

最新朝花惜拾读后感 朝花夕拾鲁迅读后感 (精选8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

朝花惜拾读后感篇一

鲁迅先生的《朝花夕拾》属于散文。《朝花夕拾》就像是鲁迅先生的个人生活编年史。里面记录着鲁迅先生生活的一些很精彩、很有意义的片段！《朝花夕拾》，富有者丰富的情感以及对于某一些事物的看法。一篇篇文章中所运用的修辞手法，让人感觉所描写的事物更加生动真实。整本书由内而外散发出了一股童年时代的天真之气！

我从读的过程中，感受到了鲁迅先生那清晰、明了、简洁的写作手法。鲁迅先生用他那独特的笔调，记叙了他的生活片段、展现了家乡的风土人情、抒发了对亲朋好友的挚诚怀念，还很深刻的给予现实社会思考。

鲁迅先生在写到美好回忆的同时，也写出了对封建社会的批判性审视。所以，《朝花夕拾》是一本蕴含着特殊韵味的散文集。

让我印象比较深刻的，一篇是《从百草园到三味书屋》，另一篇则是《二十四孝图》。

《从百草园到三味书屋》，我喜欢鲁迅先生在开篇不久，所运用的种种修辞手法：拟人、比喻，以及排比，运用的一位自然灵活。在用了诸多修辞手法的一段中，描写出了“百草园”的许多事物。精彩的修辞，使鲁迅先生小时候的乐园变

得活灵活现。

《二十四孝图》，我喜欢鲁迅先生运用的讽刺与批判的艺术手法。这“二十四孝”中，有：孝感动天、清尝汤药，百里负米、芦衣顺母、鹿乳奉亲、戏彩娱亲、卖身葬父等二十四孝。因为“孝道”是我们中华民族的传统美德之一。而这一篇，又重点的讲到了孝道，所以我格外喜欢这一篇文章——《二十四孝图》。

总体来说，《朝花夕拾》是一本好书！虽然很难读透其中的道理，但是值得一读！因为这是一本蕴藏着深刻韵味的书籍。

朝花惜拾读后感篇二

《朝花夕拾》是鲁迅的一本杂文集。这个暑假，我阅读了这本书。

因为不容易概括全书，我就概括一下我印象最深刻的文章《狗·猫·鼠》。这篇文章以鲁迅“仇猫”为引子写入，略写了狗和猫为什么有仇，分析了自己为什么讨厌猫，比如猫会把猎物不停地玩来玩去，好像是幸灾乐祸，最后写出自己“仇猫”的真实原因。他特别喜欢一种小老鼠，又叫“隐鼠”。一次，他救活了一只被蛇咬伤的“隐鼠”，养了一两个月后，突然有一天就不见了。女工长妈妈告诉他猫把他的“隐鼠”吃掉了。他就开始讨厌猫，还打伤了家里养的猫。最后他得知“隐鼠”是被长妈妈不小心踩死的，但是仍然留下了“仇猫”的情结。

文章最后写鲁迅长大后就不再那么“仇猫”了，猫打扰他时，他顶多是出门对着猫喊，把猫赶走。本来，猫打扰人们，人们憎恶猫，但是如果人打伤了猫，猫就变得可怜了，打猫的人变得令人憎恶。他还写到，当时中国的官兵就像打猫的人，从来没有去扫清土匪，攻打外敌。因为如果土匪和外敌都消灭了，那么士兵就不会被重视了。

这个道理听上去十分荒谬，一个士兵想要受到重视，应该英勇奋战，打败侵略者，在人民中树立威信，受到重视。而不是通过留下外敌和土匪，只有人民遭到他们的祸害时“假装”解救人民于痛苦之中，让别人重视。可见当时的国力很弱，社会十分黑暗。

最后说说整体感受，我明白了题目《朝花夕拾》的意思，“朝花”就是指早上的花，这里指小时候的事情，书中的人物，比如长妈妈，是鲁迅小时候所接触的一个人物；书中的文所写的，比如《五猖会》《从百草园到三味书屋》等也都是写的鲁迅小时候所经历的事情。“夕拾”指晚上捡起，这里指年龄大了回忆小时候的事情。“夕拾”和“朝拾”是不一样的，当长大后回想小时候时，会自然地融入一些长大后的理解以及当时的年代背景。

朝花惜拾读后感篇三

这是一本鲁迅回忆童年往事的散文集，《朝花夕拾》，顾名思义，“朝”是早上的意思，“夕”是晚上的意思，早上的花晚上来捡，就是成年时回忆往事。

《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一本回忆散文集，一向得到极高的评价。作者鲁迅曾说，这些文章都是“从记忆中抄出来的”回忆文。本书是鲁迅一九二六年所作回忆散文的结集，一共有十篇。其中的前五篇完成于北京，后五篇完成于厦门。这十篇作品包括：对猫的厌恶及憎恨的《狗。猫。鼠》；怀念保姆长妈妈的《阿长与山海经》；批判封建社会文化制度的《二十四孝图》；揭示了中国封建制度下的家长对儿童所造成的阴影的《五猖会》；描写中国古代迷信传说的鬼的《无常》；揭示儿童应在有趣味的环境中生活，而非束缚儿童天性的封建教育的《从百草园到三味书屋》；揭露庸医故弄玄虚、勒索钱财后害人的《父亲的病》；描写学堂的“乌烟瘴气”和种种弊端的《琐记》；记述了日本老师藤野先生严谨、正直、热诚、没有民族歧视的高尚品格情操的《藤野先生》

和描写同乡的一个贫困潦倒一生的好友《范爱农》。

在这十篇文章中，我觉得比较好的是《狗。猫。鼠》。这篇文章里，作者鲁迅算清了猫的罪行：一、它对自己所抓捕来的猎物总要尽情地玩弄够了才来结束其生命；二、它虽与狮虎同族，却天生摆出一副娇媚的神态；三、它总爱应和着别人，让人觉得很烦；四、它吃了“我”的一只小隐鼠（后来又吃了一只小兔子）。

这一篇文章以“猫”这个形象，尖锐地讽刺了现实生活中同猫相似的人。

本文“在对往事深情回忆时，作者不忘现实社会，时不时插入一些‘杂文笔法’，显示了鲁迅丰富而真实的内心世界”，《狗、猫、鼠》中既有作者对童年时与小隐鼠的美好回忆，又有对民间故事的美好向往，还有对现实生活中的那些像“猫”一样的伪君子的憎恶。

《朝花夕拾》将往事的回忆与现实生活紧密的结合了起来，充分展示了作者对封建社会的批判及不满。

朝花惜拾读后感篇四

《朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判。今天本站小编就为大家整理了鲁迅朝花夕拾读后感，希望对你有帮助！

《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品。我在寒假里读了这本书，他给我的感触很大。

鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

比如范爱农的眼球白多黑少，看人总像在眇视。有比如“却仍然看见满床摆着一个“大”字”。这就是鲁迅在描写人外貌特征和习性时的特别手法。他可以生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。

鲁迅不管是对他人的赞扬或批评以及对那人的各种看法，都豪不掩饰地写出来。因此，我比较喜欢他的文章。例如〈阿长与山海经〉。内容大概是这样的：长妈妈是我的保姆，起先，我很讨厌她，特别是她的切切察察，而且她睡相极不好，但她也懂得许多有趣的礼节，是我不耐烦的。之后，她给我讲“长毛”欺压百姓的残忍故事，他伟大的神力让我敬佩。然后，在我极度渴望者〈山海经〉时，阿长为我买来了。我又一次对她敬佩。最后，她辞了人世，我默默为她祈祷。本文由我一次又一次对她态度的转变，突出了阿长的朴实。

〈朝花夕拾〉十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

如今，中国还有很多陋习，我想我会改变它们，把祖国建设得更美好。

偶然收到一条朋友的短信，才发现已许久没有联系，突如其来的关心让人觉得温暖。不自觉地想起初中的生活，彼此形影不离的那段日子，平凡而冗长，却依然清晰无比，甚至是每个细节。

很早就读过鲁迅的《朝花夕拾》，文中描绘了许多他童年的生活以及早年的经历。当读到《范爱农》中的一段：“从此我总觉得这范爱农离奇，而且很可恶。…第二天爱农就上城来，戴着农夫常用的毡帽，那笑容是从来没有见过的。”在书上踌躇满志的鲁迅，原来也像我一样，在那个纠结的年龄里，对范爱农又爱又厌，正如我们那年为一颗糖而与好朋友

争吵，继而又在好友安慰中与她深深拥抱。

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴……”当这些字句映入眼帘，我仿佛回到了自己那无忧无虑的童年时代。小时候也许就是这样吧，有着天马行空的想象力，所以不管什么都会触动我们甜甜的笑。或许每个人都在回忆那些再也回不去的时光吧。即使是曾经的不开心，也会因为时间的流逝，镀上一层淡淡的金色，仿佛当下的生活永远比不上过往的岁月。

每个人都拥有不同的过去。正如黄磊说，“你在某个午后看见一位老人，很老很老，阳光下，坐在街角。你哪能知道他经历过什么，你哪能知道他的一生。”《朝花夕拾》或许不仅是鲁迅写给读者看的，更是写给他自己看的。可读着读着，又觉得它不仅指引我们体会鲁迅，更让我们回味自己。

于是本不该是朝花夕拾的年纪，却也有许多值得回忆的片段。

然而，总有人说人不能活在过去，活在回忆里。我也懂得，人应活在当下，活在今朝，活在自己的阳光里。所以，“朝花夕拾”过后，能做的，只有把握当下的时光！

从书店回到家，拿出崭新的《朝花夕拾》，对着那个书名发呆：老师为什么要推荐这本书给我们？这本书有什么好看的？读完了《朝花夕拾》以后我才明白。原来这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想联翩、回味无穷。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅先生大量使用了对比和讽刺的手法。比如在被选为课文的两篇文章中就有这种手法。其中《从百草园到三味书屋》，

鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前面写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满；在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作是其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。《朝花夕拾》用朴素的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，反击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

朝花夕拾读后感篇五

每个人都有自己的青春时代，无论是苦还是乐，是哭还是笑，都会在自己的心灵留下了美好的回忆。鲁迅先生的《朝花夕拾》讲述的就是他的少年时代的往事，读来让人仿佛又回到了那个纯真无邪的年代。

总之，读完《朝花夕拾》，我能感受到虽然鲁迅先生的童年和青年过的`不是很好，但也时时刻刻有着美好的回忆。

我们的少年时代也像鲁迅一样的，无论好坏都会留给我们回忆，不再年青的我们，闲聊时就会忆起童年往事：夏日田间地头的老冰棍、傍晚巷子里悬挂的银幕、麦场套麻雀、课间

滚铁环，一幕幕的场景怀念着那时候无忧无虑的日子。跟鲁迅相比，他小时候的书本里只在第一页有题着“文星高照”四个字的恶鬼一般的魁星像来，我们已经很幸福了，因为我们的课本里有丰富多彩的插图，如果偶尔能得到一本小人书，那观看场面可就热闹的很啦。

在那个没有网络、物资贫乏的岁月里，我们的童年同样过得有声有色，简约而不简单，单纯而不乏味，那些曾经吃过的苦，何尝不是一种富有。这也许就是鲁迅先生给我们的教诲——珍惜现在的一切，无论是好是坏，都值得我们认真对待，因为逝去的时光中蕴含的都是满满的幸福。

朝花惜拾读后感篇六

读过《朝花夕拾》后，心绪如海浪一波接一波，久久不能平静。

鲁迅先生的《朝花夕拾》生动形象地记叙了作者童年的生活和青年时求学历程，追忆那些难于忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师友的怀念之情。作品在夹叙夹议中，对反动守旧势力社会腐朽制度进行了抨击和嘲讽。

作者通过《琐记》细致地忆述了为了寻找“另一类人们”而到南京求学的经过。作品描述了当时的江南水师学堂和矿务铁路学堂的种种弊端和求知的艰难，批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”。作者记述了最初接触进化论的兴奋心情和不顾长辈反对，如饥似渴地阅读《天演论》的情景，表现出作者对探求真理的强烈欲望和对学习的渴望。

读《朝花夕拾》我总能心临其境，仿佛和鲁迅先生一起感受酸甜苦辣的回忆。从鲁迅先生的求学生涯写照中，可以深切体会到作者对当时的社会封建的憎恨和对学习的渴望。

鲁迅先生用了生动幽默，妙趣横生的语言，使我体会到了当

时社会的冷酷，更加体会到作者渴望学习，探究真理的强烈欲望，和对新生活的向往与追求。鲁迅先生独特的文字，激励着我们奋发向上，努力学习。梁启超先生说过“今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。”作为新时代的我们，是祖国的希望，是祖国的花朵，是祖国的未来，我们肩负着少年的重任，我们应当立志于学习，最终“破土而出”成为国家的栋梁。可谓“江山不负英雄泪，且把利剑破长空。”我们应以努力学习为翅膀，把中国之复兴责任置于肩上，在知识的领域飞翔，用自己的一点星火，点燃国家的希望。

朝花惜拾读后感篇七

黄昏时，我坐在藤椅上，静静地品尝着沁人心脾的香茶，不由回忆起了鲁迅先生那纯真而又快乐的童年，心中的敬佩之情油然而生。

《朝花夕拾》一书是鲁迅先生关于他童年旧事的一部回忆性散文的结集，故又名《旧事重提》。他能够用简短朴实的语句写出发人深思的文章，而《朝花夕拾》就是其中的精品之一。

虽然鲁迅先生没有过多的朋友，但他却可以听油蛉的低唱，蟋蟀弹琴；虽然鲁迅先生在学习中失去了百草园，但他却在三味书屋的寿镜吾先生那里领悟到了深奥的知识；虽然鲁迅先生的隐鼠“失踪”了，但他却得到了长妈妈送给他的那本珍贵的《山海经》。可以说，鲁迅是一个幸运儿。

但，鲁迅先生却又是一个苦命儿。十几岁时，父亲染上了肺结核，为此，鲁迅先生每天早上都要在上学前为父亲去抓药，煎好药给父亲服用之后才可上学。有一次，鲁迅先生起晚了，所以上学迟到了，他的先生给了他三下戒尺。鲁迅先生就在

自己的书桌上深深地刻下了一个“早”字，从此以后，因而没再迟到过。由此可见，鲁迅先生是一个多么认真、多么顽强的人啊！他从来不向困难屈服！

因此，我十分钦佩鲁迅先生。看，他的童年生活多么丰富多彩，单是这一点，我们都没能做到。像如长妈妈的教导，百草园内的嬉戏，以及三味书屋的学习乐趣，我们都没有经历过。我们只是在家里或在校园内无忧无虑的尽情玩耍，却没有接受过生活的磨练，父母把孩子视为掌上明珠，不让我们接受那么多的磨难和考验，因而我们的人生也不会多姿多彩，也难于在今后走向自强。而鲁迅先生，也正是凭着这一点，走上了自强之路，成为中国的文学巨匠。

朝花惜拾读后感篇八

朝花夕拾是鲁迅先生的代表作，下面小编整理了鲁迅朝花夕拾读后感600字，欢迎阅读！

我喜欢在有空时回忆往事，回忆过去的点点滴滴，在迷人和晕眩之中，我仿佛又回到了无忧无虑的童年生活，一个个生动的画面，一件件永难忘怀的事情，一张张亲切、熟悉的面孔，这一切构成了我整个童年时代的回忆。使我整个放松了下来，将现在的一切烦恼抛之脑后，沉浸与其中。

小时候，我会在课堂上因为老师的一个小错误而举手指出，否则决不罢休；如今，即使，老师一连几个错别字或小毛病，我除了查字典，翻资料外，就不会有其他动作。

小时候，我会因为捡到一枚硬币而欣喜若狂，并得到父母、老师的表扬；而如今的我，看到地上有一枚硬币，看一眼就过去，对它置之不理。

小时候，我会因为晚上爸爸妈妈不在身边感到恐惧因此大吵

大闹，现在，晚上独自一人躺在床上，在一片漆黑中，没有恐惧，只是想一些琐事。

童年就像一杯浓郁可口的咖啡，品味时很甜美，但甜美中带有一点苦涩；而成长则像一杯芳香四溢的茶，入口也许很苦，那是因为你失去了童稚，失去了那份坚持的勇气，失去了一份心灵依慰，但随后你就能品出这茶的醇美、香甜，让人回味无穷，你在成长道路中学到、懂得了许多。

童年的回忆就像一本令人难忘的日记，不经意一翻会让你感到流连忘返，哭笑不得，但更多的还是欢愉与喜悦。当我们有空时，不妨品品成长这杯茶，翻翻这本“日记”你会发现：自己得到了许多。

最近，我看了一本散文书——《朝花夕拾》。这是一本回忆童年生活的散文，就更加充满了个体生命的童年时代与人类文化发展的童年时代所特有的天真之气。书中有批判，有嘲笑，可以视为鲁迅的杂文笔法向散文的渗透，不仅使其中的韵味更加丰厚，而且显示了鲁迅现实关怀的一面，这也是真正的鲁迅。这本书确实非常好看。

《狗猫鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶。《阿长与〈山海经〉》回忆了保姆长妈妈的淳朴善良。《二十四孝图》对荒谬愚昧的封建孝道进行了抨击。《五猖会》回顾了儿时一次看庙会的经历。《无常》栩栩如生地描写了乡间迎神赛会时的活无常。《从百草园到三味书屋》回味了纯真快乐的童年和在三味书屋读书的日子。《父亲的病》在叙述父亲生病长期治疗的过程中，对庸医误人表示出了深深的愤慨。《琐记》记述的是作者去南京读书的经历。《藤野先生》怀念日本留学期间的老师藤野，并记述了作者弃医从文的经过。《范爱农》回忆和悼念了青年时代的挚友范爱农。

《朝花夕拾》以清新、平易、深情、舒缓的笔调记述了鲁迅童年、少年、青年时代的生活片断，展现了家乡的风土人情，

抒发了对亲朋师友的挚诚怀念，寄予了对现实的思考。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

儿时的我，也曾像作者一样有许多丰富多彩的童年琐事，至今还令我忍俊不禁。

也就是在我五六岁的时候，父母因为很忙，所以安排我到乡下的外公外婆家住。那里有一望无际的田野，触手可及的天空……我总是喜欢躺在田地里，沐浴着阳光，感受着大自然的洗礼。捉鱼，捕虾，捉蚰蚰……如今，这些，已成了我的回忆，我将把这些精彩的片段永远珍藏在我的脑海中，不时的去细细品味。

向往自由，希望能无忧无虑地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这也许正是儿童所特有的。

在读朝花夕拾之间，我随作者一起，回到“我”的童年时代，重新回味那些人和事，追忆以往的好友。然而，童年已离我们越来越远，留下的只是些鲜活的印象，倒不如细读一下《朝花夕拾》，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。