

2023年年级的昆虫记读后感(实用7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

年级的昆虫记读后感篇一

《昆虫记》向我们展现了一个不一样的昆虫世界。昆虫也是有思想的，它也是可以思考的，而且有些昆虫还有一些人类没有的、不可思议的能力。打个比方吧：雄性小阔条纹蝶可以跟据气味来确定雌性小阔条纹蝶的位置，只要是雌性小阔条纹蝶的肚腹碰过的地方，他们总会千里迢迢的赶来，一点也不迷失方向。

但是对我来说它并不仅是一本普通的科普图书，他还让我明白了另外一些道理。那就是——母爱与父爱的伟大。

西班牙蜣螂妈妈本是不擅长做粪球的，它的爪子又短又小，根本就没有圣甲虫的长、有力。这样的爪子，一缩就可以缩到身子底下。但是西班牙蜣螂为了孩子，什么都做得出来，不惜代价地做粪球。相比之下，圣甲虫那小小的梨形粪球真是小巫见大巫了。

米诺多蒂菲爸爸也十分尽职。为了保护孩子的妈妈安全的产卵，它不分日夜地守在洞口。待米诺多蒂菲妈妈产完卵时他才离开，不久就悲惨地死去。但它死前也能说：“我做了尽父亲的职责，我为家人尽力了。”

年級的昆蟲記讀后感篇二

法布爾是第一位在自然環境中研究昆蟲的科學家，他窮畢生之力深入昆蟲世界，在自然環境中對昆蟲進行觀察與實驗，真實地記錄下昆蟲的本能與習性，《昆蟲記》記載的情況真實可靠，詳細深刻；文筆精練清晰，所以深受讀者歡迎。你是否在找正準備撰寫“四年級昆蟲記讀后感”，下面小編收集了相關的素材，供大家寫文參考！

里面写到的昆蟲的品種很多；會做“圓球”的蜣螂“音樂天才”蟬、凶殘的黃蜂、“亮晶晶”的螢火蟲等。

我最喜歡的就是母甲蟲，並不是因為它有著美麗的外表，而是因為它對孩子的愛。它的卵是放在梨的最厚部分，這裡的材料粘得很緊，只有少許的空氣。這樣，它的卵就會被悶死在里面。因此，母甲蟲為了不讓它可愛的小甲蟲受到死神的威脅，就想出一個很好的辦法，預備一個牆壁薄薄且精緻透氣的小房間，讓它的孩子居住。其實，梨的中央也是有少許空氣的。但是，對於柔弱的小蜉蝣來說，那還是遠遠不夠的。等它到中央吃食物的時候，已經是很強壯了，對於稀薄的空氣已經完全適應了。母甲蟲為什麼會想出這個聰明的辦法呢？是因為母愛！難怪人們都說：“母愛是最偉大的”。

我最討厭的則是賊甲蟲，是因為它們不靠自己的勞動來尋找食物，只會用卑鄙的手段來獲取別人辛辛苦苦找到的食物。這不勞而獲的賊甲蟲真是太可惡了！同時，我們也不能輕易的相信別人，要有警惕感。

我讀過《昆蟲記》，上面很多昆蟲秘笈。“昆蟲是好的，害虫不能保留，密封不怎麼好，因為它蜇人後會死去。圓網蛛不友好，上鉤的動物都吃，除了高級動物（人）。不要傷害昆蟲，“亮尾巴”的尾巴可以發光。

有一些人会用解剖，分类等方式把昆虫弄成垃圾。这本书真不错。

手捧一杯香茗，翻开一本略带油墨清香的书籍——《昆虫记》，立刻就被那生动幽默的描述所吸引，作者向我们展示了一个奇妙的昆虫王国，引人入胜。

十余卷的《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔呕心沥血完成的一部昆虫学的巨著。他以散文式的文笔，向读者讲述了许多妙趣横生的昆虫情景，为昆虫们的习性、饮食、起居做了详细的描述，让我们真实地领略昆虫的世界，昆虫的生活。

法布尔用人性观照虫性，又用虫性反观社会人生，把他的所感所思都反映在了纸上，恰如法国著名的戏剧家罗斯丹所说“这个大科学家像哲学家一样的思，像艺术家一样的观，像文学家一样的写。”他把毕生的精力都献给了昆虫界，为人类留下了一颗智慧的结晶。他怀着对生命的尊重与敬重之情，五十余年深入到昆虫世界中，用第一手的资料将纷繁复杂的昆虫世界真实而又形象地展示在世人面前，令人敬畏！这个“昆虫的荷马”，这个“昆虫的史诗”的每一章每一节都满怀作者对生命和大自然的热爱之情。

从昆虫的身上我也学到了很多，例如，萤火虫教会我不要只看表面现象，凡事都应当尝试；从红蚂蚁身上我学到了团结就是力量，众志成城，只要在一齐，再大的困难也不怕，我向天牛学习到了要有远见，学会深思熟虑，这样才能立于不败之地……昆虫王国还真是神奇，小小昆虫，竟有如此大的智慧，令人惊讶。

法布尔曾在书中总结了自我取得的成功的原因：专注于知识魅力，避开生活中的烦恼，对所研究的学术充满了兴趣，有跌倒再爬起来的精神，吃苦耐劳……这些，就是取得成功的秘诀，就是让我们到达自我梦想的方法！

《昆虫记》是一本好书，它教会了你待人处事的方法，并记录了很多的科普知识，以生动的文字吸引你的注意力。经过阅读这本书，你就能了解法布尔的精神，值得你一看！

《昆虫记》是法国著名作家法布尔用一生精力完成的一部昆虫学巨著。描绘了各种各样昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡。

读了《昆虫记》，我知道了蜣螂怎么滚粪球的，是草原上的清洁工；管虫用极微小的圆球，为孩子制作衣服。

《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类能更好了解昆虫。

关于蝎子《白蝎自杀之谜》这一节。有人说，蝎子遇到危险就会自杀。于是，作者就做了一个实验。他用烧红的木炭围成一圈火墙，然后把一只白蝎子放进火墙里。热浪烤在蝎子身上，它倒退着卷成钩子，一会儿伸直，一会儿弯曲，动作快极了，使人看不清楚。突然，它一阵抽搐，接着，就一动不动了。作者用镊子把它夹到一块凉沙土上，过了一个多小时，令人不敢相信的是，蝎子竟然奇迹般的活过来啦，和以前一样变得生气勃勃了！这个实验证明，根本就没有蝎子自杀的这种事情，无非是人们乱猜测而已！

昆虫记这本书，使我了解了许多大自然中的奥秘，只要我们善于观察，常走进大自然，就能获得更多知识。

萤火虫——会发光的甲虫

有很多的文人都写了诗文来赞叹萤火虫不灭的光芒，但是只有法布尔发现了萤火虫短暂的一生，并为萤火虫短暂的成年而惋惜。

大概大家都已忘了萤火虫的模样，老实说，在看《昆虫记》之前，我也不大清楚了。

萤火虫的一生——甚至是卵——都会发光。奇怪的是，萤火虫的幼虫期有2、3年之久，成年期却只有14天。这就意味着萤火虫在14天内破蛹、寻偶、结合、繁殖，然后终其一生，默默死去。

对于很多自暴自弃的人来说，萤火虫无疑是勇敢的，因为它们没有在最后的14天中熄灭自己的光芒，而是依旧忙碌着、快乐着，给自己和别人尽力留下一些勇气 and 希望。

蜣螂——辛勤的劳动者

蜣螂，这个名字大概大家都很陌生，其实这只是一个学名，说白了，这是一种叫屎壳郎的昆虫的学名。

屎壳郎，这下大家不陌生了吧。大概大家都觉得这种昆虫天天和污秽之物打交道，想必也不是什么好虫子，自然不及萤火虫那般可爱。但是不要忘了，它为什么叫屎壳郎？就是因为它无时无刻不在为人们消耗着那些无尽的废物。

年级的昆虫记读后感篇三

《昆虫记》又不同于一般科学小品或百科全书，它同时还散发着浓郁的文学气息，《昆虫记》分十卷，每一卷分17到25不等的章节每章节详细、深刻地描绘一种或几种昆虫的生活。你是否在找正准备撰写“三年级昆虫记读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳郎是如

何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。使我深深的感觉到“科学精神”及其博大精深的内涵。

手捧一杯香茗，翻开一本略带油墨清香的书籍——《昆虫记》，立刻就被那生动幽默的描述所吸引，作者向我们展示了一个奇妙的昆虫王国，引人入胜。

十余卷的《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔呕心沥血完成的一部昆虫学的巨著。他以散文式的文笔，向读者讲述了许多妙趣横生的昆虫状况，为昆虫们的习性、饮食、起居做了详细的描述，让我们真实地领略昆虫的世界，昆虫的生活。

法布尔用人性观照虫性，又用虫性反观社会人生，把他的所感所思都反映在了纸上，恰如法国著名的戏剧家罗斯丹所说“这个大科学家像哲学家一样的思，像艺术家一样的观，像文学家一样的写。”他把毕生的精力都献给了昆虫界，为人类留下了一颗智慧的结晶。他怀着对生命的尊重与敬重之情，五十余年深入到昆虫世界中，用第一手的资料将纷繁复杂的昆虫世界真实而又形象地展示在世人面前，令人敬畏！这个“昆虫的荷马”，这个“昆虫的史诗”的每一章每一节都满怀作者对生命和大自然的热爱之情。

从昆虫的身上我也学到了很多，例如，萤火虫教会我不要只

看表面现象，凡事都就应尝试；从红蚂蚁身上我学到了团结就是力量，众志成城，只要在一齐，再大的困难也不怕，我向天牛学习到了要有远见，学会深思熟虑，这样才能立于不败之地……昆虫王国还真是神奇，小小昆虫，竟有如此大的智慧，令人惊讶。

法布尔曾在书中总结了自己取得的成功的原因：专注于知识魅力，避开生活中的烦恼，对所研究的学术充满了兴趣，有跌倒再爬起的精神，吃苦耐劳……这些，就是取得成功的秘诀，就是让我们到达自己理想的方法！

《昆虫记》是一本好书，它教会了你待人处事的方法，并记录了超多的科普知识，以生动的文字吸引你的注意力。透过阅读这本书，你就能了解法布尔的精神，值得你一看！

这个暑假我读了《昆虫记》这本书。《昆虫记》是法国文学家法布尔的一部不朽的著作，他用了人生大部分时间来观察昆虫，更写出了十卷观察后的感言真是非常了不起。整本书介绍了不同昆虫的不同习性和各自捕捉猎物的方法，勤劳的蜜蜂，愚笨的毛虫，漂亮的蛾，可怕的蜘蛛，它们可称得上是这本书的主人公。其中，我对《狼蛛》这一篇最感兴趣，每个动物都会有自己的“杀手锏”，狼蛛的“杀手锏”则是它的两颗毒牙，十分凶猛，可以立刻致它的猎物于死地。要是我在他那个地方一定要捉几个玩玩。

自从我读过法布尔写的《昆虫记》后，就深深地被它们震惊了。里面写到的昆虫的品种很多；会做“圆球”的蜣螂“音乐天才”蝉、凶残的黄蜂、“亮晶晶”的萤火虫等。

我最喜欢的就是甲虫，当我读到“但到了相当的高度，仍然难免后退。只要稍有不慎，就会前功尽弃，不但球滚落下去，连自己也被拽下来……有时经过一二十次锲而不舍的努力，才能获得最后成功”的时候，我的心就像被刺了一下。一二十次，虽然不是大数目，但对于一只背着一个沉重的大圆球，

经过险陡的斜坡，攀登简直无法上去的地方的小小的甲虫来说，却是多么大的挑战啊！有时，甚至可能将性命都搭上去。

写到这里，我明白了一个深刻的道理：一个人如果只向容易攻克的题目，比自己弱小的人挑战，那么，也就是永远的弱者。

年级的昆虫记读后感篇四

《昆虫记》是一部众所周知的科学巨著。法布尔通过洋洋十卷，就把一只只昆虫活灵活现地体现出来：勇猛的螳螂，聪明的蟋蟀，勤劳的蜘蛛.....

我刚读《昆虫记》的几页，就被法布尔笔下生动的故事所吸引了，让我变成了一个昆虫迷。

《昆虫记》不仅是一本介绍昆虫的书，更让我体验了一次美妙的文字之旅，法布尔用丰富多彩的笔触，向我们描述了无私的屎克郎推粪球，可爱的萤火虫提灯夜游.....

在这里，我们不仅知道了一些昆虫知识，还知道了做人的道理。屎克郎不停地推粪球，为的就是大自然，它还不和别人争名利，如果每个人都像屎克郎一样，那我们的生活该多么美好呀！

是什么让法布尔写出了影响几代人的巨著呢？是观察。他要忍受蚊虫的叮咬，他人的冷嘲热讽，他研究昆虫的环境十分艰苦，但他有昆虫朋友的陪伴，有信念和勇气。

捧着这本《昆虫记》，我再一次被“观察，观察，再观察”这句话所折服了。

路能走多远？这话不是问双脚而是问意志；山能攀多高？这

话不是问双手而是问意志。法布尔的意志是我们没有的，是我们所需要的。

法布尔是一位著名的昆虫学家，他用毕生的时间写了《昆虫记》十卷。在他的这篇著作里，连蜜蜂都被分成六种。读了《昆虫记》，我觉得昆虫并不是那么让人讨厌的。

这本书使我改变了对昆虫的看法，让我能更深刻地了解了昆虫。有一次，我在乡下，发现了一只萤火虫，它尾部闪烁着绿色的光，那光一点都不刺眼，很“温柔”。我想：原来萤火虫就是这样的呀！它提着一个小灯笼，飞来飞去为人类照明，它真有奉献的精神。读完《昆虫记》中《萤火虫》这一篇后，我对那“无私奉献”的小萤火虫有了新的认识，它竟然那么可恶，用麻醉别人的方法来获得食物。法布尔做了很多次观察和实验才得出这个结论的呢！

《昆虫记》是法国昆虫学家法布尔写的一本流传千古的传世佳作，它融入了作者毕生的心血，它用生动的语言，幽默地叙述，将昆虫们描绘得活灵活现，栩栩如生。

《昆虫记》这本书十分让我着迷。在作者的笔下，金步甲象一位凶恶至极的屠夫，它们什么都能吃唯独河里的鱼儿；螳螂好似向上帝祈祷的修女，它的前抓就象手臂一样伸向天空，活脱脱一副祈祷的样子，还有昆虫界著名的预言家一天牛幼虫…《昆虫记》虽然只讲了作者是怎样观察的，它也在督促我们去观察，告诉我们怎样去观察，就像法布尔怀着对生命的尊重和敬畏，仔细地观察和实验并将它记录下来，昆虫虽然令人恶心，又含有一些毒素，但是如果你仔细地去关擦这些小生灵，便会发现其实它们并不那么惹人讨厌，相反还有许多可爱之处。

《昆虫记》也给人带来一种真实感，作者将昆虫们的本能、习性、劳动、婚姻、繁衍和死亡一一用文字细细地表达出，让人有一种身临其境的感觉，这本书也表达了作者法布尔对

大自然的热爱之情和对昆虫世界的赞美之情。以前，昆虫的世界在我眼里是一个十分神秘的世界，但阅读了《昆虫记》后，昆虫在我心目中变得有趣多了，像螳螂呀！蜜蜂啦，蝉啦，以前我是不会去观察它们的，现在，《昆虫记》让我有观察的欲望，当我一看到小虫子时，就会大胆地蹲下来观察，毫不在乎别人说什么。

而我们的课本上《装满昆虫的衣袋》这篇课文写了法布尔小时候是一个十分调皮的孩子，正因为这样，激起了法布尔对小昆虫的兴趣，让他有了观察昆虫的欲望，所以才诞生了这部翔实的文学著作——《昆虫记》，正如加利略所说：一切结果都是从观察和实验中得来。

我十分叹服法布尔为大自然付出的精神，我们也应该要向法布尔学习，只要有恒心，只要相信自己，相信每个人都可以创造出奇迹的。

年级的昆虫记读后感篇五

今年生日的时候，我收到的生日礼物中有一本《昆虫记》的科普书。我怀着喜悦的心情阅读它。

《昆虫记》的作者是法国的法布尔。法布尔像爱迪生那样善于观察、勤于思考，特别是对昆虫有着浓厚的兴趣。他曾经多次登上海拔1912米的“望多山”去采集标本、收集资料。并用尽毕生的经历写出了这本200多万字的《昆虫记》。

阅读这本书的时候，我把我自己想像成一台微型摄影机，捕捉着昆虫世界里一个个妙趣横生的镜头。自相残杀、同甘共苦、坚持不懈全都尽收眼底。

阅读完这本书的时候，我把我自己变成一个昆虫界的画家，把法布尔的文字变成一张张美丽的画纸。

阅读《昆虫记》不仅使我获得了丰富的昆虫知识，更让我感受到在想象世界中遨游的快乐。

年級的昆虫记读后感篇六

《昆虫记》是著名的科学家法布尔的作品，第一次看到这本书的时候我就被它深深地迷住了。

看完这本书之后，我知道了青竹峰的巢住在潮湿的泥土下；螳螂的天敌是个头最小的蚂蚁；狼蛛在蜘蛛中毒性的，人们被它咬后会失去知觉，小动物被它咬后就会立即死去等，还有好多我没听过名字的昆虫。

法布尔总是珍惜每一个生命，哪怕是很微小的生命，他也从不杀死它们。昆虫和我们人类一样，也会有自己可爱的小宝宝，它也有自己的家，各有各的本领，只不过它们不会说话。

昆虫的世界真奇妙啊！在我没读这本书之前，我不知道管虫还会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线“飞”到各个地方。现在我全知道了。有些动物的思维方式甚至比人类还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样的话，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样？动物们够聪明吧！

作者之所以能写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一只蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路返回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也

蕴含着大学问呢！

年級的昆蟲記讀后感篇七

寒假中，我讀了一本書，書的名字是《昆蟲記》。這本書對我的感触很深。

書的作者通過仔細觀察，多次試驗，細緻描寫了各種昆蟲的生活習性、繁殖和捕食方式，向讀者展現了一個奇妙的昆蟲大世界。

整本書中的昆蟲使我感到有趣至極。這都要歸功於作者的仔細觀察和細緻描寫。如：螳螂的大腿下面長着兩排十分鋒利的像鋸齒一般的東西。在這兩排尖銳的鋸齒後面，還生長着一些大牙，一共有三個；為首的那條松毛蟲一邊探測，一邊悄悄地挖一下泥土，似乎在探測土的性质。

生活是寫作的源泉，留意生活中的点点滴滴，细心观察，细致推敲，才能体会生活的乐趣，了解世界的奇妙。

假期里，我读了法布尔写的《昆虫记》，里面的昆虫多姿多彩，千奇百怪。

法布尔对昆虫的喜爱已经到一种痴迷状态，昆虫在自然界里显得那么微小，可是他倾注了毕生心血，下苦功夫研究。他对昆虫身体的观察细致到从触角到外壳的每个部分。

在他去野外观察时，难免会生出疑问，回到实验室后就模拟昆虫的生活环境，把它们饲养在里面，不断观察，反复思考，反复实验，直到弄明白为止。

这种学习方法值得我们参考，对吗？