了许多脑洞。其中有一个很重要的脑洞就是教我们，看问题时可以通过一个世界去看另一个世界，通过一个维度去看另一个维度。通过微观世界可以看清宏观世界的问题，通过事物在宏观世界的展开，可以改变复杂的微观世界。

当你以为它讲述的是一个复杂的宇宙体系，其实只是揭示了一个简单的自然现象。而当他讲述一个简单的原理，却可以解释复杂的宇宙。让我们来想一个问题，宇宙的黑暗森林法则，是不是也同样适用于人类社会呢？当你在想这个问题的时候，你的思维已经从宏观流向了微观，继续思考，延展想象，你的思维就向着另一个微观层面沉降。人类社会中如果存在黑暗森林法则，那么人类无法向更高的文明进化，但黑暗森里法则在人类社会特定时间，特定空间，特定群体中又是存在的，我们每个人类个体都经历过，或在我们身边发生过黑暗森林法则。

原本黑暗森林法则存在于宇宙这个四维空间中，当我们把这个问题引入人类社会，这个法则就拆分成时间平面和立体空间两个三维世界的法则。我们可以在两个可控的三维空间中对黑暗森林法则进行重构，然后改变黑暗森林法则对宇宙的影响。

世界是可以拆解和重构的。

以上是我眼中《三体》世界中所隐含的哲学。

三体读后感的该篇三

这是一个系列的书籍，但我只看过其中两本，下文就简单写成一本书吧。

这是一本基石系列的科幻小说，在看这本书以前，科幻系列的作品给我的感觉一直很糟糕。我对它的印象即是激光枪，离子炮，星际飞船的堆积，某种意义上，就是一个过时想象力的垃圾箱。但是，这一本书改变了我的看法。

我看这本书本是因为“大众舆论”，在大家的一致认可下，它是一本极其牛叉的书，我翻开了这本书，并立刻就为之着迷，看完之后，果然所言不虚。

不同于一般小说的主角鲜明，而主角的性格也是明确的。这本书的它虽然刻画人物具体入微，但是这本书凸显的却并不是主角，更加令人惊诧的是，第一部中的主角更大意义上只是一个线索，用以推动情节的发展，而相对的，这本书中许多人物却又享受了主角的待遇，反应了作者的思考以及对人性的推敲。叶文洁以及倾向三体文明的人代表对人的思考，罗辑代表了人的成长，另外三个面壁者代表着人的挣扎，会议参与者代表着人的矛盾，那些民众则代表着人的愚蠢。这是一本小说，它不可能像哲学书一样代替你去思考，但它却能引领你去思考，思考人性的最深处。一如第二部中对一部伟大作品的说明，这本书的人物与其说是作者构建的，不如说是作者养育的，最终他们在故事中活了出来，演绎了自己的精彩，这是它的魅力之一。

而另一大魅力则在于这本书的底蕴，就表面上，就能把它与一般的科幻小说分离开。它里面有着真实不虚的知识。例如，农场主理论，粒子的多维度展开，分子间强作用力的利用，有的是人类已经知晓的理论知识，有些是暂时停留于理论但有其根据的想法。从其中，我们可以了解到一些知识。而更为重要的是，这些知识填充了这本书，更增添了它的真实性，就像，作者从不远的未来走来，为我们绘制了这一人类奋斗的史诗。

同样的，这本书的结构也可圈可点，它描绘的是两个文明的斗争，在这样宏伟的蓝图下，它极大的笔墨却都用于描绘那

样几个人，在深入人性思考的同时，它又将这样一个史诗展现在了人们的面前，令人不得不称赞作者的能力。

而作为一个小说，最重要最吸引人的地方，无疑是它的故事了。三体文化，智子封锁，黑暗森林，面壁计划，一个个都在向我们展现作者丰富的想象力。作者在将作品基调放在科幻上，而又努力将这一个故事如此真实化的同时，竟能有如此的精妙绝伦的联想，实在令叹为观止。

而这本书最终又回到了人类最大的母题上，即是爱。一如三体文明信号的接收员和罗辑在结尾处的对话。宇宙即使一个巨大的黑暗森林，暗暗的天幕，无穷无尽的夜，以及风中血腥的气息。这个森林中唯一的希望即是爱，它是刺破天穹的光，它是燎原的火心，它是上帝的福音。这本书直到最后，人性回归，爱才突显，但这并不影响对读者的震撼效果。相较之《简爱》《傲慢与偏见》中的男女之情，相较之历史中岳飞，文天祥，于谦的国家大爱。这爱要更为宏大，也更加具有力量。它反应的是生灵的大爱，体现的是拯救世界的力量。

如果有时间，请看一下这一本书，如果没时间，请抽出时间看这一本书[believeitornot]作为中国的科幻巨制，这本书值得一读。

三体读后感的该篇四

一口气读完了科幻小说《三体》三部。如果不是因为有了坚定的基督信仰，我一定会被《三体》洗脑了。

在信主之前，特别是在学生时代，我曾经非常相信人类文明是有轮回的，就像三体文明。那时常常幻想在我们现在这代文明之前，一定有一个已经被毁灭的、曾经高度发达的文明。当时也非常愿意相信有外星人的存在。《三体》正契合了我的这些主观瞎想。

《三体》也带给了我以前不曾想到过的震撼。

首先，我从来不曾想过宇宙是不是一个黑暗森林。《三体》把宇宙中存在的文明比喻成一个黑暗森林，大家都小心隐蔽自己，寻找对手。谁暴露了坐标，谁就等着被催毁吧。而地球人对此茫然不知，反到像一个缺心眼儿的孩子，想方设法让别人知道自己的存在。最终把自己带入毁灭。

其次，我从来不曾想到过高等文明毁灭低等文明时，是那么易如反掌。一个值班的观察员随手甩一张二向箔，不费吹灰之力，太阳系就从三维被降到二维，变成了平面一幅画。

太阳系一个星球接一个星球被压入到二维空间。作者对地球毁灭作了特别细致的描绘，印象最深的是一个母亲举着自己的孩子，但这个孩子也只不过比母亲延迟一瞬而已，统统都被压成平面。

地球人为了抵御外星人的入侵，曾设想了种种的可能，甚至建立太空城，移民到外太空。但是人类这一切的聪明智慧和建造，在高等文明的打击下，就像成人看孩子搭的积木，甚至是一个笑话。

放下书，被作者刘慈欣的脑洞深深折服。但他的脑洞再大，也终究是人脑，以人脑就可以幻想出这些我们普通人无法想象到的神奇能力，那么上帝真实的能力和作为，真是我们人类无法测度的’。想到有一个老姊妹，当她说到上帝有时候没有应允她的祷告时，她自己安慰自己说：上帝那么多儿女呢，总有顾不到的时候。我们常常把上帝局限在我们有限的想象中，如果我们想更多地认识上帝，必须首先承认自己的无知。

三体读后感的该篇五

王学莲近几年，随着刘慈欣的《三体》获雨果奖，以及《黑客帝国》《阿凡达》等科幻电影迸发出炽烈的“科幻热”。

刘慈欣的是山西本土的科幻作家，山西省作家协会副主席，我很喜欢他的科幻小说《三体》系列。它讲述了地球人类文明和三体文明的信息交流、生死搏杀及两个文明在宇宙中的兴衰历程。

读过《三体》系列小说的人应该都能明白，这是其实一部非常宏大的书，三言两语没有办法介绍全面，那我就选择其中一个人物：章北海，然后以黑暗战役为背景，和大家分享我的心得。

首先简要介绍一下这段故事情节，水滴攻击地球舰队后，人类只有五艘战舰逃入太空，他们建立了星舰地球，以章北海为精神领袖。但是星舰地球距离新的家园约18光年，五艘战舰上的总资源是有限的，只能支撑一艘战舰到达目的地，它们的指挥官都想攻击对方，垄断资源，要么一部分人死，要么所有人死。章北海作为自然选择号的指挥官，他本可以攻击其它战舰让自己活下来，但是最后两秒他犹豫了，在这两秒中，来自其它战舰的攻击到达了自然选择号。

是什么让章北海犹豫了呢？

要解决这个问题，我们首先要弄清楚章北海是个什么样的人以及他有过什么样的经历。他最开始是海军政委，进入太空军后成为了政治部主任，最后成为星舰地球的精神领袖，这期间他做出了两件对人类历史走向影响非常大的事：第一件是为了让研究方向转向核聚变发动机以实现自己未来的逃亡计划而杀死航天政要，第二件事是带领自然选择号逃向太空深处。而在章北海剩下的三秒钟时间里，他转向东方延绪方向，竟笑了一下，说出了几个字：“没关系的，都一样。”

“没有永恒的敌人或同志，只有永恒的责任。”章北海这样说过，对他来说，保证自己所守护的族群的延续是第一要务。他用如同父亲一样的眼光看着宇宙舰队上的人，他早已将生死置之度外，谁生谁死都一样，只要将人类的火种保存下来，

就足够了。

这个情节让我陷入深深的反思：诚信与欺骗，这两个对立的词汇，章北海用尽手段骗过了“三体人”延续了文明，不惜一切代价去选择对人类最有益的决定，他的信念从一开始就坚定不移，洞悉了人类和三体人战争的必败结局，为此隐瞒了所有人而孤独地走下去（与面壁者类似）。这是一种怎样的伟大的精神！

第三部中关一帆与程心见面时，说人类已经在几个星球上建立了基地，也许只有走出太阳系，成为银河系人类，文明才真的得以延续，而这一切，都是章北海建立的。也只有章北海，才真正完成了面壁者的使命。

罗辑是四个面壁人中获得资源最少的，而章北海，获得的资源可以说比罗辑还少。从他射杀几个航天政要的缜密计划来看，就可以知道他是如何殚精竭虑，又是如何独自一人苦苦支撑。没有人能帮助他，更不可能向别人透露他的想法。这是如何的心志与智慧，最终让他在万难之中得以完成大业。仅看三体ii的时候，还是仅仅欣慰于人类星舰没有全军覆灭，看了三体iii才知道这是怎样的丰功伟绩。

他生如夏花般灿烂，死如秋叶之静美。

为了崇高的理想和使命，忍受孤独与质疑，这让我想到了谍战小说《潜伏》中的余则成，也想到了至今仍然在求学中的自己，为了自己心中的梦想放弃舒适的温床，起早贪黑，坚定不移！

三体读后感的该篇六

《三体》一共有三部，分别是《地球往事》、《黑暗森林》和《死神永生》，《三体》它不仅仅是科幻小说的巅峰，还是对人类文明的探索，是对宇宙本质的发掘。

第二部《黑暗森林》讲述了三体世界向地球发射智子监督人类的一举一动，地球选出了四位面壁人，利用智子监督不到人类思想的缺陷，设计将三体人消灭。然而三体世界知道这个计划后选出了破壁人，通过智子看面壁人的一举一动推动他们的计划。前三位面壁人的计划都失败了，只有罗辑在坠入冰湖时，在他人的点醒下，领悟到了宇宙的生存方式——黑暗森林。罗辑利用精妙的布局，逼迫三体文明解除入侵危机。

第三部《死神永生》讲述了在罗辑的威慑时代，人们选择了第二代威慑人程心，就在程心上任五分钟后，三体世界乘机摧毁了向宇宙广播三体世界坐标的发射仪。人类被迫向澳大利亚移民，“蓝色空间”号飞船发射了三体世界坐标，三体世界毁灭了。程心在云天明的帮助下，知道了地球不被攻击的方法——用光速的曲率驱动飞船逃出太阳系！但法律已经不允许建造了，维德偷偷建造了一艘曲率驱动飞船，在黑暗森林的打击中，世界变成二维化，程心和好友艾aa坐着光速飞船逃出了生天。时间加快了流逝，而故事已经结束了。

《三体》中体现作者丰富的知识和用心良苦，人类文明的每一次危机，都可以看出人性的光辉。在现在的世界，人类似乎很厉害，但对于浩渺的世界，我们又如此的渺小，可能连一粒沙子都不算。

在得知三体世界入侵时，各个国家团结一致，立刻想办法，可我如果面临危险，却只会哭鼻子，不想办法。通过这本书我知道了遇到困难和危险时，要冷静的想办法。办法总比困难多。

我喜欢《三体》！